

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نخبر

مع اُردو عاشی

تصنیف

میر سید شریف علی بن محمد جانی

تحشیہ

شیخ الحدیث علامہ محمد عبدالحکیم شرف قادری



مکے تہ قادریہ لاہور

نخستین مع اردو حواشی

تصنیف
میر سید شرافت علی بن محمد جرجانی
قدس سرہ العزیز
۸۱۶ھ ————— ۸۴۸ھ
۱۲۱۳ھ ————— ۱۳۲۶ھ

تحتیہ
محمد عبد الحکیم شرف قادری
تصحیح: مولانا حافظ عبد الستار سعیدی

مکتبہ قادریہ
○ جامعہ نظامیہ رضویہ اندرون لوہاری گیٹ لاہور

فہرست مضامین مجموعہ نجومیہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۸	افعال ناقصہ	۴	تقدیم (تذکرہ مصنف)
۵۹	افعال مقاربہ		(۱) نجومیہ
۶۰	افعال مدح و ذم	۹	
۶۱	افعال تعجب	۱۰	تقسیم لفظ
		۱۱	تعریف جملہ خبریہ
۶۲	باب سوم در عمل اسماء عاملہ	۱۲	تعریف مرکب غیر مفید
		۱۳	اجزاء جملہ کی پہچان
۶۲	اسماء شرط	۱۵	علامات اسم
۶۳	اسماء افعال	۱۶	تعریف مبنی و معرب
۶۳	اسم فاعل	۱۸	اقسام اسم غیر متکلیف
۶۴	اسم مفعول	۱۹	تقسیم اسم بر معرفہ و نکرہ
۶۵	صفت مشبہ	۲۵	تقسیم اسم بر واحد، تثنیہ، جمع
۶۶	اسم تفضیل	۲۷	اقسام جمع
۶۷	مصدر	۲۸	تقسیم اسم بلحاظ وجوہ اعراب
۶۷	اسم مضاف	۲۹	اعراب مضارع
۶۸	اسم تام	۳۶	
۶۹	اسماء کنایہ		باب اول در حروف عاملہ
۶۹	عوامل معنوی	۴۱	
۷۰	توابع	۴۲	حروف عاملہ در اسم
۷۱	منصرف و غیر منصرف	۴۶	حروف عاملہ در فعل مضارع
۷۸	حروف غیر عاملہ		باب دوم در عمل افعال
۸۸	بحث مستثنیٰ	۵۰	
۹۴	مائرۃ عامل منظوم	۵۰	فعل معروف کا عمل اور اس کے معمولات
۱۰۰	تعریفات نجومیہ	۵۶	اقسام فعل متعدی

1A

1A

01-A

جملہ حقوق محفوظ

کتاب	نجومیہ
تصنیف	میر سید شریف علی بن محمد جرجانی قدس سرہ
تحشیہ و تعریفات	علامہ محمد عبدالحکیم شرف قادری
پروف ریڈنگ	علامہ حافظ محمد عبدالستار سعیدی
بار اول	رمضان المبارک ۱۴۰۲ھ / ۱۹۸۴ء
کتابت	محمد یوسف قادری خوشنویس
تعداد	ایک ہزار
صفحات	112
مطبع	
ناشر	مکتبہ قادریہ، جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور
باہتمام	حافظ ثار احمد قادری
قیمت	۱۰/-

ملنے کا پتہ

مکتبہ قادریہ، جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور
مکتبہ رضویہ، داتا دربار مارکیٹ، لاہور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقدیم

مصنف علامہ قطب الدین رازی شارح مطالع کے مایہ ناز شاگرد مبارک شاہ مصر میں اپنے مدرسہ کے صحن میں جہل قدی کر رہے ہیں۔ اتنے میں انہیں ایک کمرے سے گفتگو کی آواز سنائی دیتی ہے۔ قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ ایک طالب علم شرح مطالع کی تکرار کر رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ شارح مطالع نے یہ کہا، استاد نے یہ کہا اور میں یہ کہتا ہوں۔ پھر جو اس نے تقریر کی، تو اس کی تقریر کی لطافت، روانی اور جملاتی فکر کو دیکھ کر مبارک شاہ پر وجد طاری ہو گیا اور وہ فرط سبب میں رقص کرنے لگے۔

اندر جا کر دیکھا تو یہ وہی ہونہار طالب علم تھا جو سولہ مرتبہ شرح مطالع پڑھنے کے بعد شوق کا دریا سینے میں چھپائے خود شاہ کے پاس ہرات جا پہنچا تھا۔ اس وقت شارح عمر کی ایک سو بیس منزلیں طے کر چکے تھے اور ان کی ہلکیں ڈھلک کر آنکھوں کے آچھکی تھیں۔ انہوں نے بمشکل پلکوں کو اڈاٹھا کر دیکھا تو نوجوان کی آنکھوں میں ہلاکی ذہانت چمک رہی تھی۔ انہوں نے اپنے ٹٹھاپے کے پیش نظر پڑھانے سے معذرت کی اور اس نوجوان کے والہانہ شوق کو دیکھتے ہوئے یہ مشورہ دیا کہ تم مبارک شاہ کے پاس مصر پہنچے جاؤ، وہ ہو ہو میری کا پی ہے۔

مبارک شاہ کو یاد آیا کہ جب یہ شوق مجسم میرے پاس آیا تھا، تو میں نے تعلیم کے لیے دو شرطیں لگائی تھیں ایک یہ کہ ہمیں مستقل طور پر سبق شروع نہ کرایا جائے گا۔ کوئی امیر زادہ پڑھنے کے لیے آئے گا تو تم بھی شریک درس ہو سکو گے۔ دوسری یہ کہ تمہیں کوئی سوال پوچھنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ علم کے شیدائی نے یہ دونوں شرطیں خندہ پیشانی سے قبول کر لیں اور درس میں شریک ہونے لگا۔

آج مبارک شاہ کو اندازہ ہوا کہ یہ نوجوان امتحان میں کامیاب ہو چکا ہے۔ آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا اور اجازت دے دی کہ آج کے بعد تم جو پوچھنا چاہو، پوچھ سکتے ہو۔ یہ ہونہار طالب علم میر سید شریف جرجانی تھے۔

آپ کا نام علی ابن محمد ابن علی جرجانی ہے۔ آپ حسینی سید ہیں۔ ۲۲ شعبان ۱۲۰۰ھ / ۳۳۹ھ کو جرجان مملکت خوارزم کے ایک شہر میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانہ کے اکابر علماء سے علم حاصل کیا۔ مبارک شاہ سے شرح مطالع پڑھی۔ ہدایہ کے مثنوی علامہ

علامہ تہذیبی، مولانا سید البشیر شرح تجوید مطبوعہ الآباد، ص ۱۸-۱۹ سے عمر رضا کمال، علامہ بمعجم المؤلفین ص ۲۱۶

اکمل الدین محمد ابن محمود بابر قی سے علوم دینیہ حاصل کیے۔ یہاں تک کہ اپنے ہم عصر علماء سے سبقت لے گئے۔ اور السید السند سید شریف جرجانی اور میر سید کے انقاب سے مشہور ہوئے۔

میر سید نے حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند رحمۃ اللہ علیہ کے جلیل القدر خلیفہ خواجہ علاء الدین محمد ابن محمد عطار بخاری سے تصوف کی تعلیم حاصل کی۔ سید کا کرتے تھے جب تک میں حضرت عطار بخاری کی خدمت سے مشرف نہیں ہوا تھا۔ اللہ تعالیٰ کو جیسے کہ چاہیے تھا نہیں پہچانا تھا۔

۷۷۰ھ میں بادشاہ شجاع الدین ظفر قنصرز در میں مقیم تھا۔ میر سید نے اس تک رسائی کے لیے عجیب طریقہ نکالا۔ فوجیوں کا لباس پہن کر راستے میں کھڑے ہو گئے۔ علامہ تفتازانی بادشاہ کے پاس جا رہے تھے کہ راستے میں میر سید مل گئے اور کہنے لگے میں مسافر ہوں اور تیر اندازی میں مہارت رکھتا ہوں، آپ بادشاہ سے سفارش کریں کہ مجھے ملاقات کا موقع دیا جائے۔ علامہ کی سفارش پر بادشاہ نے انہیں طلب کیا اور کہا کہ تیر اندازی کا مظاہرہ کرو۔ میر سید نے جیب سے کاغذات کا ایک مجموعہ نکال کر پیش کیا جس میں مختلف مصنفین پر اعتراضات تھے اور کہا کہ میرے تیر ہیں اور یہ میرا فن ہے۔ علامہ تفتازانی کے فضل و کمال کے سامنے اس جرأت کا مظاہرہ کرنا سید ہی کا کام تھا۔ بادشاہ نے سید کا بڑا احترام کیا اور اپنے ساتھ شیراز لے جا کر مدرسہ دار الشفاء کا مدرس بنا دیا۔ سید سند دس سال تک وہاں درس و تدریس میں مصروف رہے۔ جب تیمور لنگ نے شیراز پر حملہ کیا اور فتح کے بعد لوٹ مار کا بازار گرم ہوا، تو ایک وزیر کی سفارش پر سید کو پناہ ملی۔ تیمور انہیں اپنے ساتھ وراہ النہر لے گیا۔ میر سید، سمرقند میں فرائض تدریس انجام دیتے رہے۔ اس زمانے میں علامہ تفتازانی تیمور کی مجالس کے صدر الصدور تھے۔ تیمور کہا کرتا تھا کہ اگر ہم علم و فضل میں دونوں برابر ہیں، لیکن سید کو نسبی اعتبار سے تفتازانی پر فضیلت حاصل ہے۔ یہ تیمور لنگ کی سلطنت کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ دنیا کا اکثر حصہ اس کے زیر نگین تھا۔ میر سید کو اس کے دربار میں تقریب حاصل تھا۔ ایک دفعہ میر سید نے علامہ تفتازانی کے حواشی کشاف پر اعتراض کیا۔ زیر بحث کشاف کو وہ عبارت تھی جس میں **أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّنْ رَبِّهِمْ** میں بیک وقت استعارہ تعبیر اور تشبیہ قرار دیا گیا ہے۔ تیمور کے سامنے مناظرہ ہوا، نعمان معتزلی کو جج مقرر کیا گیا جس نے سید کے حق میں فیصلہ دیا۔ تیمور نے سید کے اعزاز میں اضافہ کر دیا اور علامہ تفتازانی کے مرتبہ میں کمی کر دی۔ یہ ۷۹۱ھ کا واقعہ ہے۔ علامہ کا اسی غم میں محرم ۷۹۲ھ میں انتقال ہو گیا۔

پھر حضرت شیخ محمد ابن الجزری اور میر سید کے درمیان ۸۰۶ھ میں مناظرہ ہوا اور علامہ جزری غالب ہوئے۔ تیمور نے ان کا مرتبہ بڑھا دیا اور سید کا مرتبہ کم کر دیا۔ علامہ عبدالعزیز پر ہاروی فرماتے ہیں:

وهذا الكل من سوء فهم الامير فان الافحام في مسئلة لا يوجب نقصاناً في علم العالم له

۱۔ عبدالحی لکھنوی، علامہ، الفوائد البیہ، ص ۸-۱۲ ۲۔ فقیر محمد جلی، مولانا، حقائق الخفیه (مطبوعہ لاہور) ص ۳۳۸

۳۔ وکیل احمد سکندر پوری، مولانا علامہ، اخبار النجاة (مطبوعہ ممبئی) ص ۱۱۳ ۴۔ وکیل احمد سکندر پوری، مولانا علامہ، اخبار النجاة (مطبوعہ ممبئی) ص ۱۱۳

۵۔ عبدالعزیز پر ہاروی، علامہ، نبراس شرح عقائد عبدالحق محدث دہلوی، ص ۲۱۱ ۶۔ عبدالعزیز پر ہاروی، علامہ، نبراس شرح عقائد، ص ۲

”یہ سب تیمور لنگ کی کم فہمی کا نتیجہ تھا، ورنہ کسی ایک مسئلے میں لاجواب ہونے کا یہ مطلب بزرگ نہیں کہ اس کا علم ناقص ہے؛ مولانا عبدالحی لکھنوی فرماتے ہیں،

”تذکرہ نگار متفق ہیں کہ سید حنفی تھے میرے دیکھنے میں نہیں آیا کہ کسی نے انہیں شافعیہ میں شمار کیا ہو، البتہ علامہ تفتازانی کے بارے میں اختلاف ہے کہ وہ حنفی تھے یا شافعی تھے لہ

علامہ زرکلی فرماتے ہیں: علی بن محمد بن علی، المعروف بالشریف الجرجانی فیلسوف من كبار العلماء بالعربية ولد في تاكو (قرب اسد آباد) ودرس في شيراز ثم

”علی ابن محمد ابن علی المعروف شریف جرجانی، عظیم فلسفی اور عربی کے اکابر علماء میں سے تھے، اسد آباد کے قریب تاکو میں پیدا ہوئے اور شیراز میں درس دیا۔

سید سند نے پچاس سے زیادہ تصانیف یادگار چھوڑیں، جو ان کے علم و فضل کا مزہ بولتا ثبوت ہیں۔ چند تصانیف کے نام درج ذیل ہیں:

- (۱) شریفیہ شرح سراجی (۲) شرح وقایہ (۳) شرح مفتاح (۴) شرح تذکرہ طوسی (۵) شرح تخلص حقیقین (علم ہیئت میں)
- (۶) شرح کافیہ (فارسی) علامہ عبدالحق خیر آبادی نے تسبیل الکافیہ کے نام سے اسی کا عربی ترجمہ کیا ہے (۷) حاشیہ تفسیر ضیائی
- (۸) حاشیہ مشکوٰۃ (۹) حاشیہ مدایہ (۱۰) حاشیہ شرح شمسیہ (میتیلی) (۱۱) حاشیہ مطول (۱۲) حاشیہ رضی (۱۳) حاشیہ تلویح
- (۱۴) صرف میر (۱۵) نحو میر (فارسی) (۱۶) صغریٰ کبریٰ (۱۷) تعریفات (۱۸) مناقب خواجہ نقشبند وغیرہ ان میں سے متعدد کتابیں درس نظامی کے نصاب میں داخل ہیں۔

چہار شنبہ (مربعہ) ۶ ربیع الاول ۸۱۶ھ میں سید سند کا وصال ہوا، مشہور دارین تاریخ وفات ہے۔

نوح میر کے زمانہ کی لکھی ہوئی وہ مختصر اور بابرکت کتاب ہے جو پاک دہند کے تمام مدارس میں داخل نصاب ہے اور بلاشبہ لاکھوں علماء اسے پڑھ چکے ہیں۔ اس میں نحو کے مسائل انتہائی آسان زبان میں بیان کیے گئے ہیں۔ جس طالب علم کو یہ کتاب اچھی طرح یاد ہو، انشاء اللہ العزیز اسے عبارت پڑھنے میں دشواری نہیں ہوگی۔ نوح میر سے پہلے ضروری ہے کہ طالب علم میزان الصرف یا صرف کی کوئی ابتدائی کتاب پڑھ چکا ہو اور اسے عربی مفردات کا کچھ ذخیرہ یاد ہو۔

اساتذہ کو چاہیے کہ وہ درج ذیل پندرہ امور پر خصوصی توجہ دیں،

تدریس کا انداز (۱) طلباء کو نوح میر اچھی طرح زبانی یاد کرائیں اور بار بار سنیں۔

(۲) ابتداء سداقسام اسم، فعل اور حرف کی پہچان کرائیں اور جو مثال سامنے آئے، اس کے ایک ایک لفظ کے بارے میں پوچھیں

لے خیر القین زرکلی، علامہ، الاعلام (مطبوعہ دارالعلوم بیروت) ج ۵، ص ۵،

لے عبدالحی لکھنوی، علامہ، القواعد البہیہ

لے فقیر محمد جلی، مولانا، مدائق الحنفیہ، ص ۱۳۴

کہ یہ سداقسام میں سے کیا ہے؟

(۳) شش اقسام ثلاثی مجرد، ثلاثی مزید، رباعی مجرد، رباعی مزید، خماسی مجرد اور خماسی مزید کی پہچان کرائیں۔

(۴) ہفت اقسام کے بارے میں شناخت کرائیں جو اس شعر میں مذکور ہیں۔

صحیح است ومثال است ومناعف لقیفت وناقص ومہوز اجوف

(۵) مصدر اور مشتق کے بارے میں پوچھیں کہ یہ کس باب سے ہے؟ (یہ سوالات صرف سے متعلق ہیں)

(۶) ابتدائی اسباق میں مفرد اور مرکب، مرکب تام اور ناقص کا فرق ذہن نشین کرائیں۔ پھر جملہ خبریہ اور انشائیہ جملہ اسمیہ اور فعلیہ نیز مسند اور مسند الیہ کی شناخت کرائیں۔

(۷) پھر آگے جا کر معرب اور مبنی، متمکن اور غیر متمکن کے بارے میں پوچھیں۔ غیر متمکن ہے تو اس کی آٹھ قسموں میں سے کوئی قسم ہے متمکن ہے تو اس کی سولہ قسموں میں سے کوئی قسم ہے، اس قسم کا اعراب کیا ہے، اس وقت کو نسا اعراب ہے اور کیوں؟

(۸) اسم، ظاہر ہے یا ضمیر؟ ضمیر ہے تو کوئی قسم مرفوع، منصوب یا مجرور، پھر متصل ہے یا منفصل؟

(۹) معرف ہے یا نکرہ؟ معرف ہے تو کوئی قسم ہے، مذکر ہے یا مؤنث؟ مؤنث ہے تو اس کی علامت کیا ہے؟ اسی طرح مفرد ہے یا جمع؟ جمع ہے تو اس کی کوئی قسم ہے، جمع سالم یا کسر، جمع قلت ہے یا کثرت؟

(۱۰) فعل مضارع کا صیغہ آتے تو پوچھا جائے کہ یہ معرب ہے یا مبنی؟ معرب ہے تو اس کی چار قسموں میں سے کوئی قسم ہے اور اس کا اعراب کیا ہے؟

(۱۱) عامل اور معمول کی نشان دہی کرائیں، عامل لفظی ہے یا معنوی؟ عامل لفظی ہے تو وہ اسم ہے یا فعل یا حرف؟ اس عامل کے بارے میں پوچھیں کہ وہ کیا عمل کرتا ہے؟ عامل معنوی ہے تو کونسا؟ اور وہ کیا عمل کرتا ہے؟

(۱۲) معمول مقبوع ہے یا تابع، تابع ہے تو کوئی قسم؟ اس کی تعریف کیا ہے؟

(۱۳) اسم متمکن، منصرف ہے یا غیر منصرف؟ غیر منصرف کی تعریف کیا ہے؟ اس جگہ وہ کون سے دو سبب ہیں جن کی وجہ سے کلمہ غیر منصرف ہے؟

(۱۴) انتہائی ضروری ہے کہ مادہ عامل منظوم زبانی یاد کرائیں، کیونکہ نظم کا یاد کرنا اور اس کا یاد رکھنا آسان ہوتا ہے۔ غرض یہ کہ طالب علم جتنے مسائل پڑھتا جائے۔ ان کا اجراء اول سے آخر تک ہوتا رہے تو انشاء اللہ العزیز اسے شرح مادہ عامل کی ترکیب میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی اور عبارت کا پڑھنا اس کے لیے کچھ مشکل نہیں ہوگا۔

(۱۵) طالب علم کی استعداد کے مطابق اسے چھوٹے چھوٹے جملے دیئے جائیں تاکہ وہ عربی سے اردو اور اردو سے عربی میں ترجمہ کرے۔ اس طرح اسے لکھنے اور بولنے کی قدرت بھی حاصل ہو جائے گی۔

نحو کی تعریف علم نحو وہ علم ہے جس کے ذریعے اسم، فعل اور حرف کے آخر کی حالت معلوم ہوتی ہے کہ اس میں تبدیلی آتی ہے یا نہیں اور کلمات کو آپس میں جوڑنے کا طریقہ معلوم ہوتا ہے۔

موضوع علم کا موضوع وہ چیز ہے کہ علم میں جس کے حالات سے گفتگو کی جائے۔ نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہے۔ نحو میں کلمہ کی بحث اس اعتبار سے ہوتی ہے کہ اس کا آخر بدلتا ہے یا نہیں۔

غرض عربی کلام میں لفظی خطا سے بچنا، یعنی خالص عربوں کے طریقے کے مطابق کلمات کو جوڑنا اور کلمات کے آخر میں تبدیلی لانا یا نہ لانا۔

وضع نحو کے واضع حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ حضرت ابوالاسود دہلوی (متوفی ۹۹ھ) فرماتے ہیں: میں نے اب مدینہ معظمہ حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو دیکھا کہ وہ کسی فکر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ وہ پوچھی تو فرمایا میں نے ایک شخص کو غلط گفتگو کرتے ہوئے سنا ہے۔ میں چاہتا ہوں، عربی کے قواعد پر کوئی کتاب لکھی جائے۔ تین دن کے بعد حاضر ہوا تو آپ نے ایک صحیفہ عنایت فرمایا جس میں تمام فعل اور حرف کی تعریف تھی اور فرمایا تم تلاش اور جستجو سے اس میں اضافہ کرو۔ ابوالاسود نے اس میں باب عطف، نعت، تجبب اور حرف مشبہ بالفعل کا اضافہ کیا۔ جو کچھ لکھتے اسے اصلاح کے لیے حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خدمت اقدس میں پیش کر دیتے۔

وجہ تسمیہ جب حضرت ابوالاسود کافی کچھ لکھ چکے تو حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: مَا أَحْسَنَ هَذَا النَّحْوُ قَدْ نَحَوْتَ۔ (تو نے کتنے اچھے طریقے کا قصد کیا ہے)

اسی بنا پر اس علم کا نام نحو قرار پایا۔ لفظ نحو کئی معنوں میں استعمال ہوتا ہے، (۱) قصد (۲) جہت (۳) مثل (۴) نوع اس علم کو پہلے معنی کے اعتبار سے نحو کہا جاتا ہے، کیونکہ مصدر بعض اوقات اسم مفعول کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے، جیسے غلق بمعنی مخلوق۔ اسی طرح قصد بمعنی مقصود ہے۔

نحو میر کے آخر میں متعدد مفید رسائل چھپے ہوئے ملتے ہیں، لیکن عام طور پر مدارس میں وہ رسائل پڑھائے نہیں جاتے، اس لیے پیش نظر اشاعت میں ان کو شامل نہیں کیا گیا۔ البتہ نحو میر کے ساتھ مستثنیٰ کی بحث اور ماتۃ عامل منظوم کو شامل کیا جا رہا ہے کیونکہ ان کا پڑھانا اور یاد کرنا بہت ضروری ہے۔

اعتراف راقم نے حاشیہ نحو میر میں امام نحو حضرت مولانا سید غلام جیلانی فیہ رحمۃ اللہ کی شرح نحو میر البشیر اور مولانا مولانا مفتی سید محمد افضل حسین رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف لطیف بدایۃ النحویہ کے فارسی حواشی سے استفادہ کیا ہے۔ سب سے زیادہ استفادہ البشیر سے کیا ہے۔ اس کے علاوہ استاذ الاساتذہ سلطان التمدیس مولانا الحاج عطاء محمد گولڑی مدظلہ کے افادات جو دماغ کے کسی گوشہ میں محفوظ تھے، ان کو صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیا ہے۔ میرا بیچا اس میں کچھ نہیں، البتہ اس حاشیہ میں جو غلطیاں ہوں گی، وہ بیشک فقیر کا زانہ نہ ہوں گی۔

۲۷ شعبان المعظم ۱۴۰۳ھ

۱۰ رجوب ۱۹۸۳ء

محمد عبدالحکیم شرف قادری

لے ترجمہ: اللہ کے نام سے شروع جو بہت مہربان، رحم والا ہے۔ ترجمہ امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے کیا ہے بعض لوگ اس طرح ترجمہ کرتے ہیں "شروع کرتا ہوں میں اللہ کے نام سے" حالانکہ اس طرح ابتداء اللہ تعالیٰ کے نام پاک سے نہیں ہوتی بلکہ سب سے پہلے جملہ آجاتا ہے کہ شروع کرتا ہوں، بعض لوگ ترجمہ میں کہتے ہیں "جو بے حد مہربان نہایت رحم والا ہے" یہ بھی درست نہیں کیونکہ اسم حالات (اللہ) موصوف اور الرحمن الرحیم صفت ہے، موصوف صفت کے ترجمہ میں لفظ "ہے" نہیں لایا جاتا۔ یہ اس وقت آئے گا جب جملہ کا ترجمہ ہو۔ لے الحمد میں الف لام استغاثی ہے جس کا معنی تمام ہے یا جنسی جس کا مطلب ہے کہ حقیقت حمد اللہ تعالیٰ کے لئے خاص ہے، حمد زبان سے کسی کی اختیاری خوبی بطور تعظیم بیان کرنا اللہ اس ذات کا نام جس کا موجود ہونا ضروری اور وہ تمام صفات کاملہ کی جامع ہے دُعا پائے والا العَلَمین عالم (الام پر فخر) کی جمع، عالم اللہ تعالیٰ کی ذات، صفات کے علاوہ جمیع مخلوق کو کہا جاتا ہے بعض اوقات مخلوق کی ایک جنس کو عالم کہہ دیا جاتا ہے جیسے عالم حیوانات یا عالم ملائکہ۔ اسی اعتبار سے جمع کا صیغہ لایا گیا ہے لے العاقبۃ آخرت۔ متفقین جمع متقی، پرہیزگار سوال آخرت تو ہر مومن کا فراموشی اور غرض متقی کے لئے ہے پھر اس جملے کا کیا مطلب؟ جواب: العاقبۃ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِیْنَ
وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی خَیْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ
اَجْمَعِیْنَ اَمَّا بَعْدُ اَسْرَشَدَاکَ اَللّٰهُ تَعَالٰی

پر الف لام حمد خارجی ہے یعنی جس پردہ داخل ہے اس کے ایک یا ایک سے زیادہ معین افراد کی طرف اشارہ کرتا ہے مطلب یہ ہوا کہ اچھی عاقبت صرف پرہیزگاروں کے لئے ہے۔ الصلوۃ رمت کاملہ السلام سلامتی محمد نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا نام مقدس۔ بعض اوقات بطور صفت بھی استعمال ہوتا ہے یعنی وہ ذات جن کی بار بار اور کثرت تعریف کی گئی کیونکہ یہ صیغہ واحد مذکر اسم مفعیل ثلاثی مزید از باب تفعیل ہے۔ مسئلہ حضور نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو نام لے کر پکارنا اور یا محمد کہنا ہمارے لئے جائز نہیں لیکن اگر صفت دالہ معنی مراد ہو تو یا محمد کہنا جائز ہے۔ آل نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مسلمان رشتہ دار اور ازواج مطہرات، متبعین کو بھی آل کہہ دیا جاتا ہے۔ اس جگہ یہی معنی مراد ہے تاکہ صلوۃ پر کرم بھی اس میں داخل ہو جائیں۔ اجمعیین تمام (نوٹ) حدیث پاک کے مطابق ہر اچھے کام کی ابتداء بسم اللہ اللہ تعالیٰ کی حمد سے کرنی چاہیے مصنفین اسلام کا طریقہ ہے کہ اپنی کتابوں کو حمد خدا اور ذکر مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے شروع کرتے ہیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ اللہ تعالیٰ کی تحسین اس کے حبیب پاک صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہی کے طفیل ملتی ہیں۔ امام احمد رضا بریلوی فرماتے ہیں۔

ذکر یہ یکساں ہے جب تک نہ مذکور ہو حسن نہیں والا ہمارا نبی ﷺ بتائے تو جان، معلوم کہ یہ نہ مذکور ہو طبعی طور پر کھیل کود کی طرف مائل ہوتا ہے۔ اس کی طبیعت پڑھنے کی طرف مائل نہیں ہوتی اس لئے ساتھ ہی اسے دعا سے دی اُرشد لے اَللّٰهُ تَعَالٰی اِنّے تعالیٰ نے ہدایت عطا فرمائی۔ تاکہ اسے محسوس ہو کہ مصنف اور استاذ میرے ہم درجہ اور خیر خواہ ہیں اور اسے شوق پیدا ہو (نوٹ) نحو میر کے صفت علی ابن محمد ابن علی جرجانی ہیں جو سید شریف اور سید مسند کے القاب سے مشہور ہیں۔ پیدائش بمقام جرجان ۱۰۸۵ھ دھال ۱۷۰۲ھ

مقام صدہ ضروری قواعد تفسیر یہ ہیں جس سے
کلمات کا وزن معلوم ہوا اور کلمات کے حروف کے
معنی اور عرب ہونے کے علاوہ دیگر احوال معلوم
ہوں مثلاً اصلی اور زائد ہونا، صحیح اور متصل ہونا
مخروف اور غم ہونا وغیرہ کیفیت طرز نیز ترکیب
کلمات کو جوڑنا ان کا آپس میں تعلق معلوم کرنا۔
زیدی جلدی ستودی خواندن پڑھنے کی قدرت
اور ملکہ توفیق اچھے مقصد کے لئے اسباب کا ہونا
کرنا عیون اعداد مطلب حضرت مصنف نے فرمایا کہ جو کچھ مذہب
کیا ہے اور اسکے فوائد میں جو میرے پہلے علم میں نہ تھے

که این مختصر است مضبوط در علم نحو که مبتدی را بعد از حفظ مفردات لغت
و معرفت اشتقاق و ضبط مهمات تصریف باسانی بکیفیت ترکیب عربی
راه نماید و بزودی در معرفت اعراب و بنا و سواد خواندن توانائی دهد
بِتَوْفِيقِ اللَّهِ تَعَالَى وَ عَوْنِهِ
فصل بیستم در سخن عرب بر دو قسم است مفرد و مرکب

چکا ہو اور عربی زبان کے مفرد الفاظ کا اچھا خاصہ ذخیرہ ہے یا بدوشتا فیض الادب یا دیگر کچھ ہو (۱) معلوم ہو کہ فارسی مضارع وغیرہ مھلے کی طرح بنائے جاتے ہیں اور ان کی گردانی صرف صغیر اور کبیر اور میزان الصرف و منشعب یا دیوبول (۳) صرف کے ضروری قواعد یا دیوبول، مثلاً سہ اقسام، شش اقسام، ہفت اقسام، رحم، مقتل، مسمور اور مضاعف کے قواعد یا دیوبول۔ قانونچہ کیسوی یا عالم الصیغہ یا دیوبول، تب اسے نحو میر پر مٹھنے سے تین فائدے حاصل ہوں گے۔

(۱) عربی عبارت کی ترکیب کا طریقہ معلوم ہوگا مثلاً فعل، فاعل، مفعول، مبتدا، خبر، جملہ اسمیہ و فعلیہ وغیرہ (۲) اہم، فعل اور حرف کے بارے میں معلوم ہوگا کہ معرب ہے یا مبنی، پھر معرب ہے تو اسے کس طرح پڑھنا ہے اور مبنی ہے تو کس حالت پر (۳) قواعد عربیہ کے مطابق عبارت پڑھنے اور بولنے کا ملکہ حاصل ہوگا۔ (فائدہ) یہ فوائد اسی وقت حاصل ہوں گے جب استاد طالب علم کو اول سے آخر تک نحو میر یاد کرانے، بار بار سننے، صیغہ دریافت کرے اور ترکیب کرانے یہاں تک کہ طالب علم طاق ہو جائے۔ مثلاً آج کے سبق میں اَرَشَكَ صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی مثبت معرب ثلاثی مزید صحیح افعال اور تصرف مصدر ثلاثی مزید صحیح از باب تفعیل اسی طرح مختصر مضبوط، مبتدی، مفردات، اشتقاق، ثمات اور توفیق کے بارے میں طالب علم سے پوری تفصیل کے ساتھ پوچھنے پوچھے جائیں لہ زبان کسی جگہ اعتماد کر کے جو آواز نکالتی ہے اسے لفظ کہتے ہیں لیکن جَسَقُ بے معنی لفظ ہے دَجُلٌ (مرد) اور عبد اللہ (اللہ تعالیٰ کا بندہ) بامعنی لفظ ہیں البتہ دَجُلٌ ایک لفظ ہے اور ایک معنی بتاتا ہے یعنی ر-ج-ل کا کوئی معنی نہیں ہے جب کہ عبد اللہ میں عبد کا معنی بندہ اور اللہ ذات باری تعالیٰ کا نام ہے۔ دَجُلٌ ایک لفظ ہے اور ایک معنی پر دلالت کرتا ہے اسے مفرد اور کلمہ کہتے ہیں اور جو لفظ دو یا زیادہ کلمات پر مشتمل ہو اسے مرکب کہتے ہیں۔ لکھ کر کئی قسمیں میں مثلاً اھل (دیکھا) تنہا اپنا معنی نہیں بتا سکتا جب تک یہ نہ کہا جائے کہ اھل حَسْرَت دُجُل (کیا زید نے مارا ہے) اسے حرف کہتے ہیں دَجُلٌ (مرد) اور حَسْرَت (اس نے مارا) کسی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر اپنا معنی بتا سکتے ہیں لیکن دَجُلٌ سے کوئی زمانہ (موجودہ گزشتہ یا آئندہ) نہیں آتا اسے اہم کہا جاتا ہے حَسْرَت سے گزشتہ زمانہ سمجھ کر آتا ہے اسے فعل کہتے (تعریفات) مفرد وہ ایک لفظ ہے جو ایک معنی پر دلالت کرے جیسے دَجُلٌ، ایک لفظ کی قیاساً لے لگائی کہ عبد اللہ جب کسی نام ہو تو چونکہ وہ فاعل پر مشتمل ہے وہ ہر ایک پر الگ الگ عرب سے عبد پر ہنما اور اہم کلمات کے نیچے گھر ہے اسلئے وہ بھی مفرد نہیں ہے مصنف نے اس مسئلے میں غرضی کی بیروی کی ہے مردانہ حاجب کے نزدیک وہ مفرد اور مرکب ہے مرکب وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلمات پر مشتمل ہو جیسے رسول اللہ حرف وہ کلمہ ہے جو تنہا اپنا معنی نہ بتا سکے جیسے ہل فعل وہ کلمہ ہے جو تنہا اپنا معنی نہ بتا سکے اور کسی زمانے پر بھی دلالت کرے جیسے حَسْرَت اہم وہ کلمہ ہے جو تنہا اپنا معنی نہ بتا سکے اور زمانہ نہ بتا سکے جیسے دَجُلٌ (نوٹ) طالب علم سے مفرد مرکب اور ضرب صیغہ پوچھے جائیں۔

۱۔ مرکب کی مثال دیکھئے غلامُ زید اس سے سننے والے کو نہ تو کوئی اطلاع ملی ہے اور نہ اسے یہ معلوم ہوا کہ مجھ سے کچھ طلب کیا جا رہا ہے اسے مرکب غیر مفید کہتے ہیں کیونکہ سننے والے کو کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوا **ضربِ زید** (زید نے مارا) مرکب ہے سننے والے کو زید کے مارنے کی اطلاع مل گئی ہے اسے مرکب مفید اور جملہ خبریہ کہتے ہیں خبر اطلاع دینے کو کہتے ہیں (**ضربِ دُور مار**) کہ **ضرب** (تو نہ مارا) یہ بھی مرکب میں سننے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ مجھ سے مارنے یا نہ مارنے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے اسے مرکب مفید اور جملہ انشائیہ کہتے ہیں انشاء کہتے ہیں کسی ایسی چیز کو جو دوسروں لانا جو پہلے موجود نہ ہو (تقریف) مرکب مفید وہ مرکب ہے کہ جب کہنے والا کہے چکے تو سننے والے کو کوئی اطلاع مل جائے یا اسے معلوم ہو کہ مجھ سے کچھ طلب

مفرد لفظی باشد تنہا کہ دلالت کند بر یک معنی و آں را کلمہ گویند و کلمہ برہ
قسم است اسم چوں رَجُلٌ و فعل چوں ضَرَبَ و حرف چوں هَلْ
چنانکہ در تصریف معلوم شدہ است اما مرکب لفظی باشد کہ ازد و کلمہ یا بیشتر
حاصل شدہ باشد و مرکب ہر دوگونہ است مفید و غیر مفید مفید آنست کہ چوں
قائل بر آں سکوت کند سامع را خبر سے یا طلبی معلوم شود و آں را جملہ
گویند و کلام نیز پس جملہ ہر دو قسم است خبریہ و انشائیہ ۔

فصل بدائع جملہ خبریہ است کہ قائلش را بصدق و کذب صفت
توای کہ دو آل بر دو نوع است اول آنکہ جزو اولش اسم باشد و

دافع کے مخالف اور جھوٹی ہو اس لئے جملہ خبریہ کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ وہ مرکب ہے جس کے کئے والے کو سچیا یا جھوٹا کہا جاسکے۔ سوال اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (تم فرما دو کہ وہ اللہ ایک ہے) یہ جملہ خبریہ ہے حالانکہ یہ سچا بھی نہیں جاسکتا کہ اللہ تعالیٰ کا کلام جھوٹا ہو سکتا ہے پھر یہ خبریہ کیسے ہوا؟ جواب جس مرکب میں بحیثیت ایک مرکب ہونے کے سچ اور جھوٹ کا احتمال ہواسے جملہ خبریہ کیسے اگرچہ کئے والے کو دیکھتے ہوئے یا کسی اور وجہ سے اسے جھوٹا نہ کہا جاسکے ہو اللہ أَحَدٌ میں اگر یہ دیکھا جائے کہ یہ اللہ تعالیٰ کا کلام ہے تو اس میں جھوٹ کا احتمال نہیں اللہ تعالیٰ کے کلام کا جھوٹا ہونا محال اور ناممکن ہے لیکن جہاں تک خبر بحیثیت خبر کا تعلق ہے اس میں دونوں احتمال ہیں مثلاً دیکھئے زیدٌ عالمٌ (زید عالم ہے) اسکی پہلی جز اسے جسکی طرف عالم کی نسبت کی گئی ہے اسے سند الیہ اور مبتدا کہیں گے مبتدا اسلئے کہ اس سے ابتدا کی جانی چاہیے اور سند الیہ اسلئے کہ عالم کی نسبت اسکی طرف کی گئی ہے۔ دوسری جز کو مبتدا نہیں کیونکہ اسکی نسبت کی گئی ہے اسکا دومر نام خبر ہے کیونکہ زید کے بابے میں جو اطلاع دی گئی ہے وہی ہے۔ جو مرکب مبتدا اور خبر پر مشتمل ہواسے جملہ اسمیہ کہیں گے جملہ خبریہ کی دوسری مثال ہے ضربٌ زیدٌ (زید نے مارا) اسکی پہلی جز فعل ہے جسکی زید کی طرف نسبت کی گئی ہے یہ مبتدا ہے اور دوسری جز (زید) کی طرف نسبت کی گئی ہے اسے سند الیہ اور فاعل کہیں گے (تعریف) جملہ اسمیہ وہ جملہ ہے جنہی پہلی جز اسم ہو جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے جسکی پہلی جز فعل ہو کائنٌ ذیذئذٌ فَاِذَا جَاءَ جَمْعٌ فَعَلِيَ کہلائے گا۔ اِنَّ زَيْدًا اَقْرَبُ ثُمَّ جملہ اسمیہ ہے کیونکہ اسکی پہلی جز زید ہے اِنَّ نہیں ہے وہ کو محض خبر کی پیشگی کئے لئے ہے اف جملہ فعلیہ کا جزو کہ تے وقت پہلے نال بھی مفعول (اگر موقوف ہو) اور آخر میں فعل کا ذکر کیا جائیگا جیسے ضربٌ زیدٌ حَسْبُہُ (زید نے غر کو مارا) تنبیہ: مفرد اور مرکب میں فرق کیجئے (ایماند) اخلاطی، عبد الرسول، محمدؐ، نور، صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم، کَبٰی اَللّٰہُ حٰی، اہل دَہِیَّتِ اِی المَدِیْنۃ ۹ تنبیہ - صیغے: عَالِمٌ، مُسْتَدٌ۔

لے حکم کی معنوں میں استعمال ہوتا ہے (۱) حکوم بہ خبر جس کے ساتھ حکم کیا جائے (۲) مبتدا اور خبر کے درمیان تعلق (۳) تصدیق (۴) قضیہ اور جملہ خبریہ، اس جملہ پہلا معنی مراد ہے، ہمارے سامنے ایک مثال ہے سُرْتُ مِنَ الْبَصَرِ میں نے بصرہ سے سیر کی، وین حرف ہے جو سیر اور بصرہ کے درمیان تعلق اور نسبت کو ظاہر کر رہا ہے اور بتا رہا ہے کہ سیر کی ابتدا بصرہ سے ہوئی۔ اصل تو جو اس کی طرف نہیں ہے بلکہ سیر اند بصرہ کی طرف ہے لہذا وہ مسند الیہ یا مستند نہیں بن سکتا۔ سُرْتُ فعل ہے اس کی دلالت تین چیزوں پر ہے (۱) معنی مصدی، سیر۔ (۲) فاعل کی طرف نسبت (۳) زمانہ، ماضی۔ اس کا معنی مجموعی طور پر مستقل اور مقصود نہیں ہے کیونکہ اس میں نسبت کا اعتبار ہے البتہ اس کی بناوٹ ایسی ہے کہ اس کے معنی کی ایک جز یعنی مصدر کی نسبت کسی طرف ہونی چاہیے لہذا یہ مسند ہو سکتا ہے مسند الیہ نہیں، ث، متکلم کی ضمیر اکم ہے اور اکم کا مجموعی اور مطابق معنی مقصود ہے، تو خبر اسی کی طرف ہے۔

اس میں صلاحیت ہے کہ اس کی طرف کسی کی نسبت کی جائے اور وہ مسند الیہ ہو یا اس کی نسبت کسی کی طرف کی جائے اور وہ مسند ہو (ف) اسم مسند الیہ اور مسند بن سکتا فعل مسند بن سکتا ہے۔ مسند الیہ نہیں اور حرف ان میں سے کچھ بھی نہیں بن سکتا۔ اس گفتگو سے ایک سوال کا جواب معلوم ہو گیا کہ جملہ کی صرف دو قسمیں اسمیہ اور فعلیہ ہی کیوں ہیں؟ حرفیہ کیوں نہیں؟ جواب جملہ کے لئے مسند الیہ اور مسند بن ضرورت ہے اور حرف کچھ بھی نہیں بن سکتا لہذا جملہ حرفیہ نہیں ہوگا لہذا اضرب (تومار) میں غور کیجئے اس میں کسی واقعے کی اطلاع نہیں دی گئی بلکہ مخاطب سے مارنے کا مطالبہ

آں را جملہ اسمیہ گویند چوں زیدٌ عَالِمٌ یعنی زید داناست جزو اولش مسند الیہ است و آنرا مبتدا گویند و جزو دوم مسند است و آنرا خبر گویند دوم آنکہ جزو اولش فعل باشد و آنرا جملہ فعلیہ گویند چوں ضَرْبٌ زیدٌ بز زید۔ جزو اولش مسند است و آنرا فعل گویند و جزو دوم مسند الیہ است و آنرا فاعل گویند و بدل آن کہ مسند حکم است و مسند الیہ آنچه برو حکم کنند و اسم مسند و مسند الیہ تواند بود و فعل مسند باشد و مسند الیہ تواند بود و حرف نہ مسند باشد و نہ مسند الیہ بد آنکہ جملہ انشائیہ است کہ قائلش را بصدق و کذب صفت نتوال کرد و آنرا بر چند قسم است امر چوں اضربٌ نہی چوں لا تضربٌ و استفہام چوں هل ضربٌ زیدٌ و تمنی

کیا گیا ہے جب کہنے والا کوئی خبری نہیں دے رہا تو ہم کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ اس نے سچ کہا یا جھوٹ ایسے جملہ کو جملہ انشائیہ کہتے ہیں (تعریف) جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہا جاسکے لہذا صفت نے جملہ انشائیہ کی دس قسمیں بیان کی ہیں امر، نہی، استفہام، تمنی، تہجی، عقود، ندا، عرض، قسم اور فعل تعجب (ف) اس کے علاوہ بھی انشائیہ کی بعض قسمیں ہیں مثلاً افعال مدح و ذم انشاء مدح و ذم کیلئے الحمد للہ انشاء حمد کے لئے اور حسی انشاء تامل کے لئے ہے حضرت مصنف کا مقصد یہ نہیں کہ انشاء دس قسموں میں منحصر ہے بلکہ (۱) امر و فعل ہے جس کے ذریعے فاعل مخاطب سے کام کرنے کا مطالبہ کیا جائے جیسے اضرب (تومار) جو خود کے نزدیک فعل امر صرف امر حاضر معروف کو کہا جاتا ہے۔ تضربٌ لیضربٌ وغیرہ فعل مضارع بلام امر ہے اور انشاء کی قسم ہے (۲) نہی وہ فعل ہے جس کے ذریعے فعل سے رک جائے کا مطالبہ کیا جائے جیسے لا تضرب (تومار) (۳) استفہام وہ جملہ جس کے ذریعے کوئی بات پوچھی جائے جیسے هل ضربٌ زیدٌ؟ کیا زید نے مارا (ف) استفہام اور سوال کا نشان یہ ہے (۶)

لے (۲) تمنی وہ جملہ جس کے ذریعے آرزو کا اظہار کیا جائے جیسے کیئت زیدٌ احاصراً کاش کہ زید حاصراً ہوتا (۵) تہجی وہ جملہ جس کے ذریعے تہجی کا اظہار کیا جائے جیسے لعنٌ عمرٌ و اعائبٌ شایہ کہ عمر غائب ہے (ف) دونوں میں فرق یہ ہے کہ تمنی ممکن اور ناممکن دونوں کی ہوتی ہے ناممکن کی مثال کیئت الشبکاب یعوذُ کاش کہ جوانی لوٹ آئے۔ تہجی صرف ممکن کی ہوتی ہے لہذا یوں نہیں کہیں گے لعنٌ الشبکاب یعوذُ شایہ کہ جوانی لوٹ آئے لے (۶) عقود، عمدت کی جمع وہ جملہ جس کے ذریعے کوئی سودا یا معاملہ طے کیا جائے مثلاً خرید و فروخت کے وقت بیچنے والا کہے بعثت میں نے فلاں چیز فروخت کی اور خریدنے والا کہے اشتترکت میں نے وہ چیز خریدی ان جملوں میں سے ہر ایک اصل میں خبریہ ہے لیکن اس وقت بیچنے اور خریدنے کی خبر نہیں دی جا رہی بلکہ سودا کیا جا رہا ہے ایسے جملے کو کہا جائیگا کہ یہ خبریہ لفظاً اور انشائیہ معنی ہے۔ اور اگر کوئی شخص بیچنے کے بعد کہے بعثت الفُتُی میں نے ٹھوڑا بیچا تو یہ لفظاً اور معنی خبریہ ہے انشائیہ نہیں۔

تمنی چوں کیئت زیدٌ احاصراً و تہجی چوں لعنٌ عمرٌ و اعائبٌ و عقود چوں بعثتٌ و اشتترکتٌ و ندا چوں یا اللہ و عرض چوں الا تنزل بنا فتصیب خیراً و قسم چوں واللہ لا ضربت سریداً و تعجب چوں ما

لے (۷) ندا وہ جملہ ہے جس کے ذریعے کسی کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنا مقصود ہو جیسے یا رسول اللہ (ف) بعض لوگوں کو یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ لغو رسالت لگا کر حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی جاتی ہے اور اگر کہے کہ کیا نہیں جاتا کہ توجہ کیوں مبذول کرائی ہے۔ صرف ندا کا کیا فائدہ؟ حالانکہ صاف ظاہر ہے کہ کوئی شخص مصیبت میں مبتلا یا کنوئیں میں گرا ہوا لوگوں کو بلانے تو اسے یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہوتی کہ کیوں بلا رہا ہے، اسکی زبان حال سب کچھ بتا رہی ہے لہذا (۸) عرض وہ جملہ جس کے ذریعے سے دوسرے کو کسی کام کے کرنے پر ابھارا جائے جیسے الا تنزل بنا فتصیب خیراً کیا تو ہمارے ساتھ نہیں آئے گا کہ تو بھلائی پائے لے (۹) قسم وہ جملہ جس کے ذریعے کسی شرم چیز کا ذکر کر کے اپنی بات کو پختہ کیا جائے جیسے واللہ لا ضربت زیدٌ خدا کی قسم! میں زید کو ضرور ماروں گا واللہ قسم ہے اور جس بات کو پختہ کرنا مقصود ہو اسے جواب قسم کہتے ہیں لے (۱۰) تعجب، جس چیز کا سبب مخفی ہو اسے دیکھنے سے انسان پر جو حالت طاری ہوتی ہے اسے تعجب کہتے ہیں اگر اس چیز کا سبب ظاہر ہو جائے تو تعجب جاتا رہے گا۔ اس جگہ وہ جملہ مراد ہے جس سے ایسی حالت کا اظہار کیا جائے جیسے ما احسنہ اور احسنہ بہ دونوں کا معنی ہے کتنا حسین (ف) انشاء کا معنی ہے کسی ایسی چیز کو جو خود میں یا جو موجود نہ ہو نہ کوہ بالائما قسموں میں یہ بات پائی جاتی ہے۔ نیز تمام قسموں میں طلب بھی پائی گئی ہے قسم میں مطالبہ ہے میری بات پر یقین کرو، عرض میں مطالبہ ہے میری بات مان لو، تعجب میں مطالبہ ہے کہ تم بھی تعجب کرو، عقود میں مثلاً مطالبہ ہے کہ میں نے یہ چیز بیچ دی ہے خریدو (تو کیبت) (۱۱) اضرب و تصیغ واحد نہ کہ حاضر فعل امر حاضر معروف ثلاثی مجرد تصیغ از باب فاعل لیفعل اس میں ائت پوشیدہ ہے ائت ضمیر فاعل علامت خطاب فاعل اپنے فاعل کے ساتھ مل کر فعل انشائیہ ہوا، اسکی طرح کہ تضربت کی ترکیب کی جائے (۲) اضرب زیدٌ میں کل حرف استفہام ضرب فعل اور زید اس کا فاعل اپنے فاعل کیساتھ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا (۳) کیئت زیدٌ حاضر زیت تہجی تہجی فعل براے تمنی زید اسکا اسم حاضر و تصیغ واحد نہ کہ فاعل اس میں ہو ضمیر پوشیدہ ہے جو فاعل سے اکم فاعل اپنے فاعل سے مل کر خبر اہم لیت اپنی خبر سے مل کر جملہ انشائیہ ہوا، اسکی طرح لعنٌ عمرٌ و اعائبٌ کی ترکیب کی جائے (ف) عربی میں لفظ عمر اور عمر میں فرق کے لئے عمر کے بعد واؤ لکھی جاتی ہے جو طے میں نہیں آتی۔ طالب علم سے پوچھا جائے کہ کیئت اور انشائیہ کیا تصیغ ہے اور اسکی ترکیب کیا ہے؟ (دہ) یا اللہ یا حرف ندا قائم مقام اذعو، اذعو فعل انشائیہ مستقر فاعل اکم علامت تمنی قسم منصوب فاعل مضبوط بر، فعل با فاعل مضبوط بخود جملہ فعلیہ انشائیہ (۵) الا تنزل بنا معنی الا لیكون منك نزول، مجرور استفہام براے عرض لا یکن، فعل مضارع منفی، فعل تام من حرف جار۔ لک ضمیر مجرور متصل مجرور بواسطہ جار ظرف لغو متعلق فعل، نزول معطوف علیہ فاعل ظہر اسکے بعد ائی مقدر سے نصیب فعل اس میں ائت پوشیدہ ہے، ائت ضمیر مرفوع متصل فاعل علامت خطاب فعل با فاعل خود بتا دل مصدر معطوف معطوف علیہ فاعل ظہر اسکے بعد ائی مقدر سے نصیب فعل اس میں ائت پوشیدہ ہے، ائت ضمیر مرفوع متصل مجرور کا متعلق مذکور ہوا ہے ظرف لغو اور جس کا متعلق مقدر ہوا ہے ظرف مستقر کہتے ہیں (۶) واللہ واو حرف جار براے قسم اکم حالات مجرور مجرور بواسطہ جار ظرف مستقر متعلق اقسم مقدر، اقسم تصیغ واحد مکمل فعل مضارع مثبت معروف ثلاثی مجرد تصیغ از باب فاعل لیفعل اس میں ائت پوشیدہ ہے، ائت ضمیر مرفوع متصل فاعل با فاعل وظرف مستقر جملہ فعلیہ انشائیہ گردیدہ قسم لا ضربت زیدٌ فعل با فاعل وظرف مستقر جملہ فعلیہ خبریہ گردیدہ۔ (۷) ما احسنہ ماضیہ استفہام براے تعجب مبتدا احسن فعل ہو ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل ضمیر منصوب متصل مضبوط بر فعل با فاعل مضبوط بخود جملہ فعلیہ خبریہ گردیدہ خبر مبتدا بخبر خود جملہ انشائیہ گردیدہ (۸) احسنہ فعل امر یہ۔ واو حرف جار زائد حاضیہ مرفوعہ متصل، مرفوعہ فی المنہ فعل با فاعل مضبوط بخود جملہ فعلیہ انشائیہ گردیدہ۔

اور حالتِ نصب و جرم میں (شیخ) عَشْرَ کما جائے گا کیونکہ پہلی جز کا قانون گر گیا ہے اصل میں انسان تھا جسے مضاف کا قانون گر جاتا ہے اس مشابہت کی بنا پر پہلی جز زمینی نہیں معرب ہے اسی طرح ثانی عشرہ بھی مختلف ہے کہ اس کی پہلی جز کو فتح پر زمینی کرنا یا شاکن کرنا اور یاہ کو حذف کر کے لَوْن کو کسرۃ یافتہ دینا جائز ہے یہ چار طریقے اس وقت جائز ہیں جب پہلی جز مذکر اور دوسری جز مؤنث ہو اور اگر پہلی جز مؤنث ہو تو دونوں جز زمینی پر فتح ہوں گی۔ تیسری مثال میں دو اسموں کو ایک اسم بنایا گیا ہے لیکن دوسری جز کسی حرف کے معنی پر مشتمل نہیں بَعْلُکَ (ایک شہر کا نام) مرکب ہے بعل اور بک سے بعل وہ بت تھا جس کی عبادت حضرت یونس علیہ السلام کی قوم کرتی تھی اسی کے بارے میں ارشاد ہے اِنَّ عٰثُوْتَ بَعْلًا وَ تَذَرُوْنَ الْحٰقِیْقِیْنَ اور بک اُس بت کے پرستار اور اُس شہر کے مالک بادشاہ کا نام، دونوں اسموں کو یکجا کر کے شہر کا نام رکھ دیا گیا اسی طرح حَضْرَ مَوْتِ، ملک ابن کا ایک شہر حَضْرَ یعنی شہر مَوْتِ یعنی مرگ دونوں اسموں کو ملا کر ایک شہر کا نام رکھ دیا گیا مرکب منع صرف کی پہلی جز زمینی پر فتح اور دوسری جز معرب غیر منحرف ہے۔ هٰذَا بَعْلُکَ سَرَّ اَبْتُ بَعْلُکَ وَ مَرُوْتُ بَعْلُکَ۔

اور سند کا ہونا ضروری ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جملہ میں دو جزوؤں کا ہونا ضروری ہے۔ اس پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ اضراب میں تو ایک ہی جز ہے یعنی فعل اور حالانکہ دو جملہ ہے حضرت مصنف نے جواب دیا کہ مجھے میں کم از کم دو کلمے ہونے چاہئیں، دوسرا کلمہ بھی تو محفوظ ہوگا یعنی پڑھنے میں آئے گا جیسے ضَرْبَ نِیلٍ بَلَدٍ فَيَذَرُ فِيهَا قَارِئُهُ جملہ امیہ یا دوسرا کلمہ مقدم ہوگا یعنی پڑھنے میں نہیں آئے گا لیکن اس کا اعتبار ہوگا جیسے اضراب پہلی جز فعل ہے دوسری جز ضمیر ہے جو فعل میں یوئید ہے اور اسے اَنْتَ سے تعبیر کیا جاتا ہے اَنْتَ ضمیر اور اَنْتَ علامتِ خطاب فعل اپنے فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ التثانیہ ہوا، مصنف نے ایک اور دہم کا ازالہ بھی کر دیا وہ یہ کہ شاید جملہ صرف دو جزوؤں پر مشتمل ہوتا ہے فرمایا نہیں، دوسرے زیادہ اجزاء پر بھی مشتمل ہوتا ہے اور زیادہ کی کوئی حد نہیں مثلاً ضَرْبَ (فعل) ذَيْنٍ (فاعل) عَمْرُوًا (مفعول بہ) ضَرْبَ تَشْتِیْیْدٍ (مفعول مطلق نوعی) فی دَاسِرَہِ (اجاء محروہ) اَمَّا اَنْتَ (مفعول فیہ مکانی) تَاذِیْبًا (مفعول بہ) وَ سَوْطًا (مفعول معہ) ذَرَاکِیْنِ (حال) یہ جملہ نو اجزاء پر مشتمل ہے انہوں نے ایک ایک ایک جز کم کرتے جائیں۔ اَنْتَ، سَاَنْتَ، چھ اجزاء پر مشتمل جملے کی مثالیں بنتی جائیں گی یہاں تک کہ صرف دو جزوؤں رہ جائیں (ف) مقدم و در ایں لفظ ہوتا ہے جسے نفس یا کسی اور سبب کی بنا پر ذکر نہیں کیا جاتا جب یہ مقدم بعض اعتباری ہوتا ہے جس کا لفظی احکام کے جاری ہونے سے پتہ چلتا ہے مثلاً فاعل ہو، مؤکد ہو، معطوف علیہ ہو یا ذو الحال ہو کہ یہ کوئی بہ غلافہ ہے اس سے پہلے معلوم ہو چکا کہ جو معنی سے زیادہ اجزاء ہوں تو چند اجزاء اس طرح اسے قابلِ غور ہوں گے (۱) ہر جزو کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے کہ اسم ہے یا فعل یا حرف۔ ان کو سہ اقسام کہتے ہیں (۲) معرب ہے یا معنی (۳) عامل ہے یا معمول (۴) کلمات کا آپس میں کیا تعلق ہے تاکہ مسند الیہ اور مُسْتَدِکَہ پتہ چل جائے اور جملہ کا معنی صحیح طور پر معلوم ہو جائے۔

آسانی کے لئے کی گئی۔ دراصل یہ معرب کا حکم ہے معرب وہ کلمہ ہے جو غیر کے ساتھ اس طرح ملا ہوا ہو کہ اس کا عامل اس کے ساتھ پایا جائے اور وہ مبنی لاول کے مشابہ نہ ہو خود مصنف بھی اس طرف اشارہ کریں گے (تو کیب) جاء فعل فون وقایہ یاد ضمیر متکلم مفعول بہ زید فاعل، فعل اپنے مفعول اور فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ خبر بہ ہوا (ف) حضرت مولانا سید غلام جیلانی رحمہ اللہ تعالیٰ نے علامہ عکبری کے حوالے سے نقل کیا کہ جاء براہ راست بھی متعدی ہوتا ہے اور حرف جر کے واسطے سے بھی، کہا جاتا ہے جئتہ اور جئت الیک۔ اس فعل میں معرب اور مبنی کا شمار کریں گے، مبنی دو قسم ہے (۱) مبنی لاول (۲) مبنی مبنی الاصل مبنی الاصل تین ہیں (۱) فعل ماضی (۲) فعل امر حاضر معرفت (۳) تمام حروف۔ ان کے علاوہ فعل مضارع مبنی ہے بشرطیکہ وہ جمع مؤنث کے فون کے ساتھ ہو جیسے یضربون اور تضرعون یا فون تاکید کے ساتھ متصل ہو اور درمیان میں کوئی حالت نہ ہو یہ پانچ صیغوں میں ہو گا واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر اور متکلم کے دو صیغے، باقی تنبیہ، جمع اور واحدہ مؤنثہ غائبہ میں فون تاکید فعل کے ساتھ متصل نہیں بلکہ درمیان میں الف، واو، اور یاء کا فاصلہ حاصل ہے۔ اس لئے یہ صیغے معرب ہیں۔ اسی طرح اکم غیر ممکن بھی مبنی ہے۔ اس کی تعریف آئندہ آئے گی۔ مبنی کی یہ پانچ قسمیں ہوں گی۔ چھٹی قسم وہ اکم ممکن جو ترکیب میں واقع نہ ہو جیسے زید، عمر، بکر

جیسے علاقہ جی ادبیری میرے تھے، پھر مرزا، منصوبہ کی دو دو کمپنیاں ہیں اردوہ اپنے محل کے متصل کہیں گے در نہ منقطع غیر مجوز صرف متصل ہوتی ہے منقطع نہیں۔ ضمیمہ کی یہ پانچ کمپنیاں نہیں۔

ساختمانی مہجرتی ہو اور اس سے پہلے نہ آ سکے تو اے

مخاطب کو متوکر کرنے کے لئے ہا حرف تنبیہ لگا دینے میں ہذا۔ ہذا۔ ہذا۔ ہو لگا دیا وغیرہ۔ کبھی ان کے آخر میں حرف خطاب لگا دیتے ہیں جیسے ذالک اس کا مطلب یہ ہوگا کہ مشارالہ واحد مذکر اور جس سے بات کی جا رہی ہے وہ بھی واحد مذکر ہے ذالک۔ ذالک۔ ذالک۔ ذالک۔ ذالک۔ ذالک۔ مشارالہ وہی واحد مذکر لیکن مخاطب تشبیہ و جمع اور مذکر مؤنث ہونے میں تبدیلی ہو گئی ہے۔ قالک۔ نا کما۔ نا کما۔

تاک۔ تاکا تاکن میں مشار الیہ واحد مؤنث لیکن مخاطب مختلف ہے اسی طرح ذاک ذاکن۔ ذاکنکما آخر تک تاکنک۔ تاکنکما آخر تک اذک اذک
اذاک اذک آخر تک ان میں کان حرف خطاب ہے ضمیر نہیں تثنیہ میں میم حرف عماد اور الف علامت تثنیہ ذاکم میں میم ساکن جمع مذکر کی علامت اور
ذاکون میں نون مشدود جمع مؤنث کی۔ قرآن پاک میں ہے ذاکمما علمکمی ربی ذاکمما علمہ ربکمہ۔ فذاکم الذی لکنتن فیہ۔
قال کذلک۔ نلکمما لکنتن بعض اوقات کان سے پہلے لام مکسور یا ساکن لایا جاتا ہے جیسے ذالک اور تلک متوسط کے لئے ہے۔ سوال :-
حالت رفع میں ذان اور حالت نصب وجر میں ذین پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عرب ہے حالانکہ اسم اشارہ مبنی کی قسم ہے جو آب اسم اشارہ حرف کے مشابہ
ہونے کی وجہ سے مبنی ہے ذان اور ذین کی تبدیلی معرب ہونے کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کی ساخت ہی ایسی ہے کہ رفع کی حالت میں ذان اور نصب وجر
کی حالت میں ذین پڑھا جاتا ہے لہذا الذی اسم موصول ہے اس کا معنی ہے وہ جو۔ جب تک اس کے ساتھ ایک جملہ خبریہ نہ ملائیں اس کا معنی مکمل نہیں ہوتا
مثلاً الذی یزاک، جملہ کو صلہ کہا جاتا ہے۔ چونکہ صلہ کے ملائے بغیر اس کا معنی مکمل نہیں ہوتا اس لحاظ سے یہ حرف کے مشابہ ہے اور اسی لئے مبنی ہے (تعلیف)
اسم موصول وہ اسم ہے جس کا معنی کسی جملہ خبریہ کے ملائے بغیر مکمل نہ ہو۔ البتہ الف لام موصول ہو تو اس کا معنی اکم فاعل یا اسم مفعول کے ملائے سے مکمل ہوجاتا
ہے جیسے الضارب والمضروب۔ اسامہ موصول یہ ہیں۔ الذی آخری واحد مذکر کے لئے کہی۔ الذی جمع کے لئے بھی اچھا نام ہے جیسے ارشاد دہانی ہے منسلک
لکمل الذی استوفی قدر۔ اس جملہ الذی جمع کے لئے ہے کیونکہ اس سے آگے بنو دھج میں اس کی طرف جمع کی تعمیر لڑائی گئی ہے۔ اذک اذک
حالت رفع میں اور اذکین حالت نصب وجر میں تثنیہ مذکر کے لئے۔ اذکین جمع مذکر کے لئے الکتی واحد مؤنث الکتان الکتین تثنیہ مؤنث الکتان
اور الکات جمع مؤنث کے لئے مآقابا غیر ذوی الحفل کے لئے۔ صق غابا عقل والوں کے لئے ائی اسم بوسول مذکر اور مؤنث کے لئے اور آئیہ عارف
مؤنث کے لئے، یہ دونوں واحد تثنیہ اور جمع کے لئے بھی آتے ہیں سوال ائی اور آئیہ معرب ہیں جیسے کہ خود مصنف نے فرمایا ہے پھر انہیں مبنیات
میں کیوں ذکر کیا؟ جو آب ان کی چار حالتیں ہیں ایک حالت میں مبنی ہیں اس لئے مبنیات میں ذکر کیا۔ تین حالتوں میں معرب ہیں اس لئے معرب
ہونے کی تصریح کر دی۔ چار حالتیں یہ ہیں (۱) اضرب ایہم قاتلہ ائی کا مصناف الیہ مذکور ہے اور صدر صلہ (عدلہ پہلی جز) محذوف ہے اصل میں
هو قاتلہ تھا اس حالت میں مبنی ہے ایہم اشد علی الرخصین عینا میں سے جو اللہ تعالیٰ کا سخت نافرمان ہے (۲) مصناف الیہ محذوف صدر
صلہ مذکور ہے ائی هو قاتلہ (۳) دونوں مذکور ایہم هو قاتلہ (۴) دونوں محذوف ائی قاتلہم۔ آخری تین صورتوں میں معرب۔

والف لام بمعنی الّذی در اسم فاعل و اسم مفعول چوں المضارب
والمضروب و ذُو بمعنی الّذی در لغت بنی طے نحو جاءنی ذو ضربک
بدانکہ ای و آیتہ معرب ست ۔

چہارم اسمائے افعال دس برد و قسم است اول بمعنی امر حاضر چوں
رُئِدَ وَبُلِهَ وَحَيَّهْلُ وَهَلُمَّ دَوْمَ بمعنی فعل ماضی چوں هَيَّهَاتَ وَشَتَانِ
پنجم اسمائے اصوات چوں لَحْ أَوْفٍ وَتَخَّ نَحْ وَعَقَ۔

فَاعَزَكِ لَئِیْ اَوْحَیْكَ لَمَّا عَاظَرَكِ عَلَمُ شَهْدَاكَ اَنْ تَمِیْزَ اِلَیْهِ لَوَاہِیْنَ كُوهَاہِ كِرْدَ (۲) وہ اُمّ فعل بوجہ ماضی کے معنی میں آتا ہے جیسے ھَبْیَھَا ت دور ہوا، بفعّل لازم کے معنی میں
سْتَنَکَان جہا ہوا، یہ فعل لازم کے معنی میں ہے اس کا فاعل کم از کم دو چیزیں ہوں گی جیسے سْتَنَکَانِ ذَیْنِ دُغْمُکُ و بے شک زید اور عبد اللہ ہو گئے (ف) یہ امام اصفہانی
واحد، تشبیہ، جمع، مذکر اور مؤنث کے لئے یکساں استعمال ہوتے ہیں عَلَمُ شَهْدَاكَ اَنْ تَمِیْزَ اِلَیْهِ لَوَاہِیْنَ كُوهَاہِ كِرْدَ ہے کہ عَلَمُ جمع کے لئے ہے اور اس میں اَنْتُمْ
ضمیر پوشیدہ ہے۔ (ف) اُمّ فعل بعض اوقات فعل مضارع کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے اَنْ تَمِیْزَ اِلَیْهِ لَوَاہِیْنَ كُوهَاہِ كِرْدَ میں بقراری محسوس کہ ہیں اور اَوْحَیْكَ میں تلمیح محسوس کرتا ہوں،
مصحف نے اس قسم کی قلت کی بنا پر اسے ذکر نہیں کیا (ف) اُمّ فعل کی چند مثالیں مزید دیکھئے نَوَآلِ كُوهَاہِ تَرَعَلَاكَ اَمِیْزَ اِلَیْهِ لَوَاہِیْنَ كُوهَاہِ كِرْدَ ہاں اَمِیْزَ ہاں اَمِیْزَ ہاں اَمِیْزَ ہاں
اس کو میرے پاس لا۔ ھَا تَ لا۔ ھَیْثُ لَكَ اَصَدُّ اس وقت چپ رہ ھَیْثُ کبھی چپ رہ مَتَدَّ اَبْجَیْ جھوڑ مَتَدَّ کبھی جھوڑ ھَا کَیْزَ ۱۲ مفتی سید محمد افضل رحمانی رحمہ اللہ
(تو کیب) اَمِیْزَ ذَیْنِ ا۔ دُؤِیْذَ اُمّ فعل ماضی برفع، مرفوع محلا مبتدا اَنْتَ پوشیدہ اَنْ ضمیر مرفوع متصل فاعل قائم مقام خبر تاعلا مت خطاب ذَیْنِ ا
مفعول بہ۔ اُمّ فعل مبتدا اپنے فاعل قائم مقام خبر اور مفعول بہ سے مل کر محمد اسماء الثریہ ہوا ھَبْیَھَا ت ذَیْنِ جملہ اسمیہ خبر ہو گا ۱۲ مولانا سید غلام جیلانی
قدس سرہ لکھ اُمّ غیر ممکن کی پانچویں قسم اسم لئے اصوات ہیں اسم صوت وہ اسم ہے جو کسی امر عارض کے وقت انسان کے منہ سے طبعی طور پر صادر ہو یا وہ اسم جس
سے حیوان کو آواز دی جلتے یا کسی حیوان کی آواز کی نقل کی جائے۔ پانچ میں اس لئے دی ہیں کہ شدید کھانسی کے وقت اُخْ اُخْ کی آواز، نالہ سبیر کی
کے وقت اُفْ کی آواز نکلتی ہے۔ خوشی کے وقت خُخُ۔ رنج اور بہت خوشی کے وقت خُخُخُ کہا جاتا ہے اونٹ کو بٹھانے کے لئے خُخُ۔ خُخُ یا خُخُ کہا
جاتا ہے اور کوئے کی آواز کی نقل کے لئے عَاقِ استعمال ہوتا ہے۔ (ف) اُنْ اُمّ صورت کے طور پر بھی استعمال ہوتا ہے اور اسم فعل بھی اس وقت اَنْضَجَ
میں تنگی اور بے قراری محسوس کرتا ہوں کے معنی میں آتا ہے۔ فَلَا تَقُلْ لَّھُمَا اَنْتَ کی تفسیر میں مفسرین نے دو قول بیان کئے ہیں۔

لے اس جمع کے تفسیر لفظ کے اعتبار سے کی گئی ہے معنی کے اعتبار سے تقسیم بعد اس آئے گی جمع کے چند صنفوں میں غرض کہ یہ مُسْلِمُونَ جمع ہے مُسْلِم کی اور مُسْلِمَات جمع ہے مُسْلِمَہ کی ان میں مفرد جوں کا توں باقی ہے اس کی ذات میں تبدیلی نہیں ہوتی نہ حرکات و سکنات کے لحاظ سے نہ درمیان میں کوئی اور حرف آجائے البتہ مُسْلِمَہ کے آخر میں جمع ثبوت کی علامت الف اور نون لگائی گئی تو مُسْلِمَات بن گیا۔ تائید کی دو تائیدیں کئی ہوئیں تو پہلی حذف کردی گئی اسے نفس کلمہ میں تبدیلی نہیں کیا جائے گا نہ تائید تو ویسے بھی زائد تھی۔ مُصْطَفَوْنَ بھی جمع ہے اس کا اصل مُصْطَفَوْنَ تھا یا ماقبل مفتوح زائد کو الف سے تبدیل کیا اور الف الفاقے ساکنین کی وجہ سے گر گیا یہ تبدیلی جمع کے سبب نہیں آئی جمع بننے کے بعد آئی ہے اس لئے مفرد کو اپنی حالت پر قرار دیا جائے گا۔ ایسی جمع کو جمع مالم اور جمع نصیح کہتے ہیں۔ رجحال جمع ہے

رجح کی، مفرد میں را مفتوح تھی جمع میں کسور ہو گئی جیم مضوم تھا مفتوح ہو گیا جیم اور لام کے درمیان الف آگیا اسی طرح مسجذ کی جمع مساجذ بنائی گئی تو مفرد میں تبدیلی آگئی ایسی جمع کو جمع نکسیر اور جمع نکسیرتے ہیں (تعلیف) جمع نکسیر وہ جمع ہے کہ جمع بنانے سے مفرد کی ذات میں حرکات و سکنات وغیرہ کے اعتبار سے تبدیلی آجائے جیسے رجحال جمع نصیح وہ جمع ہے کہ جمع بنانے سے اس کے مفرد کی ذات میں تبدیلی نہ آئے جیسے مُسْلِمُونَ، مُسْلِمَات وغیرہ الہ ابتداء جمع بنا، وزن۔ ثلاثی مجرد، جس کلمہ کے صرف تین حرف اصلی ہوں، اس کی جمع کا کوئی قاعدہ نہیں ہے۔ کلام عرب میں جمع کو جو وزن ہوگا وہی استعمال کیا جائے گا البتہ رباعی جہ کلمہ میں چار حرف ہوں یا خامسی جس میں پانچ حرف ہوں اس کی جمع فعائل کے وزن پر آئے گی جیسے جعفر کی جمع جعافرو اور جعفری شہ زیادہ عروانی

ونون مکسورہ باخرش پیوند چوں رَجُلَانِ وَرَجُلَيْنِ وجمع آلت کہ دلالت کند بر بیش از دو بسبب آنکہ تغیرے در واحدش کردہ باشد لفظا چوں رَجَالٌ یا تقدیرا چوں قُلُوبٌ کہ واحدش نیز قُلُوبٌ ست بروزان قُلُوبٌ وجمعش ہم قُلُوبٌ بروزان اُسْدٌ بدانکہ جمع باعتبار لفظ بر دو قسم ست جمع تکسیر و جمع نصیح۔ جمع تکسیر آلت کہ بنائی واحد در وسلاست نباشد چوں رَجَالٌ و مَسَاجِدُ و انبیہ جمع تکسیر در ثلاثی بسماع تعلق دارد و قیاس را در و مجالی نیست اما در رباعی و خماسی بروزان فعائل آید چوں جَعْفَرٌ و جَعْفَرُو و جَعْفَرِش و جَعْفَامُو بحذف حرف خامس و جمع نصیح آلت کہ بنائے واحد در وسلاست ماند و آل بر دو قسم ست

بر دو قسم عورت کی جمع جعافرو آئے گی اس کا پانچواں حرف حذف کر دیا جائے گا۔ جمع نکسیر کا ایک وزن مفاعیل بھی ہے جیسے مضجیح کی جمع مضجیح (ف) جعفر کا معنی خزانہ بھی ہے اور یہاں بیت کریم میں سے ایک امام حضرت جعفر صادق کا نام بھی ہے ۱۴ ربیع الاول سنہ ۱۵۰ھ کو مدینہ طیبہ میں پیدا ہوئے اور ۱۵۰ھ کو مدینہ منورہ میں وہاں دیا۔ ۲۲۷ھ رجب کوان کے نام کی فائز دلانی جاتی ہے۔ ایصال ثواب کے جائز اور مستحب ہونے میں شک نہیں لیکن اس میں لگائی جانے والی پابندیاں غلط ہیں مثلاً فلاں کھائے اور فلاں نہ کھائے اور گھر سے باہر نہیں لے جا سکتے وغیرہ سہ جمع نصیح کی دو مثالوں میں غلطی کی (۱) مُسْلِم کی جمع حالت رفع میں مُسْلِمُونَ اور نصب وجر کی حالت میں مُسْلِمِین پسلی صورت میں مفرد کے افراد ماقبل مضوم اور اس کے بعد نون مفتوح زائد کیا گیا ہے۔ دوسری صورت میں یاد ماقبل مکسور اور نون مفتوح زائد کیا گیا ہے یہ جمع مذکر ہے (۲) مُسْلِمَہ کی جمع مُسْلِمَات ہے اس میں مفرد کے افراد اور تاء کا اضافہ کیا گیا ہے اور تائید کی دو تائیدیں جمع ہونے کے سبب پہلی تاء حذف کردی گئی (تعلیف) جمع مذکر سالم وہ جمع ہے جس کے مفرد کے آخر میں داؤ ماقبل مضوم (حالت رفع میں) یا یاد ماقبل مکسور (حالت نصب وجر میں) اور نون مفتوح ملا یا گیا ہو جیسے مُسْلِمُونَ اور مُسْلِمِین جمع ثبوت سالم وہ جمع ہے جس کے مفرد کے آخر میں الف اور تاء کا اضافہ کیا گیا ہو (ف) مذکر غیر فاعل کی صفت کی جمع قیاساً الف تاء کے ساتھ آتی ہے جیسے فروع کی جمع مرفوعات کیونکہ فروع اسم کی صفت ہے اور اسم مذکر غیر فاعل ہے اسی طرح منصوب کی جمع منصوبات اور مجرور کی جمع مجرورات بعض اوقات مفرد ثبوت کی جمع واؤ نون کے ساتھ آجاتی ہے جیسے ارض کی جمع ارضون اس کا اعراب جمع مذکر سالم والا ہے۔

لے اس پہلے لفظ کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں بیان کی گئیں جمع نکسیر اور جمع نصیح۔ اب معنی کے اعتبار سے دو قسمیں بیان کی جا رہی ہیں (۱) جمع قلت (۲) جمع کثرت جمع قلت وہ جمع ہے جس کا استعمال تین سے نو افراد تک ہوتا ہے (نحو میر) ابن عقیل شارح الغیر کے نزدیک اس کا استعمال تین سے دس تک ہے جمع کثرت بقول مصنف وہ جمع ہے جس کا استعمال دس اور اس سے زائد کے لئے ہو۔ ابن عقیل کے نزدیک اس کا استعمال دس سے زائد کے لئے ہوگا جمع قلت کے چھ صنف ہیں چار بغیر کسی قید کے (۱) أَفْعَلٌ جیسے أَكَلْتُ جمع کلب (۲) أَفْعَالٌ جیسے أَقْوَالٌ جمع قول جو چیز زبان سے نکالی جائے خواہ مفرد ہو یا مرکب (۳) أَفْعَلَةٌ جیسے أَغْوَنَةٌ جمع عَنَانٌ درمیانی عمر والا (۴) فَعْلَةٌ جیسے عَلَمَةٌ جمع غلام، مملوک، وہ لڑکا جس کی مونثیں نکل آئیں اور (۵) (۶) دو صنف جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم کے اس قید کے ساتھ کہ ان پر الف داخل نہ ہو جیسے مُسْلِمُونَ اور مُسْلِمَات اور اگر ان پر الف لام استغنائی داخل ہو تو رولوں صنف جمع کثرت کے لئے ہوں گے۔ ان چھ کے علاوہ تمام جمع کثرت کے صنف ہیں۔ (ف) وضع کے لحاظ سے جمع کا استعمال تین یا اس سے زائد افراد کے لئے ہوتا ہے بعض اوقات جمع ایک سے زائد کے لئے بھی استعمال کی جاتی ہے جیسے أَكَلْنَا أَشْهُوْا مَعْلُومَات، أَشْهُوْا، شَهْوَا کی جمع قلت ہے لیکن اس کا استعمال سوا دو مادہ شمال، ذیقہہ اور ذوالحجہ کے دس دن کے لئے ہے، ایک امام اور ایک متقدمی کے لئے حقیقہ، جماعت کا لفظ استعمال کیا جائے گا میراث میں دو کو جمع قرار دیا گیا ہے (البشر) سہ اسم کے تین اعراب ہیں رفع، نصب، جر۔ اعراب کی ایک جو تھی جمع ہی ہے جرم لیکن وہ فعل مضارع پکارتی ہے اسی لئے مصنف نے فرمایا کہ اسم کے اعراب تین ہیں۔ رفع فاعل ہونے کی علامت ہے نصب مفعول ہونے اور جر مضاف الیہ ہونے کی علامت ہے۔ مبتدا خبر اور دیگر مرفوعات فاعل کے ساتھ ملتی ہیں۔ حال اور تکریم وغیرہ مفعول کے ساتھ

جمع مذکر و جمع مؤنث جمع مذکر آلت کہ داوی ماقبل مضوم یا یائی ما قبل مکسور و نون مفتوح در آخرش پیوند چوں مُسْلِمُونَ و مُسْلِمِین و جمع مؤنث آلت کہ الفی باتائی باخرش پیوند چوں مُسْلِمَات و بدانکہ جمع باعتبار معنی بر دو نوع است جمع قلت و جمع کثرت جمع قلت آلت کہ بر کم از دوہ اطلاق کنند و انرا چهار بناست أَفْعَلٌ مثل أَكَلْتُ و أَفْعَالٌ چوں أَقْوَالٌ و أَفْعَلَةٌ مثل أَغْوَنَةٌ و فَعْلَةٌ چوں عَلَمَةٌ و دو جمع نصیح بی الف و لام یعنی مُسْلِمُونَ و مُسْلِمَات و جمع کثرت آلت کہ بر دوہ و بیشتر از دوہ اطلاق کنند و انبیہ آل ہر چہ غیر ازین شش بناست۔

فصل بدانکہ اعراب اسم سہ است رفع و نصب و جر۔ اسم متکثر باعتبار

اور مجرور جار، مضاف الیہ کے ساتھ ملتی ہے۔ اعراب اس حرف یا حرکت کو کہتے ہیں جس کے ذریعے سے معرب کا آخر مختلف ہو یعنی ضم، فتح، کسر، داؤ، الف، یاد۔ سہ اسم غیر متکثر کی آٹھ قسمیں پہلے بیان کی جا چکی ہیں اسم متکثر کی سولہ قسمیں اب بیان کی جائیں گی و جوہ جمع و بطریقہ قسم شاذہ سولہ سوال پہلی تین قسموں کا اعراب ایک ہے اسی طرح عے عے عے کا اور عے عے عے کا اعراب ایک ہے اس لئے چاہیے کہ ان کا جب کی طرح اسم متکثر کی وجوہ اعراب کے لحاظ سے نو قسمیں شمار کی جائیں نہ کہ سولہ جو اب حقیقت تو یہی ہے لیکن مصنف نے طلباء کی آسانی کے لئے اسم کی وہ قسمیں گنوا دی ہیں جو آپس میں مختلف ہیں خواہ ان میں اعراب کے لحاظ سے اختلاف ہو یا نہ۔ یاد کرنے کے لئے یہ طریقہ سہل ہے ابن حاجب نے جو اعراب کی نو قسمیں بیان کی ہیں ابتدائی طالب علم کے لئے ان کا یاد کرنا مشکل ہے۔

پہلی قسم کی مثال جَاءَ عَنِّي دَرَيْدٌ، دَرَيْتُ
دَرَيْدٌ، اَوْ مَوْرَدٌ تَرَكَيْدٌ اسی طرح دوسری اور
تیسری قسم کی مثالیں ہیں (تَوَكَّيْتُ، اِنَّا جَاءَ
صِيغۃ واحد و مکرر غائب فعل ماضی مثبت معروف
ثلاثی مجرد احواف یا نون مہوز الام از باب ضرب
یضرب فعل ماضی منی الاصل منی یرفع فی نون ذاریۃ
یا ضمیر واحد متکلم منصوب متصل منصوب ملام السبب
منعولیت منعول بہ دَرَيْدٌ مفرد منصرف صحیح معرب
بحركات ثلاثۃ لفظیہ یرفع لفظہ لفظا بسبب فاعلیت
فاعل، فعل با فاعل و منعول جملہ فعلیہ خبر بہ۔

وہوہ اعراب برشانزدہ قسم است اول مفرد منصرف صحیح چوں زید دوم
مفرد منصرف جاری مجرائے صحیح چوں دلو سوم جمع مکسر مفرد چوں رجال
رفع ثانی بضم باشد و نصب بفتح و جر بکسرہ چوں جاء فی زید و دلو و
رجال و ذایت زید و دلو و رجال و ممرت برید و دلو و رجال

توجہ زید میرے پاس آیا (۲) ، دیکھتے ہی وہ ایک مضمحل فعل ماضی مثبت معروف ثلاثی مجرد مہولہ العین ناقص یا ان باب فتح لفتح فعل ماضی مبنی الاصل مبنی برفع لیکن درجیاں کن شد بعد از ضمیر ، ضمیر واحد متکلم مرفوع متصل باز مرفوع محلا بسبب فاعلیت فاعل دکھو مفرد منصرف جاری مجزائے صحیح ، معرب بحركات ثلاثہ نظمیہ منصوب لفتح لفظا بسبب مفعولیت مفعول برفع اپنے فاعل اور مفعول برے مل کہ جملہ فعلیہ خبر یہاں (۳) مکرر دے ہی وہ ایک مضمحل فعل ماضی مثبت معروف ثلاثی مجرد مضاعف ثلاثی ان باب نصر منصرف فعل ماضی مبنی الاصل مبنی برفع مکرر درجیاں کن شد بعد از ضمیر ، ضمیر واحد متکلم مرفوع متصل باز مرفوع محلا بسبب فاعلیت فاعل یو بجال بارہا مبنی الاصل مبنی برکسر بج جمع مکسر منصرف معرب بحركات ثلاثہ نظمیہ مجرد و کسر لفظا مجرد و بارہا ، مجرد و بواسطہ جہاد ظرف لغز متعلق مکرر دے ، فعل با فاعل متعلق توجہ جملہ فعلیہ خبر یہاں (توجہ) میں کئی مردوں کے پاس سے گزرا ۔ ترکیب کا یہ ایک نمونہ ہے اسی طریقے پر طلباء کو مشق کروائی جائے (ف) امام نحو مولانا سید غلام جیلانی میٹھی قدس سرہ نے نو میر کی شرح البشیر میں الخواص الشافیہ سے نقل کیا کہ جاء فی زین ، دکھو دیکھو ، جاء ایسی مثالوں میں دکھو اور دیکھ کا مضمحل غرض نہیں دیا جائے گا بلکہ ہر ایک کے لئے الگ فعل جاء فی مقدار نکالا جائے گا جو اختصار کے پیش نظر حذف کر دیا گیا ہے ۔ مکرر دے ، یو دیکھو ، دیکھو دیکھو سے پہلے فعل اور حرف جار مقدار نکالا جائے گا عبارت یوں ہوگی مکرر دے ، بد توجہ جملہ کا جملہ پر عطف ہوگا ایسی مثالوں میں مفرد کا مفرد پر عطف نہیں ہوگا ۔

۱۔ اسم ممکن کی چوتھی قسم جمع مؤنث سالم ہے اس کی تفریف خود مصنف فرما چکے کہ وہ جمع تصحیح جس کے آخر میں الف اور تاء کا اضافہ کیا گیا ہو کہا جاتا ہے مُسْلِمَاتٌ وَكَأَنَّهُنَّ مُسْلِمَاتٌ وَكَأَنَّهُنَّ مُسْلِمَاتٌ۔ پہلی مثال میں مُسْلِمَاتٌ خبر ہے اسے ابتداء نے رفع دیا ہے اور رفع بصورت ضمہ ہے۔ دوسری مثال میں مُسْلِمَاتٌ مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہے اور نصب بصورت کسرہ ہے۔ تیسری صورت میں مجرور ہے اور جر بصورت کسرہ ہے اس قسم کا اعراب یوں بیان کیا جائے گا۔ معرب بحر کتب رفعش بقعد ونصب وجر مکسره لفظاً یعنی جمع مؤنث پر لفظاً دو حرکتیں آتی ہیں ضمہ اور کسرہ رفع ضمہ کے ساتھ اور نصب وجر کسرہ کے ساتھ (ن) جمع مؤنث کے لئے مفرد کی نہیں کہ وہ مفرد مؤنث ہی کی جمع ہو، ہو سکتا ہے کہ مفرد مذکر کی جمع ہو جیسے مرفوع کی جمع مرفوعات اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ جمع مکسر کی جمع ہو جیسے بیئت (گھر) کی جمع بیوت اور اس کی جمع بیوتات آجاتی ہے۔

چهارم جمع مؤنث سالم رفعت بضمة باشد و نصب و جر بکسر و چون هُنَّ مُسْلِمَاتٌ
وَسَرَّائِنْتُ مُسْلِمَاتٍ وَ مَكَرَتْ بِمُسْلِمَاتٍ بنجم غیر منصرف الّ اسمیت
که دو سبب از اسباب منع صرف درو باشد و اسباب منع صرف نه
است عدل^ه و وصف^ه و تانیث^ه و معرفه^ه

چہا دم جمع مؤنث سالم رفش بضمہ باشد ونصب وجر بکسرہ چوں هُنَّ مُسْلِمَاتٌ
وَسَرَّ اَيْنْتُ مُسْلِمَاتٍ وَكَوَرَتْ بِمُسْلِمَاتٍ پنجم غیر منصرف اَلْ اَسمیت
کہ دو سبب از اسباب منع صرف درو باشد و اسباب منع صرف نہ
است عدل و وصف و تانیث و معرفہ

فَاعِلُ كَسَانَهُ لَمْ يَزِدْ مَبْتَدَاً اِنِّیْ غَمْرَہ كَسَا قَدْ لَمْ كَرَجَلَا سَمِیْعَہ بِہ ہوا۔ اَلْ اَیْتُ مُسْلِمَاتٍ میں مُسْلِمَاتٍ کو کہا جائے گا منصوب بکسرہ لفظاً بسبب
مفعولیت مفعول بہ۔ اَلْ اَسم متشكك کی پانچوں قسمیں غیر منصرف ہے، اس کی کسی قدر تفصیل بحث خاتمہ کی دوسری فصل میں آئے گی۔ منع صرف کے دو سبب ہیں عدل
وصف، تانیث، معرفہ، وجر، جمع، تکریت، وزن، فعل، الف لون زائد تان۔ ان میں سے دو سبب وہ ہیں جن میں سے ہر ایک دو کے قائم مقام ہے۔
(۱) تانیث بالالف جیسے حُتْلٰی اور حُكْمَاۃ (۲) جمع منتفی الموع جیسے مَسَاجِدُ اور مَصَایِیْخ (تعریف) غیر منصرف وہ اہم ہے جس میں منع صرف کے دو سبب
پائے جائیں یا ایک سبب ہو جو دو کے قائم مقام ہو (حکم) غیر منصرف پر کسرہ اور توبین نہیں آئے گی۔ البتہ اگر غیر منصرف پر الف لام آجائے یا وہ مضاف
ہو تو کسرہ آجائے گا جیسے مَوْرُثٌ بِالْاَحْمَدِ وَالْاَحْمَدُ كَمْ لَمْ غُولِیوں کے نزدیک عدل کا معنی یہ ہے کہ اہم کے مادہ کا کسی صر فی قاعدے کے بغیر اصلی
صورت سے غیر اصلی صورت کی طرف نکالا جائے عامر سے عَمْرُو، ذَرَفُو سے زُرْفُو اور ثَلَاثَةُ سے ثَلَاثٌ اور مَثَلُثٌ، اَحْمَدٌ اصل ہو
اَحْمُو تھا یہ عدل نہیں کہ مادہ باقی نہیں رہا مَرْمُوءِ سے مَرْمُوعِ اور مَبْنُوعِ سے مَبْنُوعِ بن گیا یہ بھی عدل نہیں کیونکہ یہ تبدیلی صر فی قاعدے کی بنا پر ہے
عَلَمٌ میں ایک سبب عدل اور دوسرا علم ہے لَمْ وصف اہم کا غیر معین چیز اور اس کی صفت پر دلالت کرنا ہے جیسے اَحْمُو کوئی سرخ چیز، اَمْرُو کوئی
چیز، ان مثالوں میں وصف اور وزن فعل پایا گیا ہے (ف) وصف اور علم جمع نہیں ہو سکتے کیونکہ وصف غیر معین چیز پر اور علم معین چیز پر دلالت کرتا ہے لَمْ
سے پہلے گزر چکا کہ تانیث کی چار علامتیں ہیں تانیث بالتا اور تانیث مَعْنٰی کے غیر منصرف کا سبب بننے کے لئے علم ہونا شرط ہے جیسے كَلْبَةٌ اس میں تانیث
لفظی اور علم ہے دُنَيْبٌ میں تانیث مَعْنٰی اور علم ہے ظَلَمَةٌ اور اَرْضٌ منصرف ہے کیونکہ علم نہیں، الف مدد وہ یا مقصورہ کے ساتھ تانیث و درمبہور
کے قائم مقام ہے جیسے حَمْرَاءُ اور حُتْلٰی لَمْ معرفہ وہ اہم ہے جو معین چیز پر دلالت کرے اس کی سات قسموں میں سے ایک علم ہے جیسے کہ اس سے
گزارا معرفہ غیر منصرف کا سبب تب بنے گا جب علم ہو جیسے دُنَيْبٌ تانیث مَعْنٰی اور علم ہے غَلَامٌ دُنَيْبٌ معرفہ ہے لیکن غیر منصرف ہونے کا سبب
کیونکہ علم نہیں ہے۔

ان تینوں قسموں کا اعراب یہ ہے کہ حالت رفع میں
 واؤ ما قبل مضموم اور حالت نصب و جر میں یاہ
 ما قبل مکسور کے ساتھ یعنی عرب بحر فتن و فتن
 لہذا وا قبل مضموم و نصب و جر یاہ ما قبل مکسور
 جیسے جَاءَ مُسْلِمُونَ دُرَيْثُ مُسْلِمِينَ
 دَمَرْتُ بِمُسْلِمِينَ اسی طرح اُولَکُو
 اور عَشْرُونَ ہے۔ جمع مذکر سالم کا یہ اعراب
 اس وقت ہے جب کہ تائے متکلم کی طرف
 منصف نہ ہو اور اگر منصف ہو تو اس کا اعراب
 سوہوی قسم میں آئے گا (تو کیب) (۱) جَاءَ
 حسب سابق فعل مُسْلِمُونَ صیغہ جمع مذکر

اُمّ فاعل ثانی مزید صحیح از باب افعال جمع مذکر سالم معرب بحر فین رفعش بواو ماقبل مضموم ونصب وجر بیاد ماقبل مکسور، مرفوع بواو لفظاً بسبب
فاعلیت فاعل، فعل با فاعل خود جمله فعلیه خبریه ہوا (۲) وکایت حسب سابق فعل دفاعل اولیٰ محیی جمع مذکر سالم معرب بحر فین رفعش بواو ماقبل
مضموم ونصب وجر بیاد ماقبل مکسور منصوب باد لفظاً بسبب مفعولیت مضاف مایل اُمّ مفرد منصرف صحیح معرب بحركات ثلاثہ لفظیہ مجرور مکسور لفظاً
بسبب اتفاق مضاف الیه مضاف ماضی الیہ مفعول بہ فعل با فاعل مفعول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ (۳) مکررات حسب سابق فعل دفاعل بعینہ و
با حرف ہاء عشرین اُمّ عدد ملحق بجمع مذکر سالم معرب بحر فین رفعش بواو ماقبل مضموم ونصب وجر بیاد ماقبل مکسور مجرور بیاد لفظاً بسبب
حرف، جار ضمیر رجلاً اُمّ مفرد منصرف صحیح معرب بحركات ثلاثہ لفظیہ منصوب بفتح لفظاً بسبب آنکہ ضمیر است ضمیر مجزئہ یا ضمیر خود مجرور
جار، مجرور بواسطہ جار ظرف لغو متعلق فعل۔ فعل با فاعل وظرف لغو جملہ فعلیہ خبریہ گردید۔

اس پہلے گزر چکا کہ الف مقصورہ وہ الف ہے جس کے بعد بجز وہ ہر چونکہ اسے زیادہ لمبا کر کے نہیں پڑھا جاتا اس لئے مقصورہ کہلاتا ہے۔ اس جگہ وہ ام مراد ہے جس کے آخر الف غیر زائد ہو۔ تیرہویں قسم اسم مقصور ہے وہ ام جس کے آخر الف مقصورہ ہو جیسے مُوسٰی اور اُمّوسٰی چودھویں قسم غیر جمع مذکر سالم مضاف بیاتے مکمل جیسے غلامی۔ جبکہ اُمّوسٰی ذکر آیت مُوسٰی و مَرْوٰتِ بَنُو سُلَیْمٰن اسی طرح غلامی، ان دونوں قسموں کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری حرکتوں کے ساتھ ہے رفع ضمہ تقدیری، نصب فتح تقدیری اور جر کسرہ تقدیری کے ساتھ مختصراً یوں کہا جاسکتا ہے معرب بحر کا ستون ثلاثہ تقدیریہ (ف) امام نحو مولانا سید غلام حیلانی قدس سرہ فرماتے ہیں کہ اس جگہ ام مقصور سے وہ ام مراد ہے جس کے آخر الف غیر زائد ہو یعنی لام

کلمہ سے بدلا ہوا ہے جسے انصطفی میں الف
مقصودہ لفظاً ہے اور مقصفی میں تقدیراً ہے
کیونکہ التقائے ساکنین کے سبب الف ماقط
ہو گیا ہے جس اسم کے آخر الف مقصورہ زائدہ
ہو وہ غیر منصرف ہوگا کیونکہ الف مقصورہ زائدہ
تانیث کی علامت ہے جو دو سبب کے قائم
مقام ہے جسے حُجُبِیٰ سیدنا نبوی کریم اللہ
علیہ السلام کا اسم گرامی موسیٰ بنی غیر منصرف
سے علم اور عجمہ ہونے کے سبب اندہ غیر منصرف
کا کسرہ، فتح لفظی سے آتا ہے جسے مَوْرَدُتْ
لِعُصْصٰی یا تقدیری سے جیسے مَوْرَدُتْ حُجُبِیٰ
مصنف نے تیرہویں قسم کی جو مثال دی ہے یہ
سیدنا کبیر اللہ علیہ السلام کا نام نہیں ہے بلکہ
السَّاءُ لُصِیفُ مَفْرُوقُ سے اسم مفعول کا صیغہ

ہے جس کا معنی ہے موندنا ہوا۔ اصل میں مُوسٰی تھا یا د متحرک ماقبل مفتوح اسے الف سے تبدیل کیا مُوسان ہو گیا۔ دو ساکن جمع ہو گئے
الف اور نون تینوں۔ الف مدہ کو حذف کر دیا مُوسٰی ہو گیا اور اگر الف لام داخل ہو تو تینوں حالتوں میں الف موسیٰ پر حصص کے کیونکہ تینوں حرف
تغریف کی وجہ سے گر گئی اور التفائے ساکنین لازم نہ آیا لہذا الف باقی رہا اور البشیر مخصصاً (تو کیب) (۱) جاء حسب سابق فعل
مُوسٰی صیغہ واحد مذکر ام مفعول ثلاثی مزید لعیف مفروق از باب افعال، اسم مقصور معرب بحركات ثلاثہ تقدیر یہ، مرفوع تقدیراً بسبب علین
فاعل۔ فعل با فاعل خود جملہ فعلیہ تحریر ہوا (ترجمہ) ایک موندنا ہوا آیا (۲) رأیت حسب سابق فعل داخل غلامی غلام غیر جمع مذکر سالم مضاف
بیائے منکلم معرب بحركات ثلاثہ تقدیر یہ منصوب بفتح تقدیراً بسبب مفعولیت مفعول بہ مضاف، یا د ضمیمہ واحد منکلم مجرور متصل اسم غیر ممکن مشابہ منی الاصل مجرور محلاً
مضاف الیہ۔ فعل با فاعل مفعول بجدہ فعلیہ تحریر (۳) مَرَرْتُ بَعْلَامَی میں غلام کو مجرور مکسرہ تقدیراً لکھا جائے گا اور اس پر کسرہ جو موجود ہے وہ اغراء
نہیں بلکہ یاد کی مناسبت سے آیا ہے لہذا اسم ممکن کی پندہ ہوئی قسم اسم مقصوص منصرف ہے وہ اسم جس کے آخر با دار اور ماقبل مکسور ہو، یا د کبھی لفظا ہوگی
جیسے الْقَارِضِ اور کبھی تقدیراً جیسے قَارِضٌ کہ اصل میں قَارِضٌ تھا ضمیمہ یاد پر تثنیہ تھا گر گیا، دو ساکن جمع ہو گئے یاد اور نون تینوں یا مدہ کو حذف
کر دیا۔ الف لام کی موجودگی میں تینوں نہیں ہوگی اور دو ساکن کبھی اکٹھے نہیں ہوں گے اس لئے یاد باقی رہے گی (مثال) جاء القارضی وَرَأَيْتُ
القَارِضِیَ وَمَرَرْتُ بِالْقَارِضِیِ اس کا رفع ضمد تقدیری، نصب فتح لفظی اور کسرہ جر تقدیری کے ساتھ ہے یعنی اسم مقصوص منصرف "معرب بحركات
تقدیراً" منصوب بفتح لفظاً "ہوگا۔

۱۔ ائمہ متکلمین کی مہلویں قسم جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم ہے۔ جمع مذکر سالم کا اعراب حالت رفعی میں داؤ ہے جیسے مُسْلِمُونَ۔ فون اصناف کی وجہ سے گر گیا مُسْلِمُونَ ہو گیا واؤ اور یا اکتھی آگئیں اور پہلی ان میں سے ساکن ہے سید کے قانون کے مطابق واؤ کو یا دیا اور یا مارا یا در میں ادغام کر دیا مُسْلِمُ ہو گیا۔ میم کے تکرار یا مکی مناسبت سے کسر سے تبدیل کر دیا مُسْلِمُ ہو گیا حالت رفعی میں اس قسم کا اعراب واؤ تقدیری سے ہو گا کیونکہ واؤ لفظوں میں باقی نہیں ہے۔ حالت نصب و جر میں مُسْلِمِین کے یاء متکلم کی طرف اضافت کرنے سے فون گر گیا۔ دو یا تین اکتھی آگئیں اور پہلی ساکن ہے پہلی کا دوسری میں ادغام کر دیا مُسْلِمِی ہو گیا نصب و جر کی حالت میں جمع مذکر سالم کا اعراب یاء ماقبل کسور ہے اور یا در اب بھی لفظاً موجود ہے صرف اتنا ہوا کہ ادغام ہو گیا اس لئے نصب و جر کی حالت میں اعراب یاء لفظی سے محض آئیں کہہ سکتے ہیں معرب بحرین رفیع بواؤ تقدیراً و نصب و جر میں یاء لفظاً (ترجمہ) جاء مُسْلِمِی میرے مسلمان آئے کہ آیت مُسْلِمِی میں نے اپنے مسلمان دیکھے (ترکیب) هُوَ لَكَ هَا حرف تنید مبنی بر سکون اولاً ائمہ اشارہ برائے جمع ائمہ غیر متکلم مثلاً مبنی لائل مبنی بر کسر مرفوع محلاً بسبب ابتدا مبتدا لفظی جمع مذکر سالم مضاف یاء متکلم معرب بحرین رفیع بواؤ تقدیراً و نصب و جر میں یاء لفظاً مرفوع

۱۔ شانزدہم جمع مذکر سالم مضاف بیائی متکلم چوں مُسْلِمِی رفیع تقدیر واد باشد و نصب و جر میں یائی ماقبل کسور چوں هُوَ لَكَ مُسْلِمِی کہ در اصل مُسْلِمِون بواؤ فون باضافت سا قاطب واد ویا جمع شدہ بوند و سابق ساکن بود واد ویا بیا بدل کردند ویا در یا ادغام کردند مُسْلِمِی شد ضمیمہ میم را بکسر بدل کردند و آیت مُسْلِمِی و مَوَدَّتْ بِمُسْلِمِی

فصل بدانکہ اعراب مضارع سہ است رفع و نصب و جر مفعول

بواؤ تقدیراً بسبب ابتدا خبر یا ضمیر واحد متکلم چوں متکلم ائمہ غیر متکلم مثلاً مبنی الاصل مجرد محلاً مضاف الیه مبتدا با خبر خود جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ اسی طرح حالت نصب و جر میں، فرق یہ ہو گا کہ جمع مذکر سالم کو منصوب یا مجرد یا لفظاً کہا جائے گا سہ تمہید (۱) مضارع کے تین اعراب ہیں (۱) رفع۔ (۲) نصب۔ (۳) جزم۔ جزم عام ہے سکون یعنی حرکت کا نہ ہونا اور آخری حرف کے حذف کرنے کو شال ہے جیسے لَمْ یَضْرِبْ اور لَمْ یَضْرِبْ (۲) سکون سے مراد وہ سکون ہے جو عامل کی وجہ سے آئے درز وقف کے لئے سکون کو ماضی پر بھی آجاتا ہے (۳) فعل مضارع کے چورہ صیغوں میں سے دو صیغے مبنی ہیں جمع مؤنث غائب اور حاضر، اسی طرح جب فعل مضارع باقی بارہ صیغوں میں سے سات صیغوں میں ضمیر بارزہ اور فون اعرابی ہے نتیجہ کے چار صیغوں میں الف جمع مذکر کے دو صیغوں م، واؤ اور واحد مؤنث حاضر میں یا ضمیر بارزہ ہے جیسے کہ تو تھی قسم میں آئے گا اور پانچ صیغے یَضْرِبْ، تَضْرِبْ، اَضْرِبْ اور تَضْرِبْ ضمیر بارزہ سے مجرد (خال) ہیں ان میں ضمیر مستتر ہے (۴) صحیح وہ فعل مضارع ہے جس کے آخر میں واؤ الف اور یا نہ ہو (۵) حرف ناصب فعل مضارع کو نصب اور حرف جازم، جزم دے گا جیسے لَمْ یَضْرِبْ اور لَمْ یَضْرِبْ اور عوال لفظیہ (ناصب اور جازم) سے خالی ہونا رفع دے گا۔ یہ حال معنی ہے جیسے هُوَ یَضْرِبُ (مطلب) اقسام اعراب کے لحاظ سے مضارع کی چار قسمیں ہیں پہلی قسم مثلاً یَضْرِبُ فعل مضارع صحیح مجرد از ضمائر بارزہ و فون انات و فون تاکید ہے۔ حالت رفع میں اس پر ضمیر ہو گا جیسے هُوَ یَضْرِبُ حالت نصب میں فتح جیسے لَمْ یَضْرِبْ اور حالت جزم میں سکون ہو گا جیسے لَمْ یَضْرِبْ مختار اول کہہ سکتے ہیں معرب بحرین و مجرد و سکون یہ اعراب پانچ صیغوں پر آئے گا واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم اور متکلم مع الغیر (ترکیب) هُوَ ضمیر واحد مذکر غائب مرفوع متصل ائمہ غیر متکلم مثلاً مبنی الاصل مرفوع محلاً بسبب ابتدا مبتدا یَضْرِبُ صیغہ مذکر غائب فعل مضارع مثبت معروض ثانی مجرد از ضمائر بارزہ و فون انات و فون تاکید معرب بحرین و مجرد و سکون، مرفوع بضم لفظاً بسبب خلیہ و عوال لفظیہ، فعل، هُوَ ضمیر واحد مذکر غائب مرفوع متصل مستتر جائز الاستئثار ائمہ غیر متکلم مثلاً مبنی الاصل مرفوع محلاً بسبب فاعلیت، فاعل فعل با فاعل خود جملہ فعلیہ خبریہ خبر مبتدا با خبر خود جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وجہ اعراب کے لحاظ سے ائمہ متکلم کی سولہ قسمیں

مفرد منصرف صحیح	نَرِيدُ	اعراب	معرب بحرین رفیع فاعل و نصب و جر یاء ماقبل مفتوح
مفرد منصرف جاری	دَلُوْ وَ طَبِيْ	اعراب	جمع مذکر سالم جَاءَ مُسْلِمُونَ
مجرائے صحیح	مَجَالُ	اعراب	واؤ و ممال
جمع مکثر منصرف	مَعْرَبُ بِحَرَكَاتٍ ثَلَاثَةً لَفْظِيَّةً	اعراب	عَشْرُونَ تَا وَعِشْرُونَ رَجُلًا
جمع مؤنث سالم	مُسْلِمَاتٌ	اعراب	نِسْعُونَ
اعراب	معرب بحرین، رفیع بضم و نصب و جر بحکہ لفظاً	اعراب	معرب بحرین رفیع بواؤ ماقبل مضموم و نصب و جر یاء ماقبل کسور
غیر منصرف	عَمَرُ	اعراب	مُوسَى، اَلْعَصَا
اعراب	معرب بحرین، رفیع بضم و نصب و جر بفتح لفظاً	اعراب	غَلَا حِي
اسمائے ستہ مکبرہ	اَبٌ، اَخٌ، حَمٌ، هَنٌ	اعراب	معرب بحرین ثلاثہ تقدیریہ
مضاف بغیر یا متکلم	قَمٌ، ذُو مَالٍ	اعراب	اَلْقَاضِي
اعراب	معرب بحرین ثلاثہ لفظیہ	اعراب	معرب بحرین تقدیراً و منصوب بفتح لفظاً
مثنیٰ	جَاءَ رَجُلَانِ	اعراب	جمع مذکر سالم مُسْلِمِی
کلا و کلتا مضاف	و کِلَاهُمَا	اعراب	مضاف بیائے متکلم
و بمضموم	وَ اثْنَانِ	اعراب	معرب بحرین رفیع بواؤ تقدیراً و نصب و جر یاء لفظاً

وجہ اعراب کے اعتبار سے فعل مضارع کی چار قسمیں

فعل مضارع صحیح	هُوَ يَضْرِبُ	اعراب	رفع بنمہ تقدیراً، نصب بفتحہ لفظاً
مجرد از ضمائر بارزہ	لَنْ يَضْرِبَ	مقتدر مقل الفی	وجزم بحذف آخر
دونوں انات و	وَلَمْ يَضْرِبْ	یوضی	
نون تکبید		اعراب	معرب بحرکتین تقدیراً وجزم بحذف آخر
اعراب	معرب بحرکتین و مجرد بسکون	صحیح یا مقتدر یا ضمائر	یَضْرِبَانِ ، يَضْرِبُونَ ،
مقتدر مقل واوی	يَعْزُو	بارزہ	تَضْرِبَانِ۔
ویانی	يُوحِي	اعراب	رفع اثبات نون و نصب وجزمش باستقامت نون

لے فعل مضارع کی دوسری قسم وہی پانچ صیغے ہیں جو ضمائر بارزہ سے خالی ہوں لیکن بجائے صحیح کے مقل واوی یا یانی یعنی فعل جس کے آخر میں واؤ یا یا اور خواہ لام کلمہ کے مقابل ہو جیسے یَعْزُو (وہ جہاد کرتا ہے یا کرے گا) اور یُوحِي (وہ تیرھینکتا ہے یا پھینکے گا) یا لام کلمہ کے بعد ہر جیسے یُسَلِّقُ (وہ گدی کے بل لیتا ہے یا لیتے گا) اس کا رفع ضرر تقدیری کے ساتھ ہوگا اور پڑھے میں نہیں آئے گا جیسے هُوَ يَعْزُو وَيُوحِي نصب فتح لفظی کے ساتھ جیسے لَنْ يَعْزُو وَلَنْ يُوحِي اور جزم حذف آخر کے ساتھ جیسے لَمْ يَعْزُو ، لَمْ يُوحِي ، لَمْ يَسْلُقْ۔ یوں کہہ سکتے ہیں رفع ضرر تقدیراً و نصب لفظاً وجزمش بحذف آخر (ف) مصنف کا یہ فرمانا "وجزم بحذف لام" تسامح ہے کیونکہ لَمْ يَسْلُقْ میں لام کا مابعد حذف ہے اس لئے "وجزم بحذف آخر" کہنا چاہیے

مضارع باعتبار وجہ اعراب پر چار قسم ست اول صحیح مجرد از ضمیر بارزہ مرفوع برائے تشبیہ و جمع مذکور برائے واحد مونث مخاطبہ رفع بنمہ باشد و نصب بفتحہ وجزم بسکون چوں هُوَ يَضْرِبُ وَلَنْ يَضْرِبَ و لَمْ يَضْرِبْ دوم مفرد مقل واوی چوں هُوَ يَعْزُو وَيُوحِي چوں يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ و يَضْرِبُونَ و يَعْزُو وَيُوحِي و لَنْ يَعْزُو وَلَمْ يَعْزُو و لَمْ يُوحِي و لَمْ يَسْلُقْ سوم مفرد مقل الفی چوں يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ و يَضْرِبُونَ و يَعْزُو وَيُوحِي و لَنْ يَعْزُو وَلَمْ يَعْزُو و لَمْ يُوحِي و لَمْ يَسْلُقْ

مضارع باعتبار وجہ اعراب پر چار قسم ست اول صحیح مجرد از ضمیر بارزہ مرفوع برائے تشبیہ و جمع مذکور برائے واحد مونث مخاطبہ رفع بنمہ باشد و نصب بفتحہ وجزم بسکون چوں هُوَ يَضْرِبُ وَلَنْ يَضْرِبَ و لَمْ يَضْرِبْ دوم مفرد مقل واوی چوں هُوَ يَعْزُو وَيُوحِي چوں يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ و يَضْرِبُونَ و يَعْزُو وَيُوحِي و لَنْ يَعْزُو وَلَمْ يَعْزُو و لَمْ يُوحِي و لَمْ يَسْلُقْ سوم مفرد مقل الفی چوں يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ و يَضْرِبُونَ و يَعْزُو وَيُوحِي و لَنْ يَعْزُو وَلَمْ يَعْزُو و لَمْ يُوحِي و لَمْ يَسْلُقْ

ناقص یا بی از باب ضَرْبٍ يَضْرِبُ ، فعل مضارع مقل یانی مجرد از ضمائر بارزہ و نون انات و نون تاکید رفع ضرر تقدیراً و نصب لفظاً وجزمش بحذف آخر، منصوب بفتحہ لفظاً بسبب عامل لفظی هُوَ ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ (ترجمہ) وہ ہرگز تیر نہیں پھینکے گا۔ اسی طرح حالت جزم میں ترکیب کی جائے گا فعل مضارع کی تیسری قسم مفرد مقل الفی ہے وہی پانچ صیغے جو ضمیر بارزہ سے خالی ہوں اور ان کے آخر میں الف ہو خواہ لام کلمہ کی جگہ ہو جیسے یوضی یہ الف واؤ کے بدلے سے آیا ہے جو لام کلمہ کی جگہ لفظی بالام کے بعد ہر جیسے یُسَلِّقُ۔ اس کا رفع ضرر تقدیری، نصب فتحہ تقدیری کے ساتھ ہوگا جیسے هُوَ يَضْرِبُ وَيُوحِي و لَنْ يَضْرِبَ وَيُوحِي اور جزم حذف آخر کیا جیسے لَمْ يَضْرِبْ و لَمْ يُوحِي یوں کہہ لیجئے معرب بحرکتین تقدیراً وجزم بحذف آخر (ترکیب) (۱) هُوَ يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ و يَضْرِبُونَ و يَعْزُو وَيُوحِي و لَنْ يَعْزُو وَلَمْ يَعْزُو و لَمْ يُوحِي و لَمْ يَسْلُقْ

معروف ثلاثی مجرد ناقص واوی از باب صحیح یَضْرِبُ۔ فعل مضارع مقل الفی مجرد از ضمائر بارزہ و نون انات و نون تاکید معرب بحرکتین تقدیراً وجزم بحذف آخر مرفوع بفتحہ تقدیراً بسبب خود سے از عوالم لفظیہ فعل هُوَ ضمیر اس میں پوشیدہ ترکیب سابق کے مطابق فاعل، فعل با فاعل خود جملہ فعلیہ خبریہ خبر مبتدا۔ مبتدا با خبر خود جملہ اسمیہ خبریہ، اسی طرح حالت نصب وجزم میں ترکیب کی جائے۔

صیغوں سے، چار مثالیں جمع مذکر اور چار مثالیں
واحده مؤنث مخاطب کے صیغوں سے دی ہیں
یہ بارہ مثالیں، ہر تین پھر بارہ بارہ مثالیں حالت
نصب اور جزم میں دی ہیں یہ چھتیس مثالیں
ہوئیں (تو کیب) (۱۱) ہٹھا کا ضمیر مرفوع
منفصل اسم غیر متمکن مشابہ مبنی الاصل معنی برہم
مرفوع محلاً بسبب ابتداء مبتدا، میم حرف عداد
مبنی بر فتح الف علامت تشذیب معنی برسکون لکھنا
(صیغہ بیان کرنے کے بعد) فعل مضارع صحیح
یا ضمیر بارز فحش باثبات نون و نصب جزمش
بأسقاط نون، مرفوع باثبات نون بسبب خلوت
و سے ازحوال لفظیہ، فعل، الف ضمیر تشذیب مذکر
غائب مرفوع متصل بارز اسم غیر متمکن مشابہ
مبنی الاصل مرفوع محلاً فاعل، فعل با فاعل خود
جملہ فعلیہ خبر خبریہ، مبتدا با خبر خود جملہ اسمیہ خبریہ
ہوا۔ باقی مثالوں سے پہلے ہٹھا مقدر سے

جسے اختصاراً انف کیا گیا ہے (۲) ہم ہا ضمیر مرفوع مفصل اسم غیر متشکلن مشابهی الاصل مرفوع محلاً بسبب ابتدا مبتدا، یکم حرف علامت جمع مبنی بر سکون یَعْنُو ذُو صیغہ جمع مذکر غائب فعل مضارع مثبت معروف ثلاثی مجرد ناقص واوی اذیاب نفسر یَنْفُسُ فعل مضارع معتل واوی با ضمیر بارز رفش با ثبات لون و نصب و جزو مش باسقاط لون مرفوع با ثبات لون بسبب غلو و سے از عوامل لفظیہ واد ضمیر جمع مذکر غائب اسم غیر متشکلن مشابه مبنی بر سکون مرفوع محلاً بسبب فاعلیت فاعل لون اعرابی مبنی بر فتح فعل با فاعل خود جملہ فعلیہ خبریہ صغریٰ خبریہ مبتدا یا خبر خود جملہ اسمیہ خبریہ کبریٰ گردید (۳) اَنْت اَنْت ضمیر مرفوع مفصل مرفوع محلاً مبتدا تا علامت خطاب بؤت تُو ضمیمہ سینہ واحد مؤنث مخاطب فعل مضارع مثبت معروف ثلاثی مجرد ناقص واوی اذیاب سَمِعَ کِشْعَ فعل مضارع معتل النہی رفش با ثبات لون نصب و جزو مش باسقاط لون مرفوع با ثبات لون بسبب غلو و سے از عوامل لفظیہ یا ضمیر مرفوع متصل بارز، مرفوع محلاً فاعل، فعل با فاعل خود جملہ فعلیہ خبریہ صغریٰ خبریہ مبتدا یا خبر خود جملہ اسمیہ خبریہ کبریٰ کہی ہوا۔

۱۱) قیاسی وہ عامل جس کا قاعدہ کلیہ بیان کیا جائے اور اس کی مثالیں شمار نہ کی جائیں مثلاً ہر فعل معروف لازم فاعل کو رفع دے گا اور متعدی ہو تو مفعول پر کو نصب بھی دے گا۔

(۲) سماعی جس کا قاعدہ کلیہ بیان نہ ہو سکے اس کی مثالوں کو گننے کی ضرورت ہو جیسے تہ حروف جارہ (ف) کل عامل ایک سو ہیں دو معنوی، سات قیاسی اور اکانوے سماعی ہیں۔ عامل اندر نحو صد باشند جنہیں فسرودہ اندر شرح عبد القادر جرجانی نو پیر ہوا معنوی ازوے دو باشند جملہ دیگر لفظی و لغوی باز لفظی شد سماعی و قیاسی اسے قتا زان نو دیکھو، ال سماعی ہفت دیگر بر زبان آئی سماعی سید زہد نوع است بے دوی دریا لہ پہلا باب حروف عامل مل اور اس کی دو

لَمْ يَغْنُ وَأَدْلَمْ يَزْمُوا وَلَمْ يَرْضُوا وَدَرَّ أَحَدُ مَوْنَتِ حَاضِرِ كَوْنِي لَنْ تَضْرِبِي
وَلَنْ تَغْزِي وَلَنْ تَزْمِي وَلَنْ تَرْضِي وَلَمْ تَضْرِبِي وَلَمْ تَغْزِي وَلَمْ تَزْمِي وَلَمْ تَرْضِي

فصل بدانکه عوالم اعراب بر دو قسم است لفظی و معنوی
لفظی بر سه قسم است حروف و افعال و اسما و این را در سه باب
یاد کنیم ان شاء الله تعالی -

باب اول در حقوق عامه درود و فصل است

فصل اول در حروف عالمہ در اسم و آن پنج قسم است قسم اول

فصلیں ہیں (ف) حروف عاملہ کو ان کی کثرت کی بنا پر پہلے لائے ہیں کیونکہ عمل کرنے والے حروف تھقیس، افعال سات اور اسماء دس ہیں۔ سوال افعال کو اسماء سے پہلے کیوں لایا گیا حالانکہ ان کی تعداد اسماء سے کم ہے؟ جواب فعل عمل میں اصل ہے اسم تو فعل کی مشابہت کی بنا پر عمل کرتا ہے لہذا وہ فرع ہوا اور فرع کا ذکر بعد میں ہی ہونا چاہیے۔ یہی فصل میں وہ حروف ہیں جو اسم میں عمل کرتے ہیں فعل میں عمل کرنے والے حروف دوسری فصل میں آئیں گے۔ اسم میں عمل کرنے والے حروف کی پانچ قسمیں ہیں پہلی قسم حروف جارہ ہیں اور وہ سترہ ہیں (ف) طلبہ کو مائتہ عامل کے ذکر شروع کرانے جائیں گے فرع اول ہفہ حرف جر ہودی داں یقیں ۛ کا ندریں یک بیت اند جملہ ہے چون دجرا۔ باد و تاد و کاف و لام و دا و مئذ و مئذ خلا ۛ۔ ثبے عاشق من عداقی عن علی حتی ائی (ف) مَوَدَّتْ بَزْنِی کی ترکیب میں عام طور پر کہا جاتا ہے جار اور مجرور متعلق مَوَدَّتْ ی تسامح پر مبنی ہے کیونکہ حرف جار تو تعلق کا واسطہ ہے اصل میں مجرور کا عامل سے تعلق ہوتا ہے اس لئے یوں کہنا چاہیے کہ مجرور بواسطہ جار متعلق مَوَدَّتْ (ف) عامل اگر لفظ میں موجود ہو تو کہا جائے گا مجرور بواسطہ جار ظرف لغو متعلق فعل کے جیسے مَوَدَّتْ بَزْنِی اور اگر عامل مقدر ہو تو مجرور بواسطہ حصار ظرف مستقر متعلق فعل کہا جائے گا جیسے اَمَّا لَیْسَ یَدِیْنِ مِیْنِ زَیْدٍ کا تعلق ثَبَتَ فعل مقدر سے ہے۔

لے حروف ندر میں فرق یہ ہے کہ ہمزہ متغیرہ اور اتنی قریب کے لئے ہیں دو حرفیں پر مشتمل ہیں اور آواز کی لمبائی نہیں ہے ایسا اور ہیکل تین حرفوں پر مشتمل ہیں اور آخر میں الف ہے اس لئے آواز لمبی ہوگی اور یہ بعد کے لئے استعمال کے جائز ہے کیا میں آواز زیادہ طویل نہیں ہوگی وہ قریب اور بعد دونوں کے لئے استعمال ہوگا (ف) علامہ دیوبند علامہ المسلمین کو یا رسول اللہ کہنے سے روکنے کا ایک بہانہ یہ تراشتے ہیں کہ کیا قریب کو پکارنے کے لئے آنا ہے جب کہ حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہزاروں میل دور مدینہ طیبہ میں خواستہ راست ہیں، حالانکہ حضور جبرہ للعالمین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم مومنوں کی جانوں سے زیادہ قریب ہیں اَلْبَنَى اُولٰٓئِیْ بِالْمُؤْمِنِیْنَ مِنْ اَنْفُسِهِمْ بھیر سید کی تصریح پیش نظر رہے کہ کیا قریب و بعد دونوں کے لئے آنا ہے تفصیل کے لئے

ابامحمد رضا بریلوی کا رسالہ مبارکہ "الانوار النشآہ فی حق نزار یا رسول اللہ" ملاحظہ ہوں (۱) اَللّٰہُمَّ کے دراصل کیا آؤں گے تھے آخر حرف ندر حذف کر کے اس کے عوض آخر میں نیم منشد درآ کر دیا اسی لئے کیا اَللّٰہُمَّ کہنا شایع ہے۔ یہ اسم جملات کا خلاصہ ہے لے حروف عاملہ کی دوسری قسم وہ حروف ہیں جو فعل مضارع میں عمل کرتے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں پہلی قسم وہ حروف ہیں جو مضارع کو نصب دیتے ہیں یہ چار ہیں شعیہ

اَنْ وَاَنْ لیس کی، اِذَنْ ایں چار حرف معتبر تھے یہ مستقبل کنندہ اس جملہ دائم تہا پہلا آؤں ہے یہ جب فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے تو اَنْ اور فعل کا مجموعہ مصدر کے معنی میں ہو جاتا ہے صرف مضارع مصدر کے معنی میں

یَا ذِیْدَانِ وِیَا مُسْلِمُوْنَ وِیَا مُوسٰی وِیَا قاضی بدانکہ ای و ہمزہ برای نزدیک ست و آیا و ہیکل برای دور و یتا عام ست۔
فصل دوم در حروف عاملہ در فعل مضارع و آن بر دو قسم ست۔

قسم اول حروفیکہ فعل مضارع را بنصب کنند و آن چہ راست اول آن چوں اُرِیدُ اَنْ تَقُوْمَ وَاَنْ با فعل بمعنی مصدر باشد یعنی اُرِیدُ قِیَامُکَ و بدین سبب اورا مصدر یہ گویند دوم کن چوں کن یُخْرِجُ زَیدٌ وکن برای تاکید نفی ست سوم کی چوں اَسْلَمْتُ کی اَدْخُلُ

نہیں ہوتا کیونکہ مضارع مصدر کے معنی میں ہوا تو مصدر اسم ہے لازم آئے گا کہ اَنْ اسم پر داخل ہو جائے حالانکہ وہ تو فعل ہی پر آتا ہے نیز یہ بھی لازم آئے گا کہ حرف جار اَنْ پر داخل نہ ہو سکے کیونکہ حرف جار اسم پر آتا ہے حرف پر نہیں آتا اور اگر مجموعہ مصدر کے معنی میں ہو تو کوئی شرابی لازم نہیں آتی اور نامعلوم لانا سید غلام جیلانی قدس سرہ، اَنْ تَقُوْمَ کی جگہ فعل کا مصدر رکھ کر اسے فاعل کی طرف مضاف کر دیا جائے تو یہ مضمون جملہ ہوگا جو اُرِیدُ کا مفعول بہ بن جائے گا اسی لئے اَنْ مصدر یہ کہلاتا ہے (ف) عکس کے بعد جو اَنْ آتا ہے وہ فعل مضارع کو نصب نہیں دیتا کیونکہ وہ اَنْ مصدر یہ نہیں ملکہ اَنْ کا مخففت ہے جیسے عکس اَنْ سَبِّحُوْا مَنَّکُمْ مَّوْضِعُ (ترکیب) اُرِیدُ (صیغہ بیان کیا جائے یہ مفت اقسام میں سے اَنْ انا ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل اَنْ حرف ناصب موصول حرفی تَقُوْمَ فعل اَنْتَ اس میں پوشیدہ اَنْ ضمیر فاعل ت علامت خطاب فعل با فاعل خود جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلا موصول حرفی اپنے سے مل کر مفعول بہ فعل با فاعل و مفعول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوا لے دوسرا حرف کن ناصب ہے جو مضارع کو نصب دیتا ہے یہ اس کا فاعلی عمل ہے معنی یہ عمل کرتا ہے کہ مضارع کو مستقبل منفی ہو کر کے معنی میں بنا دیتا ہے کن یُخْرِجُ زَیدٌ زید مرگ نہیں نکلے گا لے تیسرا حرف کنے ہے جو ناصب مضارع ہے جیسے اَسْلَمْتُ کی اَدْخُلُ الجَنَّةَ میں اسلام لایا تاکہ جنت میں جاؤں۔ یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کا ماقبل مابعد کے لئے سبب ہے۔

(ترکیب) اَسْلَمْتُ فعل انا عمل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا کی حرف ناصب اَدْخُلُ فعل انا ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل الجَنَّةَ مفعول فیہ، فعل با فاعل و مفعول فیہ جملہ فعلیہ خبریہ مطلق ہوا۔ اس جملہ کو مطلقہ (صیغہ اسم فاعل) اس لئے کہتے ہیں کہ ماقبل سبب ہے اور یہ جملہ سبب اور علت غائیہ ہے۔

لے چوتھا ناصب اِذَنْ ہے یہ کسی کے جواب میں استعمال کیا جائے گا مثلاً کوئی کہے اَنَا اَسْتَلِیْکَ عَدَا میں کل تیرے پاس آؤں گا جہاں کب جائے گا اِذَنْ اُکْرِیْ مَلْکَ تَب میں تیری عزت کروں گا۔ (ترکیب) اِذَنْ اُکْرِیْ مَلْکَ فعل با فاعل و مفعول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوا اَنَا اَسْتَلِیْکَ عَدَا انا ضمیر و احد متکلم فاعل مفعول مبتدا آتی (صیغہ) موصول فاعل ناقص یا اَنْ اِزَاب ضرب فعل مضارع مفعول با انا ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل ضمیر منصوب متصل مفعول بہ فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مبتدا یا خبر خود جملہ اسمیہ خبریہ ہوا لے اَنْ کبھی لفظوں میں ہوتے ہوئے ضامن کو نصب دیتا ہے اس کی مثال گزر چکی ہے اَنْ چھ حرفوں کے بعد مقدم ہو کر کبھی نصب دے جاتا ہے پہلا حرف حقیقی ہے جو انتہائے غایت کے لئے آتا ہے جیسے مَوْرُثٌ حَتّٰی اَدْخُلَ الْمَلْکَ میں گزرا یہاں تک کہ شہر میں داخل ہوا۔ مَوْرُثٌ (صیغہ) مضارع ثلاثی اِزَاب نصر، فعل اَنْ ضمیر مرفوع متصل بارز فاعل حقیقی حرف جار اس کے بعد اَنْ موصول حرفی مقدم اَدْخُلَ الْمَلْکَ فعل با فاعل موصول فیہ جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلا موصول حرفی باصلہ بتاویل مصدر مجرور، مجرور بواسطہ جار ظرف لغو متعلق مَوْرُثٌ فعل با فاعل و متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہوا لے دومراتب لام مجرور ہے جس کے بعد ان مقدم ہوتا ہے جیسے مَا کَانَ لِلّٰہِ لَیَعْبُدَ بِہُمْ وَاَنْتَ فِیہُمْ اَللّٰہُ کَاکَم یہ

اَلْجَنَّةَ جہارم اِذَنْ چوں اِذَنْ اُکْرِیْ مَلْکَ در جواب کیسکہ گوید اَنَا اَسْتَلِیْکَ عَدَا بدانکہ اَنْ بعد از شش حروف مقدم باشد فعل مضارع را بنصب کند حَتّٰی نحو مَوْرُثٌ حَتّٰی اَدْخُلَ الْمَلْکَ و لام مجرور ماکَانَ اَللّٰہُ لَیَعْبُدَ بِہُمْ و او بمعنی الی اَنْ یَا اِلَّا اَنْ نَحْوًا لَزَمْتُکَ اَوْ تَعْطِیْنِی حَقّٰی

نہیں کہ کافروں کو اس حال میں عذاب دے کہ اسے حبیب تم ان میں موجود ہو اسے لام جملہ (انکار) اس لئے کہتے ہیں کہ یہ کائنات منہی کے ساتھ ہی استعمال ہوتا ہے۔ لام گئے ہو قلیل کے لئے آتا ہے اگر حذف کر دیا جائے تو معنی میں خلل آجائے گا جب کہ لام جملہ کے حذف کرنے سے خلل نہیں آئے گا کیونکہ یہ حرف نکر کے لئے آتا ہے۔ (ترکیب) مَا حرف نفی کَانَ فعل ناقص اَللّٰہ اسم جملات اسم کَانَ لَیَعْبُدَ بِہُمْ لام حرف جار زائد لام جملہ اس کے بعد اَنْ موصول حرفی مقدم لَیَعْبُدَ فعل ہوا ضمیر اس میں مستتر فاعل ہضم میں ہا ضمیر منصوب متصل مفعول بہ ذو الحال و حال یہ اَنْتَ فِیہُمْ جملہ حال، فعل با فاعل و مفعول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلا موصول حرفی باصلہ خود بتاویل مصدر، منصوب مخلص کَانَ، کَانَ اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا لے تیسرا حرف اَوْ ہے جس کے بعد اَنْ مقدم ہوگا یہ اَوْ، اَنْ مقدمہ پر داخل ہونے والے اِلَّا یا الی کے معنی میں ہوگا۔ بمعنی الی اَنْ یَا اِلَّا اَنْ کا یہ مطلب نہیں کہ اَوْ، الی اور اَنْ کے مجموعہ کے معنی میں ہے درجہ بعد میں اَنْ کے مقدم ہونے سے اَنْ کی تکرار اچھائے گی۔ دراصل الی اور اِلَّا موصول تعلق کی بنا پر اَنْ کی طرف مضاف ہیں اور وہ تعلق یہ ہے کہ یہ دونوں حرف (الی اور اِلَّا) اَنْ مقدمہ پر داخل ہوتے ہیں اَلْکَلْبُ مَنَّکَ اَوْ تَعْطِیْنِی حَقّٰی میں تیرے پیچھے گا بہوں گا یہاں تک کہ تو میرا حق مجھے دے۔ (ترکیب) اَلْکَلْبُ مَنَّکَ صیغہ و احد متکلم فعل مضارع مثبت مرفوع باللام دونوں تاکید تھیں ثلاثی مجرور از باب سَمْع، فعل مضارع بالون تھیں معنی برفق، فعل، اَنَا ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل لَکَ ضمیر مفعول بہ اَوْ بمعنی الی جس کے بعد اَنْ موصول حرفی مقدم ہے تَعْطِیْ (صیغہ مفت اقسام سے ناقص وادی، اِزَاب افعال) اَنْتَ اکر میں مستتر اَنْ ضمیر فاعل ت علامت خطاب لَوْن دقایہ (جو فعل کے آخر کو کسر سے پچالتا ہے) حَتّٰی ضمیر مفعول اول حقیقی غیر مکرر سام مضاف یہاں سے متکلم منصوب بفتح تقدیراً مفعول ثانی یا ضمیر واحد متکلم مضاف الیہ، فعل با فاعل و ہر دو مفعول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلا موصول حرفی باصلہ بتاویل مصدر مجرور جار، مجرور بواسطہ جار ظرف لغو متعلق فعل (اَلْکَلْبُ مَنَّکَ) فعل با فاعل و مفعول بہ و ظرف لغو جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

و ثانی میں واؤ، واو صرف ہے کہ تنہا
بلکہ آنے والے لا کو ثانی پر آنے سے نہ کہتی
ہے درجہ معنی یہ ہوگا کہ تو اس عادت سے منع نہ
کر جس کا تو خود مرتکب نہیں ہے۔ اور یہ مقصد
کے خلاف ہے مقصد تو یہ ہے کہ تو کام کا تو خود
کرتا ہے اس سے دوسرے کو منع نہ کر، مثلاً

جوری کرنے والا کس نہ سے دوسرے کو چوری سے منع کر سکتا ہے۔ البتہ جو چوری نہیں کرتا اسے منع کرنے کا حق پہنچتا ہے (ف) فاعل اور واو
عمر کے بعد اُن کے وقت مقدر ہوگا جب یہ دونوں چھ چیزوں کے بعد واقع ہوں جیسے نو میر میں ذکر کیا گیا ہے کے لئے یہ شرط نہیں ہے
نومیر کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ فاد کا چھ چیزوں کے جواب میں واقع ہونا شرط ہے حالانکہ واو حرف کے لئے بھی یہ شرط ہے اور اگر اس عبارت
کا یہ مطلب لیا جائے کہ واو حرف کے لئے بھی یہ شرط ہے تو واو حرف، کی اور فاد تینوں کے لئے یہ شرط ہوگی حالانکہ کی کے لئے یہ شرط نہیں ہے
غالباً عبارت مذکورہ میں کاتب کے تصرف کو دخل ہے ورنہ عبارت دراصل یوں تھی "و لا م کی و واو صرف و فاد کے در جواب شش چیز است"
اب عبارت کا مطلب یہ ہوگا کہ شرط مذکور واو حرف اور فاد کے لئے ہے لام کی کے لئے نہیں ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے
صرف فاد کی شرط بیان کی ہو واد حرف کی شرط بیان نہ کی ہو ۱۲ اماں نومولانا سید غلام جیلانی علیہ یا نواں حرف جس کے بعد اُن مقدر ہوتا ہے وہ
لام ہے جو کئے کے معنی میں ہو اور دلالت کرے کہ اس کا ماقبل مابعد کے لئے سبب ہے جیسے اَسْمُکَ لَا دَخَلَ الْجَنَّةَ میں
اسلام لایا تاکہ جنت میں جاؤں علیہ چھ حرف فاعل ہے جس کے بعد اُن مقدر ہوتا ہے اس کے لئے واو صرف کی طرح شرط یہ ہے کہ چھ چیزوں
میں سے کسی ایک کے جواب میں واقع ہو (۱) امر جیسے ذُرْنِي فَأَكْبِرْ مَلِكْ چاہیے کہ تیری طرف سے ملاقات کے لئے آنا اور اس
وقت میری طرف سے تیری تعظیم بجالانا ہو (۲) نہی جیسے لَا تَشْرَبْ خَاكِيْنَكَ ایسا نہ ہو کہ تیرا گالی دینا ہو اور میرا توہین کرنا ہو (۳) نفی جیسے
مَا كُنَّا تَبِيْنَا كُنْخِيْنَا ایسا نہیں ہوتا کہ تمہارا آنا ہو اور ہمارے ساتھ گفتگو کرنا ہو (۴) استفہام جیسے اَيُّنْ يَكُنْكَ خَاكُوْسُكْ کیا تم اپنا
گھر بنانا پسند کرو گے کہ میرا ملاقات کے لئے آنا ہو (۵) نفی جیسے كَيْتَ لِيْ مَالًا كَا فِقْ مِشْہ كَا شْ كَمِيرْے پاس مال ہوتا اور اس
سے میرا خرچ کرنا ہوتا (۶) اَلَا تَنْزِلُ مِنَّا فَتُصَيِّبْ خَيْرًا کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تمہارا اترنا ہو تاپس بھلائی کا پانا د ف) ان مثلاً
میں فاد کی جگہ واو رکھ دی جائے تو واو حرف کی مثالیں بن جائیں گی۔ (ترکیب) لَکَ تَا کُلِ السَّمَكِ لَا حَرْفَ مَعْنٰی بِرَسْکُونِ
تَا کُلِ (حیف) فعل مضارع صبیح جسد از ضمائر بارزہ و لون اناث و لون تاکید، معرب بحرفین لفظاً و مجرور بسکون، مجرور بسکون سبب لائے
نہی، البتہ التفائے ساکنین سے بچنے کے لئے آخر میں عارضی کسر لایا گیا ہے۔ اس میں اَنْتَ پوشیدہ ہے اُن ضمیر مرفوع مقفل مستتر واجب الاستثنا
میں غیر ممکن مشابہ معنی الاصل، مبنی بر سکون، مرفوع محلاً بسبب فاعلیت فاعل السَّمَكِ مفعول بہ فعل با فاعل و مفعول بہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا و
تَشْرِبُ اللَّبَنَ میں واو کے بعد اُن مقدر ہے لہذا یہ مجموع مصدر کے معنی میں ہوا، یہ معطوف ہے معطوف علیہ مقدر یہ جو ماقبل سے سمجھا جا رہا ہے
اصل عبارت یہ ہے لَا يَجْتَمِعُ مَلِكٌ اَكْلُ السَّمَكِ وَ تَشْرِبُ اللَّبَنِ اِی طرح ذُرْنِي فَأَكْبِرْ مَلِكْ میں فَأَكْبِرْ مَلِكْ کا معطوف علیہ ماقبل
سے منہم ہے يَجْتَمِعُ مَلِكٌ اَلَا تَنْزِلُ مِنَّا اَدَا كَيْتَ لِيْ مَالًا اَلَا فِقْہ میں یہ ہے كَيْتَ لِيْ تَبُوْتُ مَالِ، اِی طرح بانی مثلاً میں۔

قَتْلِهِ، اِنْ شَرَطِيَتْ حَيْثُ اِنْ تَضَرَّعَ وَاللّٰهُ
يَضَرُّكُمْ لَعَنَ اِنْ شَرَطِيَتْ دِيْمَلُوں پُر دُعا
کہتا ہے جیسے اِنْ ضَرَبْتُ ضَرَبْتُ
اگر تو مارے گا تو میں ماروں گا اِنْ دلالت
کہتا ہے کہ دوسرا جملہ اس صورت میں ثابت
ہوگا جب پہلا جملہ ثابت ہوگا پہلے جملہ کو شرط
افد دوسرے کو جزا کہتے ہیں، اِنْ جس فعل پر
داخل ہوگا اسے مستقبل کے معنی میں کر دے گا
اگرچہ ماضی پر داخل ہو اور اگر مضارع پر داخل
ہو تو اسے مستقبل کے ساتھ خاص کر دے گا
اس میں زمانہ محال باقی نہیں رہے گا۔ اِنْ
ضَرَبْتُ ضَرَبْتُ شرط اور جزا دونوں میں
جو زم تقدیری ہے کیونکہ ماضی معرب نہیں بلکہ
مبنی ہے سوال اعراب تقدیری معرب پر

قسم دوم حروفیکه فعل مضارع را بجزم کنند و آن پنج است که و
لما و لام امر و لای نهی و ان شرطیه چوں که یَنْصُرُوْکَ مَا یَنْصُرُوْ
لَیَنْصُرُوْکَ لَا تَنْصُرُوْا و ان تَنْصُرُوْا تَنْصُرُوْا بدانکه ان در دو جمله رود چوں
ان تَضْرِبْ اَضْرِبْ جمله اول را شرط گویند و جمله دوم را جزا و ان
برای مستقبل است اگر چه ر ماضی رود چوں ان ضَرَبْتَ ضَرَبْتَ
و اینجا جزم تقدیری بود زیرا که ماضی معرب نیست و بدانکه چوں جزای
شرط جمله اسمیه باشد یا امر یا نهی یا دعا فا در جزا آوردن لازم بود چنانکه گویی

کہتا ہے۔ مبنی کا اعراب تو غلطی ہوتا ہے جو اب اس جگہ تقدیری سے محلی مراد ہے بلکہ جزا پر فائدہ کھلانے یا نہ لانے کا دار و مدار کلمہ شرط کی معنوی تاثیر پر ہے اگر وہ جزا کو ماضی سے مستقبل کی طرف تبدیل کر دے تو چونکہ اس کی تاثیر تمام ہے اس لئے جزا پر فائدہ نہیں لائیں گے شرط و جزا میں تعلق کے لئے یہ معنوی تاثیر کافی ہے جیسے اِنْ حَضَرَكَ حَضْرَتٌ اَوْ اَلْجَزَاءُ مَضَارِعٌ مَعْنٰی بِلَا ہے جس میں حال : استقبال و دونوں کا احتمال ہے کلمہ شرط نے اس میں کسی قدر اثر کیا ہے کہ اے مستقبل کے ساتھ خاص کر دیا اس لئے فائدہ کا نہ لانا جائز ہے اور چونکہ ماضی کو مستقبل کے معنی میں نہیں کیا اور تاثیر تمام نہیں ہوئی اس لحاظ سے فائدہ کا لانا جائز ہے جیسے اِنْ جَاءَكَ شَيْءٌ لَا تُكْسِرْهُ اَوْ لَا تَكْسِرْهُ اَوْ لَا تَكْسِرْهُ اور اگر کلمہ شرط نے جزا میں بالکل اثر نہ کیا تو فائدہ کا لانا واجب ہے تاکہ شرط و جزا میں ربط پیدا لات کرے اس کی چند صورتیں ہیں (۱) جزا جملہ اسمیہ ہو جیسے اِنْ تَارَتْحِيْ فَكَانَتْ مَكْسِرٌ اگر تو میرے پاس آئے گا تو تیرے عزت کی جائے گی، جملہ اسمیہ نہ ماضی پر دلالت کرتا عقلاً اس کا معنی مستقبل بنا یا گیا ہے، استقبال کا معنی مَكْسِرٌ سے بھی جا رہا ہے (۲) جزا امر ہو جیسے اِنْ سَأَلْتَهُ ذِيْداً فَاسْأَلْهُ اگر تو ذید کو دیکھے تو اس کی عزت کر (۳) نہی ہو جیسے اِنْ اَتَاكَ عَمْرٌو فَاَنْكِرْهُ اگر عرو تیرے پاس آئے تو نہ اس کی تو بہن نہ کر (۴) دعا ہو جیسے اِنْ اَسْرَ مُمْتَنِيْ فَجَزَّ اِلَيْهِ اَحْلُهُ اَوْ اَمْرٌ اَوْ اَمْرٌ اگر تو میری عزت کرے تو اللہ تعالیٰ تجھے جزا وغیرہ عطا فرمائے۔ جب جزا امر، نہی یا دعا ہو تو اس میں کلمہ شرط نے کچھ اثر نہیں کیا وہ تو چاہے ہی مستقبل کے معنی میں ہے۔ (۵) تفصیل امام محمد مولانا سید غلام تھانی قدس سرہ نے حکم کیے کے حوالے سے بیان فرمائی (۶) شرط اور جزا جملہ ہونا ضروری ہے۔ کا نیزہ وغیرہ میں آپ دیکھیں گے کہ بعض اوقات جزا مفرد ہوگی مثلاً میں نے ہاں مبتدایا جو مقدمہ نکالیں گے تاکہ جزا جملہ نہ بنائے۔ شرط کے لئے جملہ فعلیہ خبر ہو نا ضروری ہے۔

لے صَوَّبْتُ صَوَّبًا میں صَوَّبًا مصدر منصوب ہے جو فعل مذکور کا ہم معنی ہے (ف) فعل کی دلالت تین چیزوں پر ہے (۱) معنی مصدری (۲) ذل کی طرف نسبت (۳) زمانہ کی طرف نسبت، ان تینوں کا مجموعہ فعل کا معنی مطابقتی ہے، ایک ایک معنی تضمنی ہے (تعلیف) مفعول مطلق وہ مصدر منصوب ہے جو فعل سابق کا ہم معنی ہو یعنی اس مصدر کا معنی فعل کا معنی تضمنی پر صَوَّبْتُ سید اَصَوَّبًا میں فعل متعدی اور ثَمَّتُ قیامًا میں لازم ہے۔ یہی مثال کا معنی ہے میں نے حقیقتہً زید کو مارا دوسری مثال کا معنی ہے میں پر کسی طرح ہڑا ہوا ہے صَمْتُ یوم الجمعۃ (میں نے جمعہ کے دن۔ روزہ نکلا) میں یوم الجمعۃ اس زمانے پر دلالت کرتا ہے جس میں فعل مذکور کیا گیا اور جَمْتُ عِنْدَكَ (میں تیرے پاس بیٹھا) میں عِنْدَكَ اس مکان پر دلالت کرتا ہے جس میں فعل مذکور کیا گیا زمانہ اور مکان کو طرف کہتے ہیں (تعلیف) مفعول فیہ، اس زمانہ یا مکان کا اسم ہے جس میں فعل سابق واقع ہوا ہو۔

بظریق قیام فعل بدال اسم چوں زید در ضرب زید و مفعول مطلق مصدر است کہ واقع شود بعد از فعلے و آل مصدر بمعنی آل فعل باشد چوں ضربا اور صَوَّبْتُ صَوَّبًا دَقِیْمًا در قُمْتُ قِیَمًا و مفعول فیہ اسمیت کہ فعل مذکور در واقع شود و اور اطرف گویند و طرف بردو گویند است طرف زمان چوں یوم و در صَمْتُ یوم الجمعۃ و طرف مکان چوں عِنْدُ جَلَسْتُ عِنْدَكَ و مفعول تفعی اسمیت کہ مذکور باشد بعد از او بمعنی مع چوں و الجَبَاتِ در جَاءَ الْبُرْدُ و الْجَبَاتِ اِیْ مَعَ الْجَبَاتِ و مفعول کہ اسمیت کہ دلالت کند بر چیزی کہ سبب فعل مذکور باشد چوں اِکْرَامًا در قُمْتُ اِکْرَامًا لَزِیْدٍ و حال اسمیت نکرہ

تعلیف مفعول مطلق مصدر است کہ واقع شود بعد از فعلے و آل مصدر بمعنی آل فعل باشد چوں ضربا اور صَوَّبْتُ صَوَّبًا دَقِیْمًا در قُمْتُ قِیَمًا و مفعول فیہ اسمیت کہ فعل مذکور در واقع شود و اور اطرف گویند و طرف بردو گویند است طرف زمان چوں یوم و در صَمْتُ یوم الجمعۃ و طرف مکان چوں عِنْدُ جَلَسْتُ عِنْدَكَ و مفعول تفعی اسمیت کہ مذکور باشد بعد از او بمعنی مع چوں و الجَبَاتِ در جَاءَ الْبُرْدُ و الْجَبَاتِ اِیْ مَعَ الْجَبَاتِ و مفعول کہ اسمیت کہ دلالت کند بر چیزی کہ سبب فعل مذکور باشد چوں اِکْرَامًا در قُمْتُ اِکْرَامًا لَزِیْدٍ و حال اسمیت نکرہ

فعل واقع ہوا ہے مگر قُمْتُ اِکْرَامًا لَزِیْدٍ (میں زید کی تعظیم کے لئے کھڑا ہوا) میں اِکْرَامًا فعل مذکور کی علت غائیہ ہے جسے حاصل کرنے کے لئے قیام کیا گیا قَعْدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُنُبًا (میں بزدلی کے سبب جنگ سے بٹھ گیا) میں جُنُبًا (بزدلی) فعل مذکور کے لئے علتِ باعث ہے معلوم ہوا کہ مفعول لہ دو قسم ہے (۱) جسے حاصل کرنے کے لئے فعل کیا جائے (۲) جس کے موجود ہونے کی وجہ سے فعل کیا جائے (تعلیف) مفعول لہ ایسی چیز کا اسم ہے جو فعل سابق کا سبب ہو (خواہ باعث ہو یا غایت) ہے (۱) جَاءَ زَیْدٌ سَاحِلًا زَیْدٌ ہوا ہوا ہوا (۲) میں دیکھا کہ حال میں دیکھا کہ وہ سوار تھا (ف) چونکہ حال ذوالحال سے وابستہ ہوتا ہے اور جملہ اپنی جگہ مستقل ہوتا ہے اسے ذوالحال سے وابستہ کرنے کے لئے کسی رابطہ کی ضرورت ہوتی ہے جیسے مثال مذکور میں داؤ اور ہوا رابطہ میں بعض اوقات صرف داؤ اور بعض اوقات صرف ضمیر رابطہ ہوتی ہے (ترکیب) ذَا اِیْمَتِ حسب سابق فعل اور فاعل الایمۃ ذوالحال داؤ عالیہ ہوا ضمیر داندہ نکرہ غائب مرفوع متصل مبتدا، ذَا اِیْمَتِ صیغہ صفت ہو ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل صیغہ صفت با فاعل خود خبر مبتدا یا خبر خود جملہ اسمیہ خبر پر ہو کہ حال ذوالحال با حال مفعول پر فعل با فاعل و مفعول پر جملہ خبر پر۔

نہ حال کی تعلیف سے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ نکرہ ہوتا ہے کیونکہ حال سے فاعل یا مفعول پر یا ہر دو کی حالت بیان کی جاتی ہے اور حالت کے بیان کرنے کے لئے نکرہ ہی کافی ہے معروض ہونا زمانہ اور غیر ضروری ہے۔ سوال جَاءَ زَیْدٌ زَیْدًا (زید میرے پاس تنہا آیا) میں وَحْدًا حال ہے حالانکہ معروضِ صفت ہے جو اب وَحْدًا معروض نہیں بلکہ مفعول کی تاویل میں ہے اور نکرہ ہے جہاں بھی معروض حال ہوگا اس کی نکرہ سے تاویل کی جائے گی۔ ذوالحال اکثر معروض ہوگا کیونکہ وہ معنی کے لحاظ سے محکوم علیہ ہے اور اس میں اصل یہ ہے کہ معروض ہو، اور اگر ذوالحال نکرہ محضہ ہو تو حال کو اس پر مقدم کرنا واجب ہے جیسے صَوَّبْتُ مَشْدُودًا سَاحِلًا اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر اس حال کو مؤخر کر دیں تو چونکہ سَاحِلًا اور مَشْدُودًا دونوں نکرہ ہیں اور منصوب اس لئے معلوم نہ ہو سکے گا کہ مَشْدُودًا حال ہے یا صفت، جب اسے مقدم کیا گیا تو متعین ہو جائے گا کہ وہ حال ہے کیونکہ صفت، موصوف سے مقدم نہیں ہو سکتی (ف) حال ایسی حالت پر دلالت کرتا ہے جو فاعل یا مفعول کو فعل کے زمانے میں حاصل ہے جب کہ صفت میں فعل کے زمانے کی قید نہیں مثلاً جَاءَ زَیْدٌ زَیْدًا (میں نے زید کو عالم میں عالم زید کی صفت ہے ہوا سے آنے سے پہلے بھی حاصل تھی اگر اس صفت کی بجگہ اِکْبَا کو رکھ دیں تو معنی ہوگا کہ زید آتے وقت ہمارا تھا۔

ت کہ دلالت کند بر بیات فاعل چوں ذَا اِیْمَتِ در جَاءَ زَیْدٌ ذَا اِیْمَتِ بر بیات مفعول چوں مَشْدُودًا در ضربت زید مَشْدُودًا یا بر بیات ہر دو چوں ذَا اِیْمَتِ در لَقِیْتُ زَیْدًا ذَا اِیْمَتِ و فاعل و مفعول را ذوالحال گویند و آل غالباً معروض باشد و اگر نکرہ باشد حال را مقدم دارند چوں جَاءَ زَیْدٌ ذَا اِیْمَتِ و حال جملہ نیز باشد چنانچہ ذَا اِیْمَتِ الایمۃ و هو ذَا اِیْمَتِ

یا حرف استفہام کے بعد ہر جیسے هَلْ اَتَاكَ سَاحِلًا سَاحِلًا تو حال کا مقدم کرنا واجب نہ ہوگا حال کی تعلیف میں کہا تھا کہ وہ اسم نکرہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ مفری ہوگا مصنف فرماتے ہیں کہ بعض اوقات حال جملہ (خبر پر) بھی ہوتا ہے۔ جملہ بھی نکرہ کے حکم میں ہوتا ہے جیسے ذَا اِیْمَتِ الایمۃ و هو سَاحِلًا میں نے امیر کو اس حال میں دیکھا کہ وہ سوار تھا (ف) چونکہ حال ذوالحال سے وابستہ ہوتا ہے اور جملہ اپنی جگہ مستقل ہوتا ہے اسے ذوالحال سے وابستہ کرنے کے لئے کسی رابطہ کی ضرورت ہوتی ہے جیسے مثال مذکور میں داؤ اور ہوا رابطہ میں بعض اوقات صرف داؤ اور بعض اوقات صرف ضمیر رابطہ ہوتی ہے (ترکیب) ذَا اِیْمَتِ حسب سابق فعل اور فاعل الایمۃ ذوالحال داؤ عالیہ ہوا ضمیر داندہ نکرہ غائب مرفوع متصل مبتدا، ذَا اِیْمَتِ صیغہ صفت ہو ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل صیغہ صفت با فاعل خود خبر مبتدا یا خبر خود جملہ اسمیہ خبر پر ہو کہ حال ذوالحال با حال مفعول پر فعل با فاعل و مفعول پر جملہ خبر پر۔

اس باب کی ابتدا میں بیان کیا کہ فعل کی دو قسمیں ہیں معروف اور مجهول پہلی قسم کی بحث کے بعد دوسری قسم کے احکام بیان فرماتے ہیں فعل مجهول وہ فعل ہے جس کی نسبت فاعل کی طرف نہ کی گئی ہو چونکہ اس کا فاعل نامعلوم ہے اس لئے اسے مجهول کہتے ہیں۔ اس کا دوسرا نام فعل مآلہ لیسیم فاعلہ اس جگہ مآ سے مراد مفعول ہے (ترجمہ) اس مفعول کا فعل جس کا فاعل بیان نہیں کیا گیا۔ اس فعل کو مبینی للمفعول بھی کہتے ہیں۔ یہ فعل فاعل کی بجائے مفعول کو رفع دیتا ہے مفعول کو مفعول مآلہ لیسیم فاعلہ کہتے ہیں اس جگہ مآ سے مراد فعل ہے۔ (ترجمہ) اس فعل کا مفعول جس کا فاعل بیان نہیں کیا گیا اسے نائب فاعل بھی کہتے ہیں۔ اس فعل کا ایک مفعول مرفوع اور باقی حسب معمول منصوب

ہوں گے (ترکیب) ضَرْبُ فاعِلِ مجهول
زَيْدٌ نائب فاعِلِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مفعول
فِي زَمَانِ أَمَامَةِ الْأَمِيرِ مفعول فِي مَكَانِ
ضَرْبًا شَدِيدًا مفعول مطلق نوعِي فِي
كَاسِرًا ظرف لَوَثَا زَيْدًا مفعول لَوَا الْحَشْبَةَ
مفعول مفع (ترجمہ) زید کو جمعہ کے دن امیر
کے سامنے، امیر کے گھر میں، ادب سکھانے
کے لئے، لکڑی سے شدید ضرب ماری گئی۔
یہ مفعول بہ کے لحاظ سے فعل متعدی کی چار
قسمیں ہیں (۱) ضَرْبُ زَيْدٌ عَمْرُوًا
زید نے عمو کو مارا، ترجمہ کرتے وقت پہلے فاعل
پھر مفعول پھر فعل کو لایا جائے۔ یہ فعل ایک
مفعول بہ کی طرف متعدی ہے۔ (۲) أَعْطَيْتُ
زَيْدًا إِدْرَهْمًا مَعًا میں نے زید کو ایک ریم
دیا۔ یہ فعل متعدی مفعول بہ ہے۔ اس کے دو
مفعول ہیں میں متغایر ہیں لہذا پہلے یا دوسرے

مفعول کو حذف کر دیا جائے تو کوئی خرج نہیں
بدو مفعول ہوا اس کا یہی حکم ہے جیسے کسوت میں نے پہنا یا سکتے میں نے چھینا (ف) أَعْطَيْتُ کا پہلا مفعول معنی فاعل ہے مثلاً زید
کو شکم نے دریم دیا تو وہ لینے کا فاعل ہے (۳) افعال قلوب شعریہ دیگر افعال یقین و شک بود کاں بردو اعم و جوں در آید بریکے منصوب سازد بردو
خَلَّتْ ہاشد با عِلْمَتْ لیس حَسِبْتُ با عِلْمَتْ لیس وَكُنْتُ با أَيْتُ لیس وَجَدْتُ مَتَّبِعَ حَطَا۔ جیسے عِلْمَتْ زَيْدًا
فَاضِلًا میں نے زید کو فاضل جانا، زید اور فاضل دونوں ایک ہیں اس لئے ان دونوں مفعولوں میں سے ایک کو حذف کرنا جائز نہیں۔ یہ
ایسا ہی ہوگا جیسے ایک کلمہ کا کچھ حصہ حذف کر دیا جائے (۴) متعدی بہ مفعول جیسے أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا عَمْرُوًا فَاضِلًا اللّٰهُ تَعَالٰی
نے زید کو علم دیا کہ وہ فاضل ہے (ترکیب) أَعْطَيْتُ (صیغہ ناقص داوی از باب افعال) فعل ماضی معنی الاصل۔ مبنی بر فتح لیکن دریں جا
ساکن شد لغرض ضمیمہ تہ ضمیمہ واحد متکلم مرفوع متصل بارز، اسم غیر متکلم مشابہ مبنی الاصل، مبنی بر ضم مرفوع محلا فاعل زید مفعول اول و در حقیقت
مفعول ثانی فعل با فاعل و ہر دو مفعول بہ جملہ ضمیمہ خبر بہ خَلَّتْ (صیغہ) اجوف بائی از باب سین، وَكُنْتُ (صیغہ) مضاعف ثلاثی از باب لہر
وَجَدْتُ (صیغہ) مثال داوی از باب غرب، أُنْبَا (صیغہ) مہوز اللام از باب افعال بُنَا (صیغہ) مہوز اللام از باب انقیال

یہ فعل مجهول کی نسبت فاعل کی طرف نہیں ہوتی اس کی جگہ مفعول کو رکھا جاتا ہے، کلام میں مفعول بہ مذکور ہو تو اسے ہی نائب فاعل بنایا
جائے گا لیکن عِلْمَتْ کا دوسرا مفعول اور اَعْلَمْتُ کا تیسرا مفعول نائب فاعل نہیں بنایا جاسکتا، مفعول منصوب کو نائب فاعل نہیں
بناسکتے البتہ مجرور کو بنا سکتے ہیں جیسے ضَرْبُ اللَّتَا ذَوِیْبِ مفعول متعدی نائب فاعل نہیں بن سکتا، باقی رہا مفعول فیہ تو وہ اگر زمان میں
یا مکان میں ہے تو نائب فاعل بن سکتا ہے جیسے ضَرْبُ یَوْمِ الْجُمُعَةِ جمعہ کے دن کو مارا گیا یعنی جمعہ کے دن میں ضرب واقع ہوئی
اور ضَرْبُ أَمَامِ الْأَمِيرِ امیر کا سامنا مارا گیا یعنی اس کے سامنے ضرب واقع ہوئی، حیثیۃً زمان غیر معین اور مکان کا ظرف مکان غیر
معین نائب فاعل نہ ہوگا۔ مفعول مطلق تین قسم
ہے (۱) ضَرْبْتُ ضَرْبًا، ضَرْبًا۔

اس معنی پر دلالت کرتا ہے جو فعل سے بجا جا
رہا ہے۔ یہ مفعول مطلق تاکید ہے۔
(۲) ضَرْبْتُ ضَرْبَةً میں نے ایک دفعہ
مارا۔ یہ عدد پر دلالت کرتا ہے اور عدد کی کمال
ہے (۳) جَلَسْتُ جَلَسَةً میں ایک
خاص انداز میں بیٹھا۔ نوعی کلمات مفعول
مطلق کی دوسری اور تیسری قسم نائب فاعل
ہو سکتی ہے پہلی قسم میں مفعول بہ بلا واسطہ کی
طرح مفعول بہ بلا واسطہ بھی نائب فاعل بن جاتا
ہے جیسے مَرَدْتُ مَرَدًا میں مڑ پڑی
کہا جائے گا۔ یہ سب اس وقت ہے جب
مفعول بہ بلا واسطہ موجود نہ ہو ورنہ وہی نائب
فاعل ہوگا۔ یہ کتاب چونکہ ابتدائی طلبہ کے
لئے ہے اس لئے مصنف نے تفصیل میں بجائے
بغیر کہہ دیا کہ ”دیگر بارہ اشاہد“ تفصیل کسی قدر
ہم نے بیان کر دی ہے لہ باب أَعْطَيْتُ
کے پہلے یا دوسرے مفعول کو نائب فاعل بنایا
جاسکتا ہے مثلاً أَعْطَيْتُ زَيْدًا إِدْرَهْمًا

زَيْدًا إِدْرَهْمًا وَإِنْجَا عَطِيتُ زَيْدًا نِيز جَانِزِست سوم متعدی
بدو مفعول کہ اقتصار بریک مفعول روا باشد و این در افعال قلوب
ست چوں عِلْمْتُ وَكُنْتُ وَحَسِبْتُ وَخَلْتُ وَزَعَمْتُ
وَرَأَيْتُ وَوَجَدْتُ چوں عِلْمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا وَكُنْتُ
زَيْدًا أَعْلَمًا چہارم متعدی بہ مفعول چوں أَعْلَمَ وَرَأَى وَأَنْبَأَ
وَأَخْبَرَ وَخَبَّرَ وَنَبَأَ وَحَدَّثَ چوں أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا عَمْرُوًا
فَاضِلًا بدانکہ این بہ مفعولات مفعول بہ اندو مفعول دوم در باب
عِلْمْتُ و مفعول سوم در باب أَعْلَمْتُ و مفعول لہ و مفعول معرا
بجائے فاعل نتوان نہاد و دیگر مارا شاید و در باب اعطیت
مفعول اول بمفعول مآلہ لیسیم فاعلہ لائق تر باشد از مفعول دوم

کہہ سکتے ہیں لیکن پہلے مفعول کو نائب فاعل بنانا بہتر ہے کیونکہ وہ لینے والا ہے اور اس میں فاعلیت والا معنی پایا جاتا ہے أَعْطَيْتُ سَرِيْدًا
عَمْرُوًا میں ہر ایک لینے والا ہو سکتا ہے ایسی صورت میں پہلے مفعول کو نائب فاعل بنانا واجب ہے۔

والی نسبت پر دلالت کرتا ہے اس لئے ناقص
ہے اور ضرورت اپنے مصدر کے معنی پر دلالت
کرتا ہے اس لئے تام ہے۔ سوال جب
کائنات کو الالت نسبت پر ہے تو اسے حرف
ہونا چاہیے نہ کہ فعل جو اب منافیہ تو اسے
اداء (حرف) ہی مانتے ہیں بخوبی اس کی صورت
لفظی اور گردان کے پیش نظر اسے فعل شمار کرتے
ہیں لیکن ناقص، افعال ناقصہ سترہ ہیں جن
میں سے تیرہ اس شعر میں ہیں۔

فزع عاتر سیرہ فعل اندک لیاں ناقصہ پوراف احمد و ناصب دہ جبر چون ماولا۔ کان صار اَصْبَحَ اَصْلٰی اَصْحٰی کَلَّ بَاتٌ
مَا فَتَحَ مَا دَامَ مَا الْفَلَکَ لَیْسَ بِاَشَدَّ اَرْقًا۔ مَا بَرَّحَ مَا ذَالَ وَاَفْعَالُ کَزَیْنِہَا مُشْتَقَّةٌ ہر کجا بنی میں حکومت درجہ روا
باقی جاریہ میں عَاذَ اَصَ غَدَا اور دَا ح (مثالیں) صَا ذَرِیْدٌ عُنْیَا زید مال دار ہو گیا کَلَّ زَیْدٌ صَارَ مَکَانِیْدٌ تَامَمَ دَلْ وِزْرُہَا
یَا اَصْبَحَ زَیْدٌ فَقِیْمًا زید صبح کے وقت فقیر ہو گیا اَصْحٰی سَرِیْدٌ اَمِیْرًا زید چاشت کے وقت امیر ہوا اَصْلٰی زَیْدٌ کَاَصْرًا
زید شام کے وقت حاضر ہو گیا، آخری چار فعل جو شعر کے بعد مذکور ہیں جب ناقصہ ہوں تو صار کے معنی میں ہوں گے۔ مَا ذَالَ مَا الْفَلَکَ مَا بَرَّحَ
اور مَا فَتَحَ کی ابتدا میں مَکَانِیْدٌ ہے چونکہ فعل معنی ہی بردالت کرتے ہیں اس لئے نفی کی نفی سے ثبوت کا معنی پیدا ہو جائے گا جیسے مَا ذَالَ زَیْدٌ
قَا رَکًا زید پڑھا دلا اَجْلَسَ مَا دَامَ زَیْدٌ حَالِیْسًا تو زید کے بیٹھنے کی مدت تک بیٹھ کر صنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے کان کا تین طرح
استعمال بیان کیا ہے (۱) ناقصہ پر جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر مبتدا کو مرفوع اور خبر کو نصب دیتا ہے مرفوع کو اسم کان اور منصوب کو خبر کان کہتے ہیں،
باقی افعال ناقصہ کی بھی یہی کیفیت ہے (۲) بعض اوقات کان تائید ہوتا ہے اور صرف مرفوع کے ساتھ مکمل ہو جاتا ہے جیسے کان مَطْرًا بارش ہوئی۔
یہ کان یعنی حَصَل اور وَجَد ہے (۳) کبھی زائد ہوتا ہے کہ اس کے حارف کرنے سے معنی مقصود میں خلل پیدا نہیں ہوتا یہ کان درمیان کلام میں
آتا ہے ابتدا میں نہیں آتا جیسے تَرَکَانَ پاک میں ہے کَیْفَ لَکُم مِّنْ کَانَ فِی الْمَہْدِ صَبِیًّا ہم اس سے کیسے بات کریں تو ہمارے میں عجیب ہے۔
(ن) عَاذَ دَوْرُحِ استعمال ہوتا ہے (۱) ناقصہ اس وقت صار کے معنی میں ہوگا جیسے عَاذَ زَیْدٌ عُنْیَا زید الدار ہو گیا (۲) تائید اس وقت رَجَعَ
کے معنی میں ہوگا جیسے عَاذَ زَیْدٌ زَیْدٌ لُوطَ کَیَا، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَقَالَ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا اِلٰہِ سُبْحٰنَہُمْ لَخَرَجَ جَنَّکُمْ مِّنْ فَرِیْقَتَا اَوْ لَتَخُوْذَنَّ
فِیْ مِلَّتِنَا اِس آیت میں لَتَخُوْذَنَّ فعل ناقص ہے۔ بعض مترجمین نے اسے فعل تام سمجھ کر ترجمہ کیا اور بہت بڑی خطا کے مرتکب ہوئے مولوی اعظمی
تھاوی نے آخری حصے کو ترجمہ کیا ”یا یہ ہو کہ تم ہمارے مذہب میں پھر آ جاؤ“، مولوی محمود حسن نے ترجمہ کیا ”یا لوط او ہمارے دین میں“ ان
ترجموں سے معلوم ہوتا ہے کہ معاذ اللہ! رسولان گہرا پیچھے کافر دل کے مذہب پر تھے۔ امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے انتہائی لحاظ اور
صحیح ترجمہ کیا کہ ”یا تم ہمارے دین پر ہو جاؤ“، یعنی رسولان عظام سے کافر دل کا مطالبہ یہ ہے کہ تم ہمارے دین پر ہو جاؤ تو ہم تمہیں اپنے گاوں
سے نہیں نکالیں گے۔ تم نہ اس وقت ہمارے دین پر ہو نہ پہلے تھے ۱۱۲، امام نحو مولانا سید غلام جیلانی میرٹھی قدس سرہ۔

روند و مسند الیه را بر رفع کنند و مسند را بنصب چول کان زین قایما
و مرفوع را اسم کان گویند و منصوب را خبر کان و باقی را بریں قیاس
کن بدانکه بعضی از این افعال در بعضی احوال بفاعل تنهاتما شوند
چول کان مَطْرُود شد باران بمعنی حَصَلَ و او را کان تانم گویند کان
زائده نیز باشد۔

فصل بدانکہ افعال مقاربه چارست عسلی و کاذ و کوب و
اوشک و این افعال در جمله اسمیه روند چوں کان اسم را بر رفع کنند
و خبر را بنصب الا آنکہ خبر اینها فعل مضارع باشد با آن چوں عسلی
زید ان یخرج یا بے ان چوں عسلی زید یخرج و شاید کہ

اس کے لئے عکسلی آتا ہے (۲) منکلم کو جزم اور وثوق ہو کہ خبر کا حصول قریب ہے اس کے لئے گا آتا ہے (۳) منکلم کو جزم ہو کہ فاعل نے خبر کو حاصل کرنا شروع کر دیا ہے اس کے لئے کرکب اور اؤ شکی آتا ہے بقیہ تین افعال بھی ان کے ہم معنی ہیں ۱۲ البشیر لشرع نحو میرا نام نحو مولانا سید غلام جیلانی میری طرف سے (ت ترکیب) (۱) عکسلی فعل اذا افعال مقارہ یعنی بفتح مقدر زید اس کا اسم اکتی موصول حرفی یخترج مع فعل ہو ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول حرفی با صلہ خود بتاویل مفرد منصوب محلا خبر، فعل مقارب با اسم و خبر خود جملہ فعلیہ الشائئہ ہوا (نہجہ) امید ہے کہ زید عنقریب نکلے گا (۲) عکسلی من یبذل یخترج کی ترکیب بھی یہی ہے صرف یہ فرق ہے کہ فعل مضارع اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ منصوب محلا خبر ہے (۳) عکسلی فعل مقارب اکتی مصدر یہ موصول حرفی یخترج مع فعل زید اس کا فاعل، فعل با فاعل خود جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول حرفی با صلہ خود بتاویل مفرد مفعول محلا فاعل، فعل مقارب با فاعل خود جملہ فعلیہ الشائئہ ہوا اس صورت میں عکسلی فعل تام ہے (نہجہ) امید ہے کہ زید کا نکلنا قریب ہے ۔

لے پہلے باب میں حروف کا عمل بیان کیا۔ دوسرے باب میں افعال کا عمل بیان کیا گیا اب تیسرے باب میں اسماء کا عمل بیان کیا جائے گا۔ عمل کرنے والے اسماء کی راہ میں اس اسماء عالمہ کی کسی قسم اسماء شرطیہ میں ان کو کلمات مجازات معنی کہتے ہیں یہ شرط اور جزاء پر داخل ہوتے ہیں، یہ ان شرطیہ معنی پر مشتمل ہوتے ہیں اور پہلے جملہ کے سبب اور دوسرے جملہ کے سبب ہونے پر دلالت کرتے ہیں، یہ تو اسم ہیں، مشعرے
 مَنّی وَ مَنّا، مَحْمُوداً وَ مَحْمُودٍ، حَتّٰی مَا اَدَّ مَنّا مَنّی، اِنَّمَا اَخِي رَمْلٌ جَارٌ مِّنْ فِئْتِ رَا۔ یہ اسماء فعل مضارع کو توڑ دیتے ہیں سوال اِذَا اَبْیٰ اِنْ کے معنی پر مشتمل ہوتا ہے اور اسماء شرطیہ سے ہے اسے کیوں شمار نہیں کیا؟ جواب اس لئے کہ وہ عمل نہیں کرتا، اس جگہ ان اسماء شرطیہ کا ذکر ہے جو عمل کرتے ہیں (ترجمہ)

- (۱) مَنّی تَقْرِیْبُ اَصْرِیْبُ جیسے تو مارے گا میں
- ماروں گا (۲) مَا تَقْعَلُ اَفْعَلُ جو تو کرے گا میں
- کروں گا (۳) اَنْ تَجْلِسَ اَجْلِسُ جہاں
- تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا (۴) مَنّی تَقْمُ اَقْمُ جہاں
- تو کھڑا ہوگا میں کھڑا ہوں گا (۵) اِی تَنْشِیْ
- تَا تَنْشِیْ اَنْشِیْ جو تو کھائے گا میں کھاؤں گا۔
- (۶) اَنْی تَكْتُیْبُ اَكْتُیْبُ جہاں تو لکھے گا میں
- لکھوں گا (۷) اِذَا مَا تَسَاوَرُ اَسَاوَرُ جب
- تو سفر کرے گا میں سفر کروں گا (۸) حَتّٰی تَقْضِدُ اَقْضِدُ جہاں تو قصہ کرے گا میں
- قصہ کروں گا (۹) مَهْمَا تَقْعُدُ اَقْعُدُ جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا (تو کیب)
- (۱۰) مَنّی اِسْمٌ شَرْطٌ مَنّی بِرِسْکُوْنٍ مَنصوب محلّا مفعول
- مقدم تَقْضِرُوبٌ صیغہ واحدہ کرا حاضر فعل مضارع
- منبت معبود جود از ضمائر بارزہ مجرور بِرِسْکُوْنٍ
- بسبب اسم جازم اَنْتَ اس میں پوشیدہ اَنْ
- ضمیر مرفوع متصل مستند واجب الاستئذان فاعل

چوں اَحْسَنُ بَزْدٍ اَحْسَنُ صیغہ امرست بمعنی خبر تقدیرش اَحْسَنُ زِدْ
 اِی صَارَ ذَا اَحْسَنٍ و باز آمدہ است۔

باب سوم در عمل اسماء عالمہ آں یازده قسم است

اول اسماء شرطیہ معنی اِنْ وَاِنْ نہ است مَنّی وَ مَنّا وَاِیْنِ وَ مَنّی وَاِیْنِ
 وَاِیْنِ وَاِذَا مَا وَ حَتّٰی مَا و مَهْمَا فعل مضارع راجع بمکنند چوں مَنّی تَقْضِرُوبُ
 اَصْرِیْبُ وَ مَا تَقْعَلُ اَفْعَلُ وَاِیْنِ تَجْلِسُ اَجْلِسُ وَ مَنّی تَقْمُ اَقْمُ وَاِیْنِ تَنْشِیْ
 تَا تَنْشِیْ وَاِیْنِ تَكْتُیْبُ اَكْتُیْبُ وَاِذَا مَا تَسَاوَرُ اَسَاوَرُ وَ حَتّٰی مَا تَقْعُدُ اَقْعُدُ
 اَقْضِدُ مَهْمَا تَقْعُدُ اَقْعُدُ دوم اسمائے افعال بمعنی ماضی چوں کھینکا

ت علامت خطاب، فعل اپنے فاعل مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ خبر بشرط اَصْرِیْبُ فعل مضارع اَنّا ضمیر اس میں پوشیدہ مرفوع محلّا فاعل فعل با فاعل خبر و خبر پر جزاء شرط با جزاء شرطیہ ہوا۔ اِی طرح مَا تَقْعَلُ اَفْعَلُ اور اِی تَنْشِیْ تَا تَنْشِیْ اَنْشِیْ کی ترکیب کی جائے (۲) اِیْنِ اسم شرطیہ مفعول فی مقدمہ تَقْضِرُوبُ (صیغہ) فعل مضارع مجرور بِرِسْکُوْنٍ اَنْتَ اس میں پوشیدہ اَنْ ضمیر مرفوع متصل مرفوع محلّا فاعل ت علامت خطاب، فعل با فاعل مفعول فی مقدمہ جملہ فعلیہ خبر بشرط اَجْلِسُ فعل مضارع اَنّا ضمیر اس میں مستند فاعل فعل با فاعل خبر و خبر پر جزاء شرطیہ ہوا۔ باقی مثالوں میں اِی طرح ترکیب کی جائے مَنّی، اِیْنِ، اِذَا مَا حَتّٰی مَا اور مَهْمَا مفعول فی مقدمہ قرار دیا جائے گا۔ دوسری قسم وہ اسماء افعال ہیں جو فعل ماضی کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں اسم کا فاعل ہونے کی بنا پر رفع دیتے ہیں جیسے (۱) کھینکا زِدْ، زید کو تدارد ہوا۔ اصل میں کھینکت تھا یا متحرک با قبل مفتوح الف سے بدل گئی اور ہوا مفتوح اور بعض اوقات ساکن پر بھی جاتی ہے (۲) کشتان زِدْ، زید کو تدارد ہو گئے، کشتان میں پہلا حرف مفتوح ویرا مشدّد مفتوح، فون معی مفتوح، بعض اوقات مکسور بھی ہوتا ہے چونکہ یہ افتراق کے معنی میں ہے اس لئے اس کا فاعل متعدد امور ہوں گے (۳) سَوَّعَان سَوَّیْدُ، زید کو تدارد ہوا (ف) فعل ماضی کا معنی پایا جاتا ہے اس لئے یہ جملہ انشائیہ ہوں گے (۴) مَنّی مَنّی مولانا سید غلام جیلانی میرٹھی قدس سرہ

لے تیسری قسم وہ اسماء افعال ہیں جو فعل امر کے معنی پر دلالت کرتے ہیں یہ اسم کو مفعول بہ ہونے کی حیثیت سے نصب دیں گے جیسے زِدْ زِدْ اَوْ زید کو چھوڑ دے یہ میں (۱) زِدْ زِدْ تو چھوڑ (۲) حَتّٰی تَوَا (۳) عَلَیْكَ لَازِمٌ بِکَر (۴) دُوْذَنکَ بِکَر (۵) ہَا بِکَر (ترکیب) (۱) کھینکا اسم فعل ماضی یعنی رفع مرفوع محلّا مبتدا اِیْ اسم مفعول مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ فاعل قائم مقام خبر مبتدا با فاعل قائم مقام خبر جملہ اسمیہ خبریہ (ترجمہ) عید کا دن کتنا دور ہو گیا اِیْنِ حرف تفسیر بَعْدُ (صیغہ) فعل ہو ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا (ف) بَعْدُ کو جملہ انشائیہ اس لئے قرار دیا کہ یہ باب اگر مَنّی سے جس کی خاصیت تعجب سے لہذا انشائیہ کی تفسیر خبر سے لازم نہیں (۲) زِدْ زِدْ اسم فعل ماضی یعنی رفع مرفوع محلّا مبتدا اَنْتَ اس میں پوشیدہ اَنْ ضمیر فاعل قائم مقام خبرت علامت خطاب زِدْ اسم مفعول بہ، اسم فعل مبتدا اپنے فاعل قائم مقام خبر اور مفعول بہ سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا (ترجمہ) زید کو ضرور جہلت دو اِیْنِ حرف تفسیر مَنّی بِرِسْکُوْنٍ اَنْتَ (صیغہ) فعل اَنْتَ اس میں پوشیدہ اَنْ ضمیر فاعل ت علامت خطاب ہَا ضمیر منصوب متصل منصوب محلا مفعول بہ، فعل با فاعل مفعول بہ جملہ فعلیہ انشائیہ مفسرہ ہوا چونکہ اسم فاعل اسم فاعل سے یعنی وہ اسم جو فعل سے مشتق ہوتا کہ اس ذات پر دلالت کرے جس سے معنی مصدری صادر ہو۔ یہ دو شرطوں کے ساتھ اپنے فعل معروف والا عمل کرتا ہے۔

وَشَتَّانَ وَ سَوَّعَانَ اِسْمٌ رَابِعًا بِرَفَاعِلِیَّتِ بَرَفَعُ کُنْدُ چوں کھینکا
 یَوْمَ الْعِیْدِ اِی بَعْدُ سَوَّعَانَ اَسْمَاءُ اَفْعَالٍ بِمَعْنٰی اَمْرٍ حَاضِرٍ چوں زِدْ
 وَ بَلَدٌ وَ حَتّٰی وَ عَلَیْكَ وَ دُوْذَنکَ وَ هَا اِسْمٌ رَابِعٌ بِنَصْبٍ کُنْدُ بِنَا بِرَفَعِیَّتِ چوں زِدْ اِی اَمْهَلْ چہارم اسم فاعل بمعنی حال
 یا استقبال عمل فعل معروف کُنْدُ بشرط اَنّہ اعتماد کردہ باشد بلفظیکہ پیش
 از و باشد و اِسْمٌ لَفْظِیًّا مَبْتَدَاً بَاشَدُ دَر لَازِمِ چوں زِدْ قَائِمًا اَبْوَدُ
 وَ دَر مَعْدِی چوں زِدْ ضَارِبٌ اَبْوَدُ عَمَسَا وَ

(۱) زمانہ ماضی یا دوام و استمرار پر دلالت کرے تو عمل نہیں کرے گا (۲) چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر اعتماد ہو (۱) مبتدا، اسم فاعل اس کی خبر ہو (۲) مفعول اسم فاعل اِسْمٌ کی صفت واقع ہو (۳) موصول، اسم فاعل اِسْمٌ کا صلہ واقع ہو (۴) ذوالحال، اسم فاعل اِسْمٌ سے حال واقع ہو (۵) ہمزہ استفہام (۶) حرف نفی، اسم فاعل ان میں سے کسی ایک کے بعد واقع ہو، مثالیں کتاب میں ملاحظہ ہوں (ف) (۱) حال و استقبال کی شرط مفعول بہ میں عمل کرنے کے لئے ہے فاعل میں عمل کے لئے نہیں فاعل میں عمل کے لئے اعتماد کافی ہے (۲) اسم فاعل یہ اہل لام بمعنی الذی داخل ہوتا اس کے عمل کے لئے زمانہ شرط نہیں ماضی کے معنی میں بھی ہوتا عمل کرے گا جیسے اَصْدَابُ اَبْوَدُ بَکَرُ اَمْسُ بَعْدُ اِیْنِ اسم فاعل کا مبتدا پر اعتماد ہو یعنی اسم فاعل خبر مبتدا ہو تو اپنے فعل والا عمل کرے گا جیسے زِدْ، قَائِمٌ اَبْوَدُ، اسم فاعل لازم ہے مستند کی مثال زِدْ، صَادِبٌ اَبْوَدُ حَسْبُ وَ (تو کیب) (۱) زِدْ، اسم مفعول مضاف صحیح معرب بحر کلمات ثلاثہ لفظیہ مرفوع بضمیر لفظاً بسبب ابتداء مبتدا قَائِمٌ (صیغہ) صفت اَبْوَدُ اسم اِسْمٌ اسناد مکبرہ موصوۃ مضاف بغیر یا متکلم، مرفوع بواو بسبب فاعلیت مضاف، فاعل کا ضمیر واحد مذکر غائب مجرور متصل، مجرور محلّا مضاف الیہ، صیغہ صفت با فاعل خود شہ جملہ اسمیہ خبر مبتدا، مبتدا با خبر خود جملہ اسمیہ خبریہ (۲) زِدْ، مبتدا صَادِبٌ صیغہ صفت اَبْوَدُ حسب سابق مضاف، فاعل کا ضمیر مضاف الیہ عَمَسَا و مفعول بہ، صیغہ صفت با فاعل مفعول بہ شہ جملہ اسمیہ خبریہ، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ (ترجمہ) زید کا باب عمدہ کو مارتا ہے یا مارے گا۔

۱۔ اسم فاعل صفت واقع ہوتا ہے موصوف پر اعتماد ہوگا جیسے مَرَدُتُ رَجُلٍ صَادِبِ الْکُوْکُبِ (مَرَدُتُ صیغہ مضارع ثلاثی از باب نصر) فعل قاضی مرفوع متصل بارز، اسم غیر متمکن مشابہ مبنی الاصل مبنی بر ضم مرفوع عملاً فاعل بآ حرف جار کے جمل موصوف صَادِبِ صیغہ مضارع الْکُوْکُبِ مضاف، مضاف الیہ فاعل، بکُورُ مفعول بہ صیغہ ماضی فاعل مفعول بہ شہ جملہ اسمیہ ہو کر صفت، موصوف با صفت خود مجرور جار مجرور بواسطہ جار ظرف لغو متعلق مَرَدُتُ، فعل با فاعل وظرف لغو جملہ فعلیہ خبریہ ہوا (توجہ) میں ایسے مرد کے پاس گزرا جس کا باپ بکر کو مارنے والا ہے یا مارے گا لہ اسم فاعل صلہ واقع ہوتا اس کا موصول پر اعتماد ہوگا، مصنف نے دو مثالیں دی ہیں ایک میں اسم فاعل لازم ہے دوسری میں متعدی۔

(ترکیب) جاء فعل ماضی معنی برفتح وزن
وقایہ مہنی برکسر یا در ضمیر واحد متکلم منصوب متصل
منصوب محلا مفعول بر اک بمعنی الذی اتم
موصول ضارب (صیغہ ۹) صیغہ صفت
اکثر صفت، ک ضمیر واحد مذکر غائب مجرور
متصل، مجرور محلا صفت الیہ، ضمیر و مفعول
صیغہ صفت با فاعل و مفعول بہ صلہ موصول
موصول اپنے صلہ سے مل کر فاعل، فعل اپنے
فاعل اور مفعول بر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔
(ترجمہ) میرے پاس وہ شخص آیا
جس کے باپ نے غزوہ مارا یا مارنا ہے یا
مارے گا۔ لہذا اتم فاعل حال واقع ہو تو

یا موصوف چون مَرَدْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ أَبُوهُ بَكَرٌ یا موصول
چون جَاعَیْ فِي الْقَائِمِ أَبُوهُ وَجَاعَیْ فِي الضَّارِبِ أَبُوهُ عَمْرُو
یا ذُو الْحَالِ چُون جَاعَیْ فِي مُرَيِّدٍ ذَا كِبَا غَدَاكُمْ قَرَسَا یا بهمز
استفهام چُون اَضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرُو یا حرف نفی چُون مَا قَائِمٌ زَيْدٌ
بهماں عمل کہ قائم و ضرب میگردد قائم و ضارب میکنند نجم اسم
مفعول بمعنی حال و استقبال عمل فعل مجهول کند بشرط اعتماد مذکور

اس کا اعتماد ذوالحال پر ہوگا (توکیب) جگہ فعل، زید، ذوالحال، ذوالکلیب صیغہ صفت، خلاہم مضنات، فاعل، لا ضمیر مضنات الیہ فوسکا مفعول بہ، اسم فاعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر حال، ذوالحال اپنے حال سے مل کر فاعل فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبر بہ ہوا (تو جہ) میرے پاس زید اس حال میں آیا کہ اس کا غلام گھوڑے پر سوار تھا کہ اسم فاعل ہمزہ استفہام کے بعد واقع ہوا تو اس کا اعتماد کی وجہ سے عمل کرے گا (توکیب) ہمزہ حرف استفہام مبنی برفتح ضار وکب صیغہ صفت مبتدأ قسم دوم میں قید، فاعل قائم مقام خبر محذوف کا مفعول بہ اسم فاعل مبتدأ کی دوسری قسم اپنے فاعل قائم مقام خبر اور مفعول بہ کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ التثانیہ ہوا (تو جہ) کیا زید، محذوف مآذیہ یا مارے گا کہ اسم فاعل حرف نفی پر اعتماد کے سبب بھی عمل کرتا ہے (توکیب) مآ حرف نفی فاعل (صیغہ) اسم فاعل، مبتدأ قسم ثانی سبب قید، فاعل قائم مقام خبر، مبتدأ قسم ثانی اپنے فاعل، قائم مقام خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر ہوا (تو جہ) زید کھڑا نہیں ہے یا کھڑا نہیں ہوگا۔

لے اسناد عاملہ کی باقیوں قسم اسم مفعول ہے یعنی وہ اسم تو مصدر سے اس لئے بنایا گیا ہے تاکہ اس ذات پر دلالت کرے جس پر فاعل کا فعل واقع ہے، یہ ثلاثی مجرد سے مفعول کے وزن پر آتا ہے ثلاثی مجرد کے علاوہ فعل مضارع مجہول کے وزن پر ہوگا لیکن علامت مضارع کی جگہ میم مضموم لگا دیا جائے گا جیسے مَصْرُوبٌ اور مُصَرَّدٌ خصوصاً، یاد رہے کہ اسم مفعول فعل متعدی سے آئے گا لازم سے نہیں۔

(عجل) اکم مفعول و دو شرطوں کے ساتھ اپنے فعل مہجول والامل کرے گا (۱) زمانہ حال یا استقبال پر دلالت کرے (۲) چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر اعتماد ہو وہ چھ چیزیں یہ ہیں (۱) مبتدا (۲) موصوف (۳) موصول (۴) ذوالحال (۵) ہمزہ استقام (۶) حرف نفی

اس فعل متعدی کبھی ایک مفعول کو چاہتا ہے کبھی دو کو اور کبھی تین کو، اگر ایک مفعول کو چاہتا ہے تو اسم مفعول کیلئے وہ مفعول نائب فاعل بن جائے گا، اگر دو مفعول ہوں تو ایک نائب فاعل اور دوسرا مفعول اول اور اگر تین ہوں تو ایک نائب فاعل اور باقی دو مفعول اول اور ثانی بن جائیں گے بھفت نے چار مثالیں دی ہیں (۱) زَيْدٌ مُضْرِبٌ أَبُوهُ یہ وہ اسم مفعول ہے جس کا فعل متعدی ایک مفعول تھا (تسوجہ) زید کا باپ مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا (۲) عَمْرُو مَعْطَى غَلَامُهُ دَسْرُكُهُ اس کا فعل متعدی بدو مفعول ہے جن میں سے ایک کا حذف کرنا جائز ہے۔ (تسوجہ) عمرو کے غلام کو ایک درہم دیا جاتا ہے یا دیا جائے گا۔ (۳) بَكَرٌ مَعْلُومٌ ابْنُ ابْنِهِ ذَا ضَلَا اس کا فعل متعدی بدو مفعول ہے جن میں سے ایک کا حذف کرنا جائز نہیں ہے۔

چون زید مَضْرُوبُ ابُوهُ وَعَمُّهُ وَمُعْطَى غَلَامُهُ دَرَاهِمًا
وَبَكْرٌ مَعْلُومٌ ابْنُهُ فَاضِلًا وَخَالِدٌ مُخْتَبَرٌ ابْنُهُ عَمْرُو
فَاضِلًا بَمَا عَمِلَ كَضَرْبٍ وَأُعْطِيَ وَعِلْمٌ أَخْبَرَنِي كَمَضْرُوبٍ
وَمُعْطَى وَمَعْلُومٌ وَمُخْتَبَرٌ می کند ششم صفت مشبه عمل فعل خود
کند بشرط اعتماد مذکور چون زید حَسَنٌ غَلَامُهُ بَمَا عَمِلَ که

مجرد محلاً مضاف الیہ عَمَرُوْا منصوب بلفظ مفعول اول فَاِضْلَاحًا صیغہ صفت ہو ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل جو موصوف مقدر شخصہ کی طرف راجح ہے، صیغہ صفت اپنے فاعل سے مل کر مفعول ثانی مُحَمَّدٌ صیغہ صفت اپنے نائب فاعل اور ہر دو مفعول سے مل کر خبر مبتدا، مبتدا با خبر خود جملہ اسمیہ خبر ہو (ا) باقی مثالوں میں بھی اس کے قریب قریب ترکیب کی چلائے گی لے یہ چاروں فعل نائب فاعل کو رفع دیتے ہیں۔ دوسرا اور تیسرا فعل ایک مفعول کو اور چوتھا فعل دو مفعولوں کو نصب دیتا ہے یہی عمل اہم مفعول کرے گا لے اسما عاملہ کی چھٹی قسم صفت مشبہ ہے حسن و صفت مشبہ ہے اس کا اشتقاق فعل لازم سے ہوتا ہے متعدی سے نہیں اس کی دلالت اس ذات پر ہے جس کے ساتھ معنی مصدری بطور ثبوت قائم ہے نہ کہ بطور حدوث، ثبوت کا مطلب یہ ہے کہ اس میں کوئی خاص زمانہ ماضی، حال یا استقبال معتبر نہیں ہے۔ اسی لئے اس کے عمل کے لئے حال و استقبال کی شرط نہیں ہے صرف اعتماد بشرط ہے وہ اعتماد بھی چھ میں سے پانچ چیزوں پر ہوگا، موصول پر اعتماد اس لئے نہیں ہوتا کہ لام بمعنی الذی اسم فاعل اور اہم مفعول حدوثی پر آتا ہے صفت مشبہ پر نہیں آتا جیسے کہ اس سے پہلے بیان ہو چکا ہے اسی لئے حضرت مصنف نے اس جگہ تصریح کی ضرورت محسوس نہیں کی، اسے صفت مشبہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ واحد تشنیہ جمع اور نہ کہ مثنوی ہونے میں اہم فاعل کے مشابہ ہے لے یہ مبتدا پر اعتماد کی مثال ہے موصوف پر اعتماد ہو جیسے جَاءَ عَنِّي سَرِجٌ أَحْمَسُ وَجْهَهُ ذُو الْمَالِ پر جیسے جَاءَ عَنِّي دُرَيْدٌ أَحْمَسُ وَجْهَهُ، ہمزہ استفہام پر جیسے أَحْسَنُ سَرِيْدٌ حرف نفی پر جیسے مَا أَحْسَنُ سَرِيْدٌ (ترکیب) سَرِيْدٌ اسم مفرد منصوب صحیح معرب محركات ثلاثہ لفظی مرفوع بضم لفظ السبب ابتدا، مبتدا، حسن صفت مشبہ مرفوع بضم لفظ السبب ابتدا خلاصہ اسم مفرد مرفوع بضم لفظ السبب فاعلیت فاعل، مضاف ہا ضمیر مجرد محلاً السبب اضافہ مضاف الیہ صیغہ صفت با فاعل خود خبر مبتدا، مبتدا با خبر خود جملہ اسمیہ خبریہ (متوجہ) زید کا غلام خوبصورت ہے۔

لہ اسماء عالمہ کی ساتویں قسم اسم تفضیل ہے زیدٌ افضلٌ من عمرو (زید، عمرو سے افضل ہے) میں افضل اسم تفضیل ہے۔ اس کی دلالت ایسی ذات پر ہے جو کسی کی نسبت سے معنی مصدری کی زیادتی سے موصوف ہے یعنی زید کو عمرو سے زیادہ فضیلت حاصل ہے۔ (تعریف) اسم تفضیل وہ اسم ہے جو مصدر سے مشتق ہو اور ایسی ذات پر دلالت کرے جسے کسی کی نسبت معنی مصدری میں زیادتی حاصل ہو، اس کا صیغہ مذکر کے لئے افضل اور مؤنث کے لئے فعلی آتا ہے، اس صیغے کے لئے دو شرطیں ہیں (۱) مصدر ثلاثی مجرد ہو (۲) رنگ اور عیب کے معنی سے خالی ہو، ثلاثی مجرد کے علاوہ اَشْشَكُّ یا اَكْثَرُ کے بعد مصدر منصوب لاکر تفضیل والا معنی ادا کیا جاسکتا ہے جیسے اَشْشَكُّ اَشْجَسَ احْمَرًا، اَحْمَرُ (سرخ) اَشْوَبُ (چینگا) وغیرہ جن میں رنگ یا عیب والا معنی ہو صفت مشبہ میں اسم تفضیل نہیں ہیں (ف) مثال مذکور میں زیدٌ مفضلٌ ہے جسے فضیلت دی گئی ہے اور عمرو مفضلٌ علیہ ہے جس پر فضیلت دی گئی۔ (ف) اسم تفضیل وصف اور وزن فعل کی وجہ سے غیر منصرف ہوتا ہے لہ اسم تفضیل کا استعمال تین طریقوں میں سے کسی ایک طریقے پر ہوگا یہ نہیں ہوگا کہ یہ تینوں طریقے یا دو جمع ہو جائیں جیسے کہ یہ

حَسَنٌ مِکْرٌ حَسَنٌ مِکْنٌ مَقْتَمٌ اسم تفضیل استعمال اوپر
وَجْهٌ است بہ من چوں زیدٌ افضلٌ من عمرو یا بالف
ولام چوں جاء فی زیدٌ الا فضلٌ یا باضافت چوں
زیدٌ افضلٌ القوم و عمل او در فاعل باشد و اس ہو است
فاعل افضل کہ در مستتر است

نہیں ہوگا کہ ان میں سے کوئی بھی موجود نہ ہو البتہ مفضل علیہ معلوم ہوتا ہے حذف کر دیا جاتا ہے جیسے اَمَلْتُ اَكْبَرُ اصل میں تھا اَكْبَرُ من کُل شیئی۔ تین طریقے یہ ہیں (۱) من کے ساتھ استعمال ہو جیسے زیدٌ افضلٌ من عمرو، زید، عمرو سے افضل ہے۔ (۲) الف لام کے ساتھ جیسے سَیِّدٌ الا فَضْلُ، زید افضل ہے (مثلاً عمرو سے) (۳) اضافت کے ساتھ جیسے زیدٌ افضلٌ القوم زید قوم سے زیادہ فضیلت والا ہے لہ اسم تفضیل بعض شرائط کے ساتھ اسم ظاہر میں عمل کرتا ہے جن کی تفصیل کا فیہ وغیرہ کتب میں مسئلہ الحکم میں بیان کی گئی ہے دروغاً ضمیر میں عمل کرے گا جو مستتر اور فاعل ہوگی (ف) اسم تفضیل کے عمل کے لئے اعتماد شرط ہے وہ یا تو مبتدا پر ہوگا جیسے من کی پہلی اور تیسری مثال میں ہے یا موصوف پر ہوگا جیسے دوسری مثال میں ہے یا ذو الحال پر اعتماد ہوگا جیسے جاء فی زیدٌ اَشْرَعُ من عَمْرٍو، الف لام بمعنی الذی اسم تفضیل پر نہیں آتا اس لئے اس پر اعتماد بھی نہیں ہوگا اور مسئلہ کُل کے علاوہ اسم ظاہر میں عمل نہیں کرتا اس لئے یہ مبتدا کی قسم ثانی نہیں ہوگا اور اس کا اعتماد حرف استہمام یا حرف نفی پر بھی نہ ہوگا۔ (توکیب) (۱) زیدٌ مرفوع بضم لفظاً مبتداً افضلٌ اسم تفضیل ہو ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل من حرف جار بمعنی الاصل منی برسکون عَمْرٍو مجرور، مجرور بواسطہ جار ظرف لغو متعلق افضل، اسم تفضیل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا یا خبر خود جملہ اسمیہ خبریہ۔ (۲) سَیِّدٌ مبتداً افضلٌ اسم تفضیل مضاف ہو ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل القوم مضاف الیہ، اسم تفضیل اپنے فاعل اور مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوگا۔

لہ اسماء عالمہ کی آٹھویں قسم مصدر ہے، فاعل سے جو فعل صادر ہو اسے حدیث کہتے ہیں اور اس کا اسم جو مفعول مطلق بنے مصدر کمالاتا ہے مثلاً فاعل سے مارنے والا فعل سرزد ہوا یہ حدیث ہے اور اس کا اسم ضَرْبٌ مصدر ہے (تعریف) مصدر، حدیث کا وہ اسم ہے جو مفعول مطلق بنے۔ ابن حاجب کا فیہ میں فرماتے ہیں المصدر اسم للحدیث الجاری علی الفعل، مصدر جب مفعول مطلق واقع ہو تو مفعول نہیں کرے گا مثلاً ضَرْبْتُ ضَرْبًا زیداً (میں نے حقیقتہً زید کو مارا) اس مثال میں زیداً مصدر کا معمول نہیں فعل کا معمول ہے۔ قوی فاعل کے ہوتے ہوئے ضعیف کو عمل نہیں دیا جائے گا۔ اور جب مصدر مفعول مطلق نہ ہو تو اپنے فعل والا عمل کرنے کا خواہ وہ فعل متعدی ہو یا لازم، فعل لازم کا مصدر فاعل کو رفع دے گا، متعدی کا مصدر مفعول بہ کو نصب بھی دے گا۔

ہشتم مصدر بشرط انکہ مفعول مطلق باشد عمل فعلش کنہ چوں
اَعْجَبَنِي ضَرْبٌ سَیِّدٍ عَمْرٍو انہم اسم مضاف مضاف
الیہ را بجر کنہ چوں جاء فی غلام سَیِّدٍ بد انکہ اینجی لام
بحقیقت مقدر است زیرا کہ تقدیرش آنست کہ غلامٌ
لَزید

سوال کیا مصدر کے عمل کے لئے اعتماد شرط ہے؟ جواب نہیں کیونکہ مصدر اور فعل میں اصلی حروف یکساں ہوتے ہیں اور مصدر کا معنی، فعل کے معنی کی خبر ہوتا ہے اس لفظی اور معنوی مناسبت کی بنا پر مصدر، فعل والا عمل کرتا ہے اعتماد کی حاجت نہیں ہے۔ (توکیب) (۱) اَعْجَبَ (صیغہ؟) فعل نون دقایہ یا ضمیر واحد منظم منصوب متصل منصوب محلا، مفعول بہ ضَرْبٌ

مصدر مرفوع بضم لفظاً فاعل، مضاف سَیِّدٍ مجرور لفظاً و مرفوع معنی، مضاف الیہ لفظاً و فاعل معنی عَمْرٍو کا مفعول بہ، مصدر اپنے مضاف الیہ اور مفعول بہ سے مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوگا لہ اسماء عالمہ کی نویں قسم اسم مضاف ہے جو مضاف الیہ کو جڑیتا ہے جیسے جاء فی غلام سَیِّدٍ، زید کو غلام جڑ دے رہا ہے جو اس کی طرف مضاف ہے۔ دراصل غلام کا زید کے ساتھ خاص تعلق ہے جو کہ لام جارہ کا معنی ہے۔ اصل عبارت یوں ہوگی غلامٌ لَزیدٍ (ف) مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان لام کا معنی اختصا سے معتبر ہوتا ہے یہ ضروری نہیں ہوتا کہ لام کا ذکر بھی کیا جاسکے اسی لئے کہا جاتا ہے کہ علم الفقہ میں لام کی تصریح جائز نہیں ہے اگرچہ اس کا معنی معتبر ہے (توکیب) جاء فی ماضی نون دقایہ یا ضمیر واحد منظم مفعول بہ غلام اسم مرفوع بضم لفظاً فاعل، مضاف زیدٍ مجرور بالکسرة لفظاً بسبب مضاف، مضاف الیہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوگا۔ سوال عام طور پر ترکیب کرتے ہوئے کہا جاتا ہے مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر فاعل کیا یہ صحیح ہے؟ جواب نہیں کیونکہ مضاف اور مضاف الیہ کا مجموعہ مرکب ہے جب کہ فاعل اسم ہوتا ہے جیسے کہ اس کی تعریف میں گزرا اور اسم مفرد ہوتا ہے۔ لیکن ابتدائی طلبہ کی آسانی کے لئے کہہ دیا جاتا ہے کہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر فاعل، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ غلام اسم مفرد مرفوع بضم لفظاً فاعل، مضاف اور زید مضاف الیہ، اسی طرح مفعول مطلق، مفعول فیہ، مفعول معہ، تمیز، مستثنیٰ، حال، نائب فاعل وغیرہ جو معمولات، اسم کی قسم ہیں ان کی ترکیب بھی اسی طرح کی جائے گی۔ مثلاً ضَرْبٌ سَیِّدٍ میں صرف ضَرْبٌ مفعول مطلق اور سَیِّدٌ اسم مفعول فیہ کہ جاسکے گا۔ ۱۱۲ نام نحو مولانا سید غلام حیلانی میر تقی قدس سرہ۔

لے مبتدا اور خبر کے عامل میں تین قول ہیں (۱) ابتدا دونوں میں عامل سے لینی اسم کا لفظی عوامل سے خالی ہونا تاکہ وہ مستند الیہ ہو یا مستند بہی مبتدا کو رفع دیتا ہے اور یہی خبر کو رفع دیتا ہے سنا ید کا اسم میں زید مبتدا ہے اور ابتدا کے سبب مرفوع ہے قائم خبر ہے اور ابتدا کے سبب مرفوع ہے۔ باقی دو قول آئندہ حاشیہ میں مذکور ہیں۔ مستند الیہ کو مبتدا کہا جاتا ہے اس لئے کہ اس کا مقام یہ ہے کہ ابتدا کلام میں واقع ہو اگرچہ بعض اوقات لفظوں میں اسے مؤخر لایا جاتا ہے جیسے فی الذی اس سنا ید میں زید مبتدا مؤخر ہے اور مستند کو خبر کہتے ہیں کیونکہ کسی وہ اطلاع ہے جو دوسرے تک پہنچائی جاتی ہے (ترکیب) سنا ید، اسم مرفوع منفرد صحیح معرب بحركات ثلاثہ لفظیہ مرفوع بضم لفظا بسبب ابتدا مبتدا قائم خبر (صیغہ ۹) اسم فاعل مرفوع بضم لفظا بسبب ابتدا ھو ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل کے ساتھ مل کر خبر مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ غیر مبتدا خبر کے عامل کے بارے میں ایک قول اس سے پہلے بیان ہوا یہ بصریوں کا مذہب ہے اور یہی مصنف کا مختار ہے جس کے مطابق دونوں کا عامل معنوی ہے (۲) مبتدا کا عامل ابتدا ہے اور خبر کا عامل مبتدا ہے اس قول کے مطابق مبتدا کا عامل معنوی اور خبر کا عامل لفظی ہے (۳) مبتدا خبر میں عمل کرتی ہے اور خبر مبتدا میں اس لحاظ سے دونوں کا عامل لفظی ہے سہ دوسرا عامل معنوی فعل مضارع میں عمل کرتا ہے یعنی فعل مضارع کا عامل لفظی (ناصب و جازم) سے خالی ہونا جیسے لکھ یکتوب میں مضارع منصوب ہے کیونکہ اس پر ناصب لکھا ہے لم یکتوب میں جزم ہے کہ جازم آیا ہوا ہے اور یکتوب اس لئے مرفوع ہے کہ لفظی عوامل سے خالی ہے، یہ ابن مالک کا مختار ہے۔ دوسرا قول یہ ہے کہ فعل مضارع کا کام کی جگہ واقع ہونا اسے رفع دیتا ہے مثلاً سنا ید صارب کی جگہ لکھا جاتا ہے سنا ید یکتوب کھ خاتمہ تین فصول پر مشتمل ہے پہلی فصل میں توابع کا بیان ہے دوسری فصل میں منصرف اور غیر منصرف کی بحث ہے اور تیسری فصل میں حروف غیر عاملہ بیان کئے گئے ہیں شہ اس سے پہلے اہم معمول کی تین حالتیں بیان ہوئی ہیں کہ وہ یا تو مرفوع ہوگا یا منصوب یا مجرور اعراب اصالت اور براہ راست کرتا ہے اس فصل میں ان معمولات کا بیان ہوگا جن پر بالفتح اعراب آتا ہے مثلاً جاکر فی سنا ید العالم میں زید مرفوع ہے اس لئے کہ وہ فاعل ہے اور العالم اس کا تابع ہونے کے سبب مرفوع ہے (تعلیل) تابع وہ دوسرا لفظ ہے جس پر وہی اعراب آتا ہے جو پہلے لفظ پر آیا ہے اور جہت بھی ایک ہی ہو، یعنی اگر پہلے لفظ پر فاعل ہونے کے سبب رفع آیا ہے تو دوسرے لفظ پر بھی اسی سبب سے رفع ہو پہلے لفظ کو متبوع اور دوسرے کو تابع کہتے ہیں۔ اخطیئت سنا ید اس کے بعد اگرچہ زید اور دریم دونوں منصوب ہیں لیکن جہت ایک نہیں ہے زید اس لئے منصوب ہے کہ اسے کوئی چیز دی گئی ہے اور دریم اس لئے منصوب ہے کہ یہ وہ چیز ہے جو دی گئی ہے (حکم) تابع ۱۰ اعراب میں متبوع کے متعلق ہوگا، رفع، نصب اور جر میں۔

معنوی بدانکہ عوامل معنوی بر دو قسم است اول ابتدائی یعنی خلوا کم از عوامل لفظی کہ مبتدا و خبر را بر رفع کند چوں زید قائم و اینجا گویند کہ زید مبتدا است مرفوع بابتدا و قائم خبر مبتدا است مرفوع بابتدا و اینجا دو مذہب دیگر است یکی آنکہ ابتدا عامل است در مبتدا و مبتدا در خبر دیگر آنکہ ہر کی از مبتدا و خبر عامل است در دیگر دوم خلوا فعل مضارع از ناصب و جازم فعل مضارع را بر رفع کند چوں یکتوب اینجا یکتوب مرفوع است زیرا کہ خالی است از ناصب و جازم تمام شد عوامل نحو یکتوب فی الله تعالی و عوید خاتمہ در قواعد متفرقہ کہ استن آں واجب است آں سہ فصل است

فصل اول در توابع بدانکہ تابع لفظی است کہ وہی از لفظ سابق باشد

لے پہلا تابع صفت ہے اسے نعمت بھی کہتے ہیں ایک مثال دیکھئے جاکر فی سنا ید عالم اس میں عالم صفت ہے اس کی دلالت و صفت علم پر ہے جو متبوع یعنی سنا ید میں پایا جاتا ہے ایک دوسری مثال دیکھئے جاکر فی سنا ید حسن عکلم میرے پاس ایک خوبصورت غلام والا مرد آیا اس مثال میں حسن صفت ہے جس کی دلالت و صفت حسن پر ہے لیکن یہ صفت اس کے متبوع سنا ید میں نہیں بلکہ اس کے متعلق یعنی غلام میں پایا جاتا ہے (تعلیل) صفت وہ تابع ہے جو متبوع یا اس کے متعلق میں پائے جانے والے معنی (وصف) پر دلالت کرے پہلی قسم کو صفت بجا کہتے ہیں جیسے دیکھئے جاکر فی سنا ید کہ اس صفت نے خود موصوف کا حال بیان کیا ہے دوسری قسم کو صفت بجا کہتے ہیں جیسے دیکھئے جاکر فی سنا ید کہ اس نے موصوف کے متعلق کا حال بیان کیا ہے (ف) موصوف اگر نکرہ ہو جیسے دیکھئے جاکر فی سنا ید تو صفت تخصیص کا فائدہ دے گی دیکھئے جاکر فی سنا ید کہ کہنے میں خواہ عالم ہو یا جابل، عالم لفظی صفت نے جابل کو خارج کر دیا اور سنا ید کے عموم اور اشتراک کو کم کر دیا اور اگر موصوف معرف ہو جیسے دیکھئے جاکر فی سنا ید تو صفت توضیح کا فائدہ دے گی کیونکہ زید اگرچہ ایک معین شخص کا نام ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ اس نام کے متعدد افراد ہوں صفت نے اگر وضاحت کر دی کہ کونسا زید مراد ہے۔

باعراب سابق از یک جہت و لفظ سابق را متبوع گویند و حکم تابع است کہ ہمیشہ در اعراب موافق متبوع باشد و تابع پنج نوع است اول صفت و او تابعیست کہ دلالت کند بر معنی کہ در متبوع باشد چوں جاکر فی دیکھئے جاکر فی سنا ید یا بر معنی کہ در متعلق متبوع باشد جاکر فی دیکھئے جاکر فی سنا ید عکلم یا ابوکہ مثلاً قسم اول در وہ چیز موافق متبوع باشد و تعریف تنکیر و تانیث افراد و تثنیہ و جمع و رفع و نصب و جر چوں عندی سنا ید عالم و دجلان عالمان و رجال عالموی و اموات عالمہ و امواتان عالمتان و نسوة عالماٹ اما قسم دوم موافق

مطابق ہوگی، موصوف معرف ہو تو صفت بھی معرف ہو تو صفت بھی نکرہ ہوگی اسی طرح تذکرہ و تانیث افراد و تثنیہ، جمع، رفع، نصب اور جر میں موصوف کے موافق ہوگی۔ ایک وقت چار چیزوں میں موافقت ہوگی تعریف و تنکیر میں سے ایک تذکرہ و تانیث میں سے ایک، افراد و تثنیہ، جمع میں سے ایک، رفع، نصب، جر میں سے ایک میں موافقت ہوگی عندی سنا ید عالم، مذکر، واحد اور مرفوع ہے صفت میں بھی یہ چاروں چیزیں جمع میں اسی طرح باقی مثالوں میں لکھ صفت بحال متعلقہ پانچ چیزوں میں موصوف کے مطابق ہوگی تعریف و تنکیر، رفع، نصب، جر، ایک وقت دو چیزوں میں موافقت ہوگی سنا ید عالم، ابوکہ میں موصوف نکرہ اور مرفوع ہے اور صفت اس کے موافق (۱) جاکر فی سنا ید عالم لفظی موصوف بہ دیکھئے جاکر فی سنا ید عالم لفظی موصوف بہ صفت مشبہ ابوکہ اسم از اسماء مستکہ مرفوع لواء فاعل، مضاف کا ضمیر واحد نکرہ غائب مجرور محلا مضاف الیہ، صیغہ صفت با فاعل خود صفت موصوف اپنی صفت کے ساتھ مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا (ترجمہ) میرے پاس ایک حسین باپ والا مرد آیا (۲) عندی اسم ظرف مضاف یا ضمیر واحد متکثر مجرور و محلا مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ برلے ثابت مقدم ثابت صیغہ صفت اپنے فاعل مستتر ہوا اور مفعول فیہ سے مل کر خبر مقدم دیکھئے جاکر فی سنا ید عالم اسم فاعل ھو ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل، صیغہ صفت اپنے فاعل سے مل کر صفت، موصوف اپنی صفت سے مل کر مبتدا مؤخر، مبتدا مؤخر خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا (ترجمہ) میرے پاس ایک عالم مرد ہے۔ (ف) باقی پانچ مثالوں میں سے ہر ایک سے پہلے عندی مقدم ہوگا اور اس کا متعلق تائبان، تائبوکت، تائبتہ، تائبان، تائبان، علی الترتیب مقدم ہوگا۔ نیز واضح ہو کہ عالمان میں الف ضمیر تثنیہ نہیں ہے بلکہ الف علامت تثنیہ اور ضمیر جمع مستتر ہے جس میں ہا ضمیر جمع ہوا اور الف علامت تثنیہ ہے باقی صیغوں میں ھم، جی، ھا، ھن ضمیر پوشیدہ ہے، اسم فاعل اور اسم مفعول وغیرہ کے تمام صیغوں میں ضمیر مستتر ہوتا ہے بار کسی میں نہیں ہوتی۔

لے جس طرح مفرد صفت واقع ہوتا ہے اسی طرح بعض اوقات جملہ بھی صفت بن جاتا ہے کیونکہ وہ بھی متبوع میں پلے جانے والے معنی پر دلالت کرتا ہے جیسے جَاءَرْنِي سَرَجُلٌ أَبْوَهُ عَالِمٌ میرے پاس عالم باپ والا مرد آیا اس کے لئے چند شرطیں ہیں (۱) موصوف نکرہ ہو کیونکہ جملہ نکرہ میں ہوتا ہے، موصوف اور صفت آپس میں موافق ہوں گے (۲) جملہ خبریہ بوالشائیہ نہ ہو (۳) جملہ میں ایک ضمیر ہو جو موصوف کی طرف راجع ہو کیونکہ جملہ اپنے معنی میں مستقل ہوتا ہے ضمیر کی وجہ سے وہ موصوف سے متعلق ہو جائے گا لہ تالبع کی دوسری قسم تاکید ہے۔ اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں (۱) سَرِيْدٌ سَرِيْدٌ قَارِئٌ پیدلا زید مسند الیہ ہے ممکن ہے کہ سننے والے کی اس طرف توجہی نہ ہو یا وہ یہ سمجھے کہ مستحکم نے غلطی سے زید کا نام لیا ہے یا یہ سمجھے کہ مستحکم نے مجازی معنی مراد لیا ہے۔ دوسری دفعہ زید کہا تو اس نے پہلے زید کے مسند الیہ ہونے کو بچتہ کر دیا (۲) سَرِيْدٌ قَارِئٌ قَارِئٌ میں مسند کو دوبارہ لانے سے قائم کا مسند ہوتا بچتہ ہو گیا اور سننے والے کو شک نہ رہا ایک اور مثال (۳) فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ صَافٍ مَلَائِكَةً کا ذکر ہوتا تو ممکن تھا کہ سننے والا یہ سمجھتا کہ کچھ فرشتوں نے سجدہ کیا ہوگا کلھم کہا گیا تو شمول افراد حاصل ہو گیا اور معلوم ہوا کہ فرشتوں کے ہر فرد نے سجدہ کیا اسی طرح اِلَآنْسَانٌ كُلُّهُ حَيَوَانٌ بعض اوقات متبوع کے متعذر اجزاء ہوتے ہیں جیسے (۴) اِسْتَشْرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ میں نے تمام غلام خریدے، صرف غلام کا ذکر ہوتا تو سننے والا سمجھتا کہ غلام کا ایک حصہ خریدیا ہوگا کلھم کہنے سے شمول اجزاء حاصل ہو گیا اور واضح ہو گیا کہ غلام کی ہر جزیر خریدی گئی ہے۔ (تعریف) تاکید وہ تابع ہے جو متبوع کے حال کو نسبت دمسند الیہ یا مسند ہونے) یا تمام اجزاء یا تمام افراد کو شامل ہونے میں بچتہ کرتا ہے تاکہ سننے والے کو شک نہ رہے لہ تاکید کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظی (۲) معنوی، پہلی قسم میں ایک لفظ کو دوبارہ ذکر کیا جاتا ہے یہ چونکہ لفظ کی تکرار سے حاصل ہوتی ہے اس لئے اسے لفظی کہتے ہیں یعنی لفظوں کا جیسے جَاءَرْنِي سَرِيْدٌ سَرِيْدٌ دوسری قسم کی مثال جَاءَرْنِي سَرِيْدٌ نَفْسُهُ اس میں لفظ کی تکرار نہیں ہے معنی کی تکرار ہے کیونکہ نَفْسُهُ کا معنی ہے خود زید، اس لئے اسے تاکید معنوی کہتے ہیں یعنی معنی والی۔ اس کے لئے خاص طور پر آٹھ لفظ استعمال کئے جاتے ہیں جن کی تفصیل آئندہ آئے گی۔ سوال تاکید کی تعریف کے بعد مصنف نے فرمایا ”و تاکید برد و قسم است“ حالانکہ کہنا چاہیے تھا ”و اورد و قسم است“ کیونکہ ایک دفعہ ذکر کرنے بعد کسی شے کا ذکر نہ کرنا ہو تو اس کے لئے ضمیر لاتے ہیں۔ جواب اصطلاحی طور پر تاکید، صرف اہم واقع ہوتا ہے اِنِّ اِنِّ سَرِيْدٌ اِنِّ قَارِئٌ میں اِنِّ اصطلاحی تاکید نہیں کیونکہ پہلا اِنِّ مسند الیہ یا مسند نہیں کہ نسبت میں اسے بچتہ کیا جائے اور ہی اسکے افراد یا اجزاء میں کہ شمول میں بچتہ کیا جائے، مصنف نے تاکید کا لفظ ذکر کر کے اشارہ کیا ہے کہ یہ وہ تاکید نہیں جس کا پہلے ذکر ہوا ہے یہ لفظی تاکید ہے جو اہم، فعل اور حرف میں جاری ہوتی ہے جیسی لفظی تینوں قسموں کی مثال بیان کی ہے۔

قبوع باشد در پنج چیز تعریف و تکبیر و رفع و نصب و جر چوں
جَاءَرْنِي سَرَجُلٌ عَالِمٌ أَبْوَهُ بَدَانِكُهُ نَكْرَهُ رَا جَمْلَهُ خَبَرِيه
صفت توان کرد چوں جَاءَرْنِي سَرَجُلٌ أَبْوَهُ عَالِمٌ
و در جملہ ضمیر سے عائد نکرہ لازم باشد دوم تاکید
و او تابعیست کہ حال قبوع را مقرر گرداند و نسبت یا
شمول تا سامع را شک نہاند و تاکید برد و قسم است لفظی
و معنوی تاکید لفظی بتکرار لفظ است چوں سَرِيْدٌ سَرِيْدٌ
قَارِئٌ وَضَرَبَ ضَرَبَ سَرِيْدٌ وَ اِنِّ اِنِّ سَرِيْدٌ
قَارِئٌ و تاکید معنوی بہشت لفظ است

حاصل ہو گیا اور واضح ہو گیا کہ غلام کی ہر جزیر خریدی گئی ہے۔ (تعریف) تاکید وہ تابع ہے جو متبوع کے حال کو نسبت دمسند الیہ یا مسند ہونے) یا تمام اجزاء یا تمام افراد کو شامل ہونے میں بچتہ کرتا ہے تاکہ سننے والے کو شک نہ رہے لہ تاکید کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظی (۲) معنوی، پہلی قسم میں ایک لفظ کو دوبارہ ذکر کیا جاتا ہے یہ چونکہ لفظ کی تکرار سے حاصل ہوتی ہے اس لئے اسے لفظی کہتے ہیں یعنی لفظوں کا جیسے جَاءَرْنِي سَرِيْدٌ سَرِيْدٌ دوسری قسم کی مثال جَاءَرْنِي سَرِيْدٌ نَفْسُهُ اس میں لفظ کی تکرار نہیں ہے معنی کی تکرار ہے کیونکہ نَفْسُهُ کا معنی ہے خود زید، اس لئے اسے تاکید معنوی کہتے ہیں یعنی معنی والی۔ اس کے لئے خاص طور پر آٹھ لفظ استعمال کئے جاتے ہیں جن کی تفصیل آئندہ آئے گی۔ سوال تاکید کی تعریف کے بعد مصنف نے فرمایا ”و تاکید برد و قسم است“ حالانکہ کہنا چاہیے تھا ”و اورد و قسم است“ کیونکہ ایک دفعہ ذکر کرنے بعد کسی شے کا ذکر نہ کرنا ہو تو اس کے لئے ضمیر لاتے ہیں۔ جواب اصطلاحی طور پر تاکید، صرف اہم واقع ہوتا ہے اِنِّ اِنِّ سَرِيْدٌ اِنِّ قَارِئٌ میں اِنِّ اصطلاحی تاکید نہیں کیونکہ پہلا اِنِّ مسند الیہ یا مسند نہیں کہ نسبت میں اسے بچتہ کیا جائے اور ہی اسکے افراد یا اجزاء میں کہ شمول میں بچتہ کیا جائے، مصنف نے تاکید کا لفظ ذکر کر کے اشارہ کیا ہے کہ یہ وہ تاکید نہیں جس کا پہلے ذکر ہوا ہے یہ لفظی تاکید ہے جو اہم، فعل اور حرف میں جاری ہوتی ہے جیسی لفظی تینوں قسموں کی مثال بیان کی ہے۔

لہ نَفْسٌ عَيْنٌ دونوں واحد تشبیہ اور جمع کی تاکید کے لئے آتے ہیں واحد کی مثال جَاءَرْنِي سَرِيْدٌ نَفْسُهُ اس میں لفظ نفس مفرد ہے اور ضمیر واحد کی طرف مضاف ہے یہ ضمیر متبوع یعنی زید کی طرف راجع ہے (ترجمہ) میرے پاس زید خود آیا جَاءَرْنِي هُنْدٌ نَفْسُهَا اس میں ضمیر واحد مؤنث هُنْدٌ کی طرف راجع ہے، تشبیہ کی مثال جَاءَرْنِي السَّرِيْدُ اِنِّ اِنْفُسُهُمَا (میرے پاس دو زید خود آئے) اس میں ضمیر تشبیہ ہے متبوع کے مطابق لیکن لفظ نفس جمع کا صیغہ ہے اگر لَفْسَا هُمَا کہا جاتا تو چونکہ مضاف اور مضاف الیہ دونوں سے مراد وہی دو زید ہیں پھر اضافت کی وجہ سے آپس میں متصل بھی ہیں ایسی صورت میں دو تشبیہ کا اجتماع قبیح جاتا گیا اور نفس کی جمع کا صیغہ اِنْفُسٌ استعمال کیا گیا کیونکہ بعض اوقات ایک سے زائد کے لئے بھی جمع کا صیغہ استعمال کیا جاتا ہے اسی طرح جَاءَرْنِي اِلْهِنْدُ اِنِّ اِنْفُسُهُمَا کہا جائے گا۔ جمع کی مثال جَاءَرْنِي السَّرِيْدُ وَ اِنْفُسُهُمَا اور جَاءَرْنِي اِلْهِنْدُ اِنِّ اِنْفُسُهُنَّ، متبوع بھی جمع ہے اِنْفُسٌ بھی جمع اور اس کی اضافت بھی جمع کی ضمیر کی طرف ہے جو متبوع کے مطابق ہے، اسی طرح عَيْنٌ کا لفظ بھی استعمال کیا جائے گا۔ جَاءَرْنِي سَرِيْدٌ عَيْنُهُ وَ السَّرِيْدُ اِنِّ اَعْيُنُهُمَا وَ اِلْهِنْدُ اِنِّ اَعْيُنُهُنَّ۔ لہ صرف تشبیہ

نَفْسٌ وَ عَيْنٌ وَ كَلَّا وَ كَلَّا وَ كَلَّا وَ اَجْمَعُ وَ اَكْتَعُ وَ
وَ اَبْصَعُ چوں جَاءَرْنِي سَرِيْدٌ نَفْسُهُ وَ جَاءَرْنِي
السَّرِيْدُ اِنِّ اِنْفُسُهُمَا وَ جَاءَرْنِي السَّرِيْدُ وَ اِنْفُسُهُمَا
وَ عَيْنٌ رَا بَرِی قِیَاسُ كُن وَ جَاءَرْنِي السَّرِيْدُ اِنِّ كَلَّا هُمَا
وَ اِلْهِنْدُ اِنِّ كَلَّتَا هُمَا وَ كَلَّا وَ كَلَّتَا خَاصِدٌ مَثْنِ وَ جَاءَرْنِي
الْقَوْمُ كُلُّهُمْ اَجْمَعُونَ وَ اَكْتَعُونَ وَ اَبْصَعُونَ

مذکر اور کَلَّتَا تشبیہ مؤنث کی تاکید کے لئے آتا ہے۔ یہ دونوں تشبیہ کی ضمیر کی طرف مضاف ہوں گے جو متبوع کی طرف راجع ہوگی جیسے جَاءَرْنِي السَّرِيْدُ اِنِّ كَلَّا هُمَا میرے پاس دونوں زید آئے جَاءَرْنِي اِلْهِنْدُ اِنِّ كَلَّتَا هُمَا میرے پاس دونوں زید آئیں لہ لفظ کل، واحد اور جمع کی تاکید کے لئے آتا ہے تشبیہ کے لئے نہیں آتا یہ متبوع کے مطابق ضمیر کی طرف مضاف ہوگا جیسے قُرَّانُ اَلْكِتَابِ كُلُّهُ میں نے تمام کتاب پڑھی۔ اِسْتَشْرَيْتُ الدَّارَ كُلَّهَا میں نے تمام توہی خریدی عِلْمُ اَدَمَ اَلْاَسْمَاءُ كُلُّهَا اَدَمَ (علیہ السلام) کو تمام اسماء سکھائے، اسماء اگر جمع ہے لیکن بتاویل جماعت واحد مؤنث کی ضمیر اس کی طرف لوٹائی گئی ہے سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ سَبَ فرشتوں نے سجدہ کیا۔ لہ جمع کے مختلف صیغہ تاکید کے لئے آتے ہیں۔ عموماً اس کا استعمال لفظ کل کے بعد ہوتا ہے اور کل کی طرح غیر تشبیہ کے لئے آتا ہے جیسے جَاءَرْنِي السَّرِيْدُ كُلُّهُ اَجْمَعُ سواروں کا تمام گروہ، سارے کا سارا آگیا جَاءَرْتِ الْقَبِيلَةَ كُلُّهَا اَجْمَعًا، سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ اَجْمَعُونَ تمام، سب کے سب فرشتوں نے سجدہ کیا جَاءَرْتِ اِلْهِنْدُ اِنِّ كُلُّهُنَّ جَمْعٌ بعض اوقات لفظ کل کے بغیر بھی استعمال ہوتا ہے جیسے جَاءَرْنِي اِلْجَيْشُ اَجْمَعُ تمام لشکر آگیا (ف) کل اور جمع سے ایسی چیز کی تاکید کی جائے گی جس کے اجزاء حسی طور پر جدا ہو سکیں یا حکمی طور پر جیسے جَاءَرْنِي الْقَوْمُ كُلُّهُمْ ممکن ہے کہ قوم کے بعض افراد آئیں اور بعض نہ آئیں اِسْتَشْرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ ہو سکتا ہے کہ غلام کا صرف ایک حصہ خریدا جائے دوسرا نہ خریدا جائے۔ جَاءَرْنِي كُلُّهُ نہیں کہہ سکتے کیونکہ یہ نہیں ہو سکتا کہ زید کا ایک حصہ آئے اور دوسرا نہ آئے اس لئے تاکید لغوی ہوگی۔

بے شک زید کھڑے ہے (۴) جاء فعل فاعل
 ذوق یہ یاد ضمیر متکلم مفعول بہ سزا دینا مؤکد
 نفس اسم مفعول کا کید، مضاف کا ضمیر مضاف
 الیہ، مؤکد باتا کید خود فاعل، فعل اپنے فاعل
 اور مفعول سے علیٰ کمال تعلیہ خبر یہ ہوا (توجہ)
 میرے پاس خود زید آیا (۵) جاء فعل فاعل
 وقایہ یاد ضمیر متکلم مفعول بہ السید اب
 اسم متعین، معرب کمر بین، رفش بالف و نصیب
 خبر یہ فاعل مفتوح، مرفوع بالف، مؤکد کلام

اسم ملحق ہستی مرفوع بالغ تاکید مضاف ہکما میں ہا غنیمہ زید ان کی طرف مابج مضاف الیہ میم حرف عداد الف علامت تشبیہ، مؤکداً یعنی تاکید سے مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ غلبہ خبر یہ ہوا (توجہ) میرے پاس دونوں زید کے (۶) جَاءَ فعل فاعل و قایہ یاد ضمیر متکلم مفعول بہ الف توجہ مؤکداً کلمہ مضاف مضاف الیہ تاکید اول الجمع مفعول جمع مذکر سالم مرفوع لواؤ معطوف علیہ واو حرف عطف اَلْمَعْمُورِ پہلا معطوف واو حرف عطف اَلْمَعْمُورِ دوسرا معطوف واو حرف عطف اَلْبَصْعُونِ تیسرا معطوف ہمعطف علیہ اپنے تین معطوفوں سے مل کر دوسری تاکید، مؤکداً یعنی دونوں تاکیدوں سے مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ غلبہ خبر یہ ہوا (توجہ) میرے پاس کل، سب کی سب، ساری کی ساری، تمام کی تمام قوم اُن کے تابع کی تیسری قسم بدل ہے جیسے جَاءَ فی سَرْدِیْنِ، اَخْوَلُکِ میرے پاس زید تیرا بھائی آیا۔ جَاءَ کی نسبت دراصل اَخْوَلُکِ کی طرف کرنا مقصود ہے سَرْدِیْنِ، متبوع کو بطور تنہید ذکر کیا گیا ہے (تعریف) بدل وہ تابع ہے کہ جس چیز کی نسبت متبوع کی طرف کی گئی ہے اس نسبت سے دراصل وہ مقصود ہوتا ہے۔ سب بدل کی چار قسمیں ہیں مثالیں ملاحظہ ہوں (۱) جَاءَ فی سَرْدِیْنِ، اَخْوَلُکِ، اَخْوَلُکِ اور زید کا مدلول ایک ہی ہے اسے بدل کل کہتے ہیں یعنی وہ تابع جس کا مدلول وہی ہو جو متبوع کا مدلول ہے (۲) ضَرَبَ سَرْدِیْنِ، اَسَدُکِ زید، اس کے سر کو مارا گیا سَرْدِیْنِ بدل بعض ہے کہ اس کا مدلول (سر) زید کی جڑ ہے۔ (۳) سَلَبَ سَرْدِیْنِ، تَوْبَهُ زید چھینا گیا اس کا کپڑا، تَوْبَهُ بدل اشتمال ہے اس کا متبوع کے ساتھ ایک خاص تعلق ہے جب فعل کی نسبت زید کی طرف کی گئی تو انتظار رہے گا کہ وہ کونسی چیز ہے جو بھینچی گئی اس مثال میں تابع متبوع پر مشتمل ہے کیونکہ کپڑے نے زید کا احاطہ کیا ہوا ہے۔ کبھی متبوع تابع پر مشتمل ہوتا ہے جیسے لَيْسَ لَكَ ذِي عَيْنِ الشَّيْخِ الْحَسَنِ الْقِتَالِ فِيهِ وہ تم سے شہر حرام کے باغ میں سوال کرتے ہیں اس میں جنگ کے بارے میں، قِتَالِ فِيهِ بدل اشتمال ہے جس پر شہر حرام مشتمل ہے کیونکہ وہ طرف ہے (۴) مَوَدَّتْ بَرَجُزَ، جَمَادِیْنِ سحر اور بدل غلط ہے اصل میں کہنا یہ تھا کہ مَوَدَّتْ بِجَمَادِیْنِ گدھے کے پاس سے گزرا کہہ دیا مَوَدَّتْ بَرَجُزَ پھر جَمَادِیْنِ کہہ کر اس غلطی کا ازالہ کر دیا میں ایک مرد (بلکہ) گدھے کے پاس سے گزرا (تعریف) (۱) بدل کل وہ تابع ہے جس کا مدلول وہی ہو جو متبوع کا مدلول ہے (۲) بدل بعض وہ تابع ہے جس کا مدلول، متبوع کے مدلول کی جزو ہو (۳) بدل اشتمال وہ تابع ہے جس کا مدلول متبوع کا ایسا متعلق ہو کہ متبوع کے ذکر کے باوجود اس کا انتظار رہے خواہ تابع، متبوع پر مشتمل ہو یا متبوع تابع پر (۴) بدل غلط وہ تابع ہے جس کا متبوع غلطی سے ذکر کر دیا گیا ہو اسے غلطی کا ازالہ کرنے کے لئے لایا جائے (۵) بدل کے متبوع کو مبدل منہ کہتے ہیں۔

آنست که مدولش مدلول مبدل منه باشد چوں جَاءَ فِي زَيْدٍ أَخُو
و مبدل البعض آنست که مدولش جزو مبدل منه باشد چوں ضَرِبَ
زَيْدٌ رَأْسَهُ و مبدل الاشتمال آنست که مدولش متعلق بمبدل منه
باشد چوں سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ و مبدل الغلط آنست که بعد از غلط بلفظ دیگر
یا دکنند چوں مَرَدْتُ بِرَجُلٍ جَاءَ جِهَامٌ عَطَفَ حَرْفٌ أَوْ تَابَ الْعَيْسِيُّ
مقصود باشد به نسبت یا متبوعش بعد از حرف عطف چوں جَاءَ فِي
سَرَادٍ وَ حَمْسٍ و و حروف عطف ده است در
فصل سوم یاد کنیم انشاء الله تعالی و او را عطف نسق نیز گویند مخم عطف

اپنے بدن سے کسی طرح دل و جگر و دماغ سے
ظرف لغو متعلق مکرر دہن، فعل اپنے فاعل اور
متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا لے جو تالیف
عطف بحرف ہے عطف اصل میں مصدر ہے
جس کا معنی ہے مل کر نالیکن اس جگہ اسم فعلی
(معطوف) کے معنی میں ہے کیونکہ مصنف نے اس
کی تشریف کی ہے وادعا بعینہ تالیف یعنی مصدر
کی تشریف نہیں بلکہ معطوف کی تشریف ہے اس کا
دوسرا نام عطف نسبی ہے اس جگہ بھی عطف
یعنی معطوف ہے اور نسبی یعنی منسوق یعنی مرتب
چونکہ بعض اوقات حرف عطف سے ترتیب معلوم
ہوتی ہے جب کہ فار، ثم اور حتی سے عطف ہو
اس لئے اسے عطف نسبی کہتے ہیں، امام نحو
مولانا سید غلام حیلانی می بھی قدس سرہ فرماتے ہیں
کہ اسے عطف نسبی اس لئے کہتے ہیں کہ معطوف
اپنے مرتبہ پر واقع ہوتا ہے یعنی متبوع کے بعد
یہ ہے اس میں جامع اور مالم ہونا ضروری نہیں ہوتا۔
نک کی نسبت زید کی طرف کی گئی ہے حرف عطف وادعا کے
معطوف بحرف و تالیف ہے تو حرف عطف کے بعد واقع
مقصود ہوتے ہیں متبوع کو معطوف علیہ کہتے ہیں
عکس و میرے یاس زید آیا نہ عمر، نسبت سے دوا
مولانا عبد الرسول قدس سرہ، تشریح مائتہ عامل کے آخر
آدم و کل لکن وادعا کے پانچواں تالیف عطف
اس کی دلالت ابو حفص کی ذات پر ہے کیونکہ ابو حفص
ہے اس لئے عمر، نے اپنے متبوع کو واضح کر دیا عطف
نسب پر دلالت کرتی ہے اور عطف بیان، ذات
عطف بیان میں متبوع (تشریف) عطف بیان
نے اسے معنی پر ہے اور عطف بیان کی دلالت متبوع پر ہے

محمد نعیم الدین مراد آبادی۔ امجد علی انظمی (در الشریعہ)
 لُغَاۃُیْہُمْ عِلْمٌ تَبْکِیْتُ اَوْ لُغَبِ کَے
 مُقَابِلِ وَاخَرُ ہُوَ جِیسے اِس جگہ کو مر میں ہے تو
 اِس کا تیسرا معنی ملا ہوتا ہے۔ کِنِیْتُ اَوْ عِلْمٌ
 میں ہے جو مشہور ہوا ہے عطف بیان بنایا جائیگا
 عِلْمٌ کی مثال گذر چکی ہے کِنِیْتُ کی مثال
 جَعَاۤءُیْ مَآئِدَہُ الْکُوْثَرِ عَلَیْہِ وَ حضرت زید
 ابن ارقم مشہور صحابی ہیں رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 وہ کِنِیْتُ کے ساتھ زیادہ مشہور تھے۔ (توکیب)
 اَقْسَمَ (صیغہ ؟ از باب افعال) فعل ماضی
 با حرف جار اکم حلالۃ مجرور، مجرور بواسطہ
 جار ظرف لغو متعلق اَقْسَمَ الْکُوْثَرِ حَقِیْقَۃً کِنِیْتُ
 پہلی جز مرفوع بواو دوسری جز مجرور بالکسرة لفظاً
 معطوف علیہ (مُبْتَدِیْنَ) عِلْمٌ اکم غیر منفرد
 مرفوع بضم لغظاً بسبب اتباع عطف بیان،
 معطوف علیہ ایسے عطف بیان سے مل کر فعل

فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا (توجہ) ، ابو حفص، عمر نے قسم کھائی اللہ خاتمہ کی دوسری فصل میں منصرف اور غیر منصرف کی تفریق اور منع حرف کے اسباب کی کسی قدر تفصیل بیان کی جائے گی۔ زیادہ تفصیل کے لئے بڑی کتابوں کی طرف رجوع کیا جائے گا (تمہید) منع صرف کے اسباب تو ہیں جیسے ایک شاعر نے چند شعر میں جمع کر دیئے ہیں۔

عَدِلْ وَدَوَّصْتَ وَكَانَيْتَ وَكُنْتُمْ وَنُحْنَمْتُ وَنُحْمٌ لَكُمْ وَنُكَيْبٌ - وَالنُّونُ ذَا كَرَامَةٍ قَبْلَهَا الْهَاءُ +
وَكُوْنُونَ فَعِلٌ وَهَذَا الْقَوْلُ نَفْسِيْبٌ - ثابت بالالف ایک سبب دو کے قائم مقام ہے اسی طرح جمع منتھی الجور بھی دو کے قائم مقام ہے۔

(تحریر) (۱) منصرف وہ اسم ہے جس میں منع حرف کے دو سبب یاد دو کے قائم مقام ایک سبب نہ پایا جائے (۲) غیر منصرف وہ اسم ہے جس میں منع حرف کے دو سبب یاد دو کے قائم مقام ایک سبب پایا جائے (حکم) منصرف پر کسرہ اور تنوین آسکتی ہے، غیر منصرف پر کسرہ اور تنوین نہیں آئے گی۔ ہاں اگر غیر منصرف مضاف یا معرف باللام ہو تو اس پر کسرہ آجائے گا جیسے مَوْرِدَاتُ الْأَحْمَدِ وَالْأَحْمَدُ كَمْ تَوَنَّى مِنْهُنَّ آئے گی بلکہ عدل کا معنی ہے اسم کے مادہ کا صرف کے قاعدہ کے بغیر اصلی صورت سے نکالا جانا جیسے عَارِضٌ سے عَوْضٌ اس میں عدل ہے اور عُلْمٌ - فَلَا تُثَرِّقُوا ثَلَاثَةً سے ثَلَاثَةٌ اور مُتَشَكِّلٌ بنا اس میں عدل اور وصف پایا گیا ہے۔

و در ثلث و مثلث صفت است و عدل و در طلحة تانیت است
و علم و در زینب تانیت معنوی است و علم و در حبی تانیت است
بالف مقصوره و در حمزه تانیت است بالف ممدوده و این مؤنث
بجائے دو سبب است و در ابوالهیم عجم است و علم و در مساجد
و مصایح جمع شتی الجموع بجائی دو سبب است و در بعلبک
ترکیب است و علم و در احمد وزن فعل است و علم و در سکران

حُبْلٰی (حاملہ عورت) (دہ) آخر میں الف مدودہ ہو وہ الف جس کے بعد سترہ ہو جیسے حَبْرَاءُ مَرَحُ عَوْرَت - تیسری اور چوتھی مثال میں تائیت بالآ ہے یہ ایک سبب دو کے قائم مقام ہے۔ (ف) تحفۃ طلوع عشرہ مبشرہ میں سے مشہور صحابی ہیں سیکہ میں جنگ جمل میں شہید ہوئے، مزاہ بصرہ میں ہے حضرت زینب زہ ام المؤمنین جن کا نکاح نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ساتھ خدا اللہ تعالیٰ نے آسمان پر بڑھایا سترہ میں وصال ہوا سترہ یعنی وہ مؤنث جس میں الف مقصورہ یا مدودہ ہو لکھ عجم کا مطلب ہے اسم کا عربی کے علاوہ کسی زبان میں کسی معنی کے لئے موضوع ہونا اس کے سبب منع عرف ہونے کے لئے شرط ہے کہ وہ جیسے ہی عربی میں استعمال ہو علم ہو خواہ پہلے علم ہو یا نہ جیسے ابراہیم، جدار الانبیاء سیدنا خلیل اللہ علیہ السلام کا نام ہے اس میں عجم اور علم ہے شہ جمع اسم کا دو سے زائد پر دال ہونا اس کے لئے منتہی الجموع کا صیغہ شرط ہے اس صیغہ میں پہلے دو حرف مفتوح تیسری جگہ الف علامت جمع اخصی اور اس کے بعد یا تو ایک حرف مشد ہو گا جیسے دَوَابٌّ یا دو حرف اور پہلا کسور جیسے مَسَاكِنَ یا تین حرف ہوں گے پہلا کسور اور دوسرا حرف یا ہوگی جیسے مَصَابِيحُ - جمع ایسا سبب ہے خود کے قائم مقام ہے۔ لہ ترکیب کہتے ہیں دو دیا۔ دو سے زیادہ کلمات کا اس طرح ایک ہو جانا کہ کوئی جز حرف نہ ہو اور نہ ہی حرف کو متضمن جیسے مَعْدِي کَسْرٌ دو اسموں کو ایک اسم بنا دیا گیا۔ یہ ایک جلیل القدر صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نام ہے جو ہمدانی تھے، مَعْدِي مصدعی ہے بمعنی تجاوز یا اسم ظرف ہے ان دونوں صورتوں میں دال کا کسورہ خلاف قیاس ہے قیاس کے مطابق دال مفتوح ہونا پہلے ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ مَعْدِي اسم مفعول کا مخفف ہو اب دال کا کسورہ موافق قیاس ہو گا۔ کَسْرٌ ب کا معنی خم ہے (البشر شرح نجومیر) بَعْلُکَ ب میں بھی ترکیب ہے لعل بُت کا نام اور بکت بادشاہ کا نام دونوں کو طرک شہر کا نام رکھ دیا گیا۔ اس میں ترکیب اور علم ہے۔ عہ وزن نعل اسم کا ایسے وزن پر ہونا جو نعل کے اوزان میں شمار کیا جاتا ہو اَحْمَرُ بَرَزَن اَفْعَلُ ہے اس کی ابتدا میں حروف اتین میں سے ہرہ ہے اس میں وزن فعل اور علم ہے شہ الف نون زائد تان سے مراد ہے اسم کے آخر میں الف ادنون کا زائد ہونا سکسکات میں الف نون زائد تان اور وفت اور عثمان میں دوسرا سبب علم ہے۔ یہ خلیفہ سوم حضرت عثمان ابن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نام ہے۔

لے حروف غیر عالمہ کی پانچ قسم حروف تخصیض میں تخصیض کا معنی ہے ابھارنا، چونکہ ان حروف سے مخاطب کو کسی کام پر ابھارنا مقصود ہوتا ہے اس لئے ان کو حروف تخصیض کہا جاتا ہے جیسے اَلَا تَحْفَظُ الدِّنْسَ تو ایسا سبق، زبانی یاد کیوں نہیں کرتا؟ اور جب یہ حروف فعل ماضی پر داخل ہوں تو تدبیر (مخاطب کو شرمندہ کرنے) کے لئے آتے ہیں جیسے کَوْلَا اِذْ سَعَوْهُمْ فَوَقَّظْنَا الْمُؤْمِنِيْنَ خَيْرًا جب تم نے اس خبر کو سنا تو ایمان والوں نے اچھا گمان کیوں نہیں کیا؟ یہ چار حرف ہیں (۱) اَلَا (۲) هَلَّا (۳) كَوْلَا (۴) كَمَلَا مولانا عبد الرسول فرماتے ہیں یہ پس بدل اَلَا کو کَوْلَا بعد ازال + نیز کَوْلَا چار میں، پس ہر یکے زیر چار ا

پنجم حروف تحفیض و اں چہ راست الّا و ہلا
و کولّا و کوّمّا ششم حرف توقع و اں قد است برائے
تحقیق در ماضی و برائے تقریب ماضی بحال و در مضارع
برائے تقلیل

دلالت کرتے ہیں اور علم نسل سے انشاء تفضیل یا تقدم کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ اس لئے یہ جملہ فعلیہ ہی رہے گا، تفصیل کے لئے البشر
شرح نحو میر ملاحظہ ہو لے حروف غیر عالمہ کی چھٹی قسم حرف توقع ہے اور وہ قد ہے قد ہمیشہ تحقیق کے لئے آتا ہے خواہ ماضی پر آئے
یا مضارع پر البتہ ماضی پر داخل ہو تو اس میں تین کسوتیں ہیں (۱) قد سرب الازمیتو بے شک امیر ابھی سوار ہو گیا۔ اگر مخاطب پہلے
سے منظر تھا تو اس مثال میں تحقیق ہے یعنی ایک بات کو ثابت کیا گیا ہے یہ توقع ہے یعنی جس چیز کا تمہیں انتظار تھا وہ واقع ہو گئی نیز
تقریب ہے یعنی ابھی ابھی واقع ہوئی ہے (۲) اگر مخاطب منظر نہیں تھا اور اسے کہا گیا قد سرب الازمیتو تو اس میں تحقیق اور تقریب
کے لئے ہے (۳) کسی نے پوچھا هل قام سرب کیا زید کھڑا ہوا؟ اس کے جواب میں کہا گیا قد قام سرب بے شک زید کھڑا
ہوا اس میں صرف تحقیق ہے اور اگر قد فعل مضارع پر داخل ہو تو بھی اس میں تین صورتیں ہیں (۱) قد یعلم ائلكم الذين يكسلون
ومنكم لو اذ ابے شک اللہ جانتا ہے ان لوگوں کو جو تم میں سے جکے جکے اڑے کر نکل جاتے ہیں۔ یہ آیت منافقین کے بارے میں ہے
اس میں قد صرف تحقیق کے لئے ہے (۲) قد نوى تفكك في وجهك في السماء لے شك ہم دیکھتے ہیں تمہارے چہرے کا آسمان
کی طرف بار بار اٹھنا۔ اس میں قد تحقیق کے ساتھ کثیر (زیادتی بیان کرنے کے لئے ہے (۳) ائلكم ووب قد يقصد قی بے شک بہت
جھوٹا کبھی تحقیقاً سچ بول جاتا ہے اس میں قد تحقیق کے علاوہ تقلیل (کمی بیان کرنے کے لئے ہے۔ اس تفصیل سے واضح ہوا کہ قد
بہر حال تحقیق کا معنی دیتا ہے خواہ ماضی پر ہو یا مضارع پر فرق یہ ہے کہ ماضی پر تحقیق کے علاوہ کبھی توقع یا تقریب کے لئے آتا ہے اور مضارع
پر تحقیق کے علاوہ کبھی تكثر یا تقلیل کے لئے آتا ہے۔ امام نحو مولانا سید غلام جیلانی اس تفصیل کے بعد فرماتے ہیں: کاتب المحررف کی نظر قاصر
بتائی ہے کہ عبارت کتاب میں ناخین سے تقدم اور تاخر ہو گیا ہے اصل عبارت یوں تھی: "برائے تحقیق دود ماضی برائے تقریب ماضی بال
دود مضارع برائے تقلیل، نحو میر کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ قد ماضی میں تحقیق کے لئے اور مضارع میں تقلیل کے لئے آتا ہے
اس مقابلے سے معلوم ہوتا ہے کہ مضارع میں تحقیق کے لئے نہیں آتا حالانکہ ایسا نہیں ہے فرق یہ ہے کہ ماضی میں تحقیق کے علاوہ توقع یا
تقریب کے لئے اور مضارع میں تكثر یا تقلیل کے لئے آتا ہے۔

۱۔ حروف غیر عالمہ کی ساتویں قسم حروف استنہام ہیں جو طلب فہم کے لئے آتے ہیں جو میر کی عبارت میں وہ تین ہیں (۱) مَا جیسے مَا اسْتَفْ؟ تیرا نام کیا ہے؟ یہ مَا اسمیہ استنہام ہے حرف نہیں۔ (۲) ہمزہ جیسے اَدِيْکَ، قَاِشَہُ، کیا زیادہ کھڑا ہے؟ (۳) هَلْ جیسے هَلْ ذَهَبَ حَمْرُوْکَ کیا عمر گیا ہے؟ سوال نحو کی کتابوں میں حروف استنہام صرف دو ذکر کئے گئے ہیں ہمزہ اور هَلْ، جو میر میں مَا بھی مذکور ہے کیا مَا حرفیہ بھی استنہام کے لئے آتا ہے؟ جواب مَا حرفیہ استنہام کے لئے نہیں آتا (مَا اسمیہ آتا ہے) لیکن ہے مصنف نے تیسرا حرف استنہام اَلْ بیان کیا ہوا مام قطرب نے حضرت ابو عبیدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے نقل کیا اَلْ فَعَلْتُ یعنی هَلْ فَعَلْتُ، لیکن کاتب نے اَلْ کی جگہ مَا

هفتم حروف استفهام و آل سه است ما و همزه و هَلْ
هشتم تحرف ردع و آل کَلَّا است بمعنی باز گردانیدن
و بمعنی حقانیز آمده است چوں کَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ
نهم تنوین و آل

دو نوں ابتداء کلام میں آتے ہیں دونوں جملہ اسمیہ پر بھی آتے ہیں اور فعلیہ پر بھی، فرق یہ ہے کہ ہکل ایسے جملہ اسمیہ پر نہیں آتا جس کی خبر فعلیہ ہو اذین قائم کہہ سکتے ہیں نہ کہ ہکل سزین قائم نیز مزہ انکار کے لئے آجاتا ہے جیسے اکلہ نشرح لکل صد ترک کیا ہم نے تیرا سید نہیں کھولا یعنی کھول دیا کیونکہ لکی کی نفی اثبات کا فائدہ دیتی ہے ہکل انکار کے لئے نہیں آتا ۱۲ بابتہ نحو ملہ حروف غیر عامل کی انھوں قسم حرف سماع ہے اور وہ ایک ہے کلا، سماع کا معنی ہے روکنا چونکہ اس حرف سے کلام کرنے والے کو اس کے کلام سے روکنا مقصود ہوتا ہے اس لئے اسے حرف سماع کہتے ہیں مثلاً کسی نے کہا فکونک یبغضک فلاں تجھ سے بغض رکھتا ہے اے کہا جائے کلا، مگر نہیں یعنی ایسا نہ کہو، بعض اوقات کلا جملہ کی تحقیق کے لئے حقا کے معنی میں آتا ہے جیسے کلا سوف نعلمکون لے شک عنقریب جان لو گے (نزع کے وقت اپنے حال بد کا نتیجہ) ۱۲ البشیر شرح نحو میر (ت ترکیب) کلا، بمعنی حقا سوف حرف استقبال معنی برفق نعلمکون فعل مضارع مرفوع باثبات نون واو ضمیر جمع مذکر حاضر مرفوع مقضل بارز فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا ملہ حروف غیر عامل کی نویں قسم تون ہے سزین کا آخری حرف دال ہے اس پر حرکت ضمہ ہے اور ضمہ کے بعد جو تون ساکن پڑھا جاتا ہے (سزین ٹ) یہ تون تون ہے۔ کلام عرب میں لفظ تون کا استعمال نہیں ہوا علماء عربیت (حرف دخو کے علماء) نے یلفظ استعمال کیا ہے، تون سے تون بنایا جس کا مطلب ہوا تون کا داخل کرنا خواہ کیسا بھی تون ہو پھر اس کا خالص مفہوم متعین ہو گیا (تعس یف) تون وہ تون سے تودضع کے اعتبار سے ساکن اور ملہ کے آخری حرف کی حرکت کے بعد واقع ہوا در فعل کی تاکید کا فائدہ دے جیسے سزین اقل هو اللہ لکل اللہ اللہ اللہ میں اکل کا تون، تون ہے اگرچہ اس پر عارضی طور پر کہہ آگیا ہے لیکن وضع کے لحاظ سے وہ ساکن ہے۔ مرن اور لکن کا تون، تون نہیں کیونکہ وہ تود آخری حرف ہے احرس کن کا تون، تون نہیں کیونکہ وہ تاکید فعل کا فائدہ دے رہا ہے۔ ۱۲۔ البشیر شرح نحو میر ملخصاً۔

لے تنوین کی مشہور قسمیں پانچ ہیں (۱) تنوین ممکن وہ تنوین جو اکم کے معرب ہونے پر دلالت کرے جیسے جَاکَرَفِی سَرَّیْدَیْنِ (۲) تنوین تنکیر، صَہ اسم فعل ہے اور مبنی، اس پر آنے والی تنوین نکرہ ہونے کی علامت ہے صَہ کا معنی ہے اُسکُتْ سَکُوْتُکَا مَآخِی وَتْ مَکَاخِی وقت کو جب رہا کر اور تنوین نہ ہو تو یہ اکم معرب ہوگا صَہ کا معنی ہے اُسکُتْ اُسکُتْ اَلْاَنَ کُو اس وقت جب رہ پہلی صورت میں وقت معین نہ تھا دوسری صورت میں

معین ہے (تَعْرِیْف) تنوین تنکیر وہ تنوین ہے جو اکم مبنی کے نکرہ ہونے پر دلالت کرے (۳) تنوین عوض،

جَیْنِیْدَیْنِ اصل میں جَیْنِیْنِ اِذْ کَانَ کُنْ اَتَّهَ اِذْ کَا مضاف الیہ حذف کر دیا جو جملہ تھا اس کے عوض مضاف کو تنوین دے

دی۔ اسی طرح تِلْکَ الْوَسْلُ قَضَلْنَا بَعْضُهُمْ عَلٰی بَعْضٍ میں بعض در اصل بَعْضُهُمْ تھا مضاف الیہ جو جملہ تھا حذف کر کے اس کے بدلے مضاف کو تنوین دے دی (تَعْرِیْف) تنوین عوض وہ تنوین ہے جو مضاف الیہ کو حذف کر کے اس کے بدلے میں مضاف کو دی جاتی ہے (۴) تنوین مقابلہ، مُسْلِمُوْنَ جمع مذکر سالم ہے اس میں جمع کی علامت واو ہے اور آخر میں نون ہے۔ مُسْلِمَاتٌ جمع مؤنث سالم ہے اس میں جمع کی علامت الف ہے نون جمع کے مقابلے میں اسے نون تنوین دے دیا گیا۔

(تَعْرِیْف) تنوین مقابلہ وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم پر، جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلے میں آتی ہے (۵) تنوین ترم، ابن جریر ابن عطیہ لکھتا ہے اَفَنِّی الْکُوْمَ عَاذِلَ ذَا الْعِتَابِیْنِ + ذَقُوْنِیْ اِنْ اَصْبَتْ لَقَدْ اَصَابْتِیْ پہلے مصرع میں اَلْعِتَابِیْنِ کے آخر اور دوسرے مصرع میں اَصَابِیْنِ کے آخر میں خوش آوازی کے لئے نون تنوین لایا گیا ہے (ترجمہ) اسے مجھ پر مجھے ملامت نہ کر اور ناراض نہ ہو اور اگر میں تیری محبت میں سچا ہوں تو کہہ دے کہ وہ میری محبت میں سچا ہے۔ (تَعْرِیْف) تنوین ترم وہ تنوین ہے جو آواز کی خوبصورتی کے لئے مصرعوں کے آخر میں آتی ہے (ف) تنوین کی پہلی چار قسمیں صرف اکم پر آتی ہیں تنوین ترم اسم فعل اور حرف میں سے ہر ایک پر آ جاتی ہے۔ شعر مذکور میں اَلْعِتَابِیْنِ اکم پر اور دوسرے مصرعے میں اَصَابِیْنِ فعل پر تنوین ترم آگئی ہے حرف کی مثال ہے اَفِنْدَ الشُّرَکَیْنِ خَیْرًا اَنْ دَکَابَا اِیْمَانًا تَوَلَّیْ بِرُحْمَا لَنَا وَکَانَ قَدْ۔ دوسرے مصرع کے آخر میں قَدْ حرف ہے اس پر تنوین ترم آگئی ہے (ترجمہ) کوچ قریب ہے مگر ہماری سواریاں ابھی چلی نہیں اور گویا کہ چل پڑی ہیں۔

پنج است ممکن چوں سَرَّیْدَیْنِ و تنکیر چوں

(ترکیب) (۱) صَہ اسم فعل مبنی برکسر مرفوع محلا مبتدا، اس میں اُنْتُ پوشیدہ اَنْ ضمیر مرفوع محلا فاعل قائم مقام خبر تار علامت خطب، مبتدا اپنے فاعل قائم مقام خبر سے مل کر جملہ اسمیہ الشائریہ ہوا (۲) اُسکُتْ (صیغہ؟) فعل امر، اُنْتُ اس میں مستتر، اَنْ ضمیر فاعل تار علامت خطاب سَکُوْتُکَا مصدر موصوف مَآ مبنی برکسکون صفت، موصوف اپنی صفت سے مل کر مفعول نوعی، فِی حرف جار وَتْ موصوف مَآ صفت، موصوف اپنی صفت سے مل کر مجرور، مجرور بواسطہ جار ظرف لغو متعلق اُسکُتْ فعل اپنے فاعل، مفعول مطلق اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ الشائریہ ہوا۔ اُسکُتْ اَلْاَنَ میں اَلْاَنَ مفعول مطلق اور اَلْاَنَ ظرف زمان مفعول فیہ (۳) اَفَنِّیْ صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل امر حاضر معروف ثلاثی مزید فیہ مضاعف ثلاثی

از باب افعال بیکہ ضمیر مرفوع متصل، مرفوع محلا فاعل اَلْکُوْمَ معطوف علیہ واو حرف عطف، اَلْعِتَابِیْنِ اکم مفرد با تنوین ترم معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ الشائریہ جواب نداء متقدم عاقل در اصل یا عَاذِلَ کُنْ مضاف یا حرف ندا قائم مقام اَدْعُوْ، اَدْعُوْ فعل مضارع مثل

دادی مفرد مجرور از ضمائر بارزہ مرفوع بضمہ تقدیرا، اَنْکَا ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار فاعل۔ عَاذِلَ منادی مفرد معروف ترم، مبنی بضم تقدیری مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ الشائریہ کر جملہ ندا و حرف عطف قُوْیْ صیغہ؟ جواب واوی از باب نصر، فعل امر بیکہ ضمیر واحد مؤنث مرفوع محلا فاعل لام حرف تاکید قَدْ حرف تحقیق اَصَابِیْنِ (صیغہ؟) جواب دادی از باب افعال، فعل با تنوین ترم هُوَ ضمیر اس میں پوشیدہ فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ منصوب محلا مقولہ، فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ الشائریہ معطوف ہوا اَنْ حرف شرط اَصْبَتْ (صیغہ؟) فعل تَا وَضَمِّیْ تکم فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط، اس کی جزا محذوف ہے، شرط اپنی جزا کے ساتھ مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔ جزائے محذوف پر قرینہ جملہ قُوْیْ لَقَدْ اَصَابْتِیْنِ ہے جس کے درمیان شرط واقع ہے۔

صَہ اَنْی اُسکُتْ سَکُوْتُکَا مَآ فِی وَتْ مَآ اَمَّا صَہ
بغیر تنوین معناه اُسکُتْ اَلْاَنَ و عوض چوں
یَوْمَیْنِ و مقابلہ چوں مُسْلِمَاتٍ و ترم کہ در آخر آیات
باشد شعر

اَفَنِّی الْکُوْمَ عَاذِلَ ذَا الْعِتَابِیْنِ + ذَقُوْنِیْ اِنْ اَصْبَتْ لَقَدْ اَصَابْتِیْ
و تنوین ترم در اکم و فعل و حرف رود اما چہار اولین
خاص ست با اسم

دهم نون تا کید در آخر فعل مضارع ثقیله و خفیفه چوں اضربن
و اضربن یا ز دهم حروف زیادت و آل هشت حرف است
ان و ما و آن و لا و من و کاف و با و لام چهار آخر در
حروف جر یاد کرده شد

مَا اِنْ مَدَّ حَتَّ مُحَمَّدٌ بِمَقَالَتِي ۖ لَكِنْ مَدَّ حَتَّ مَقَالَتِي بِمُحَمَّدٍ میں نے اپنے کلام سے محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مدح نہیں کی، میں نے تو آپ کے ذکر سے اپنے کلام کو زینت دی ہے۔ ماکے بعد ان زائدہ ہے (۲) اِذَا مَا تَسَافَرْتُ اُسَافِرُنَّ حَتَّ تَوَسَّفَرُ كَرَّے گا تو میں سفر کروں گا (اِذَا كَرَّے بعد ما زائدہ ہے (۳) فَلَمَّا اَنْ جَاكَ الْبَشِيرُ اَلْفَتْهُ مَعَا وَجْهَهُ جب خوشی منانے والا آیا تو اس نے وہ گزرتہ یعقوب کے چہرے پر ڈال دیا اس میں اَنْ زائدہ ہے (۴) لَا اَقْسِمُ بِهَذَا الْبَكْدِ مجھے قسم ہے اس شہر کی اس میں لَا زائدہ ہے (۵) هَلْ مِنْ خَالَتِي غَيْرُ اَمَلَةٍ کیا اللہ کے سوا اور بھی کوئی خالق ہے؟ هَلْ كَيْفَ مِنْ زَائِدَةٍ ہے (۶) لَيْسَ كَيْفَ شَيْءٍ اس کی مثل کوئی شے نہیں کاف زائدہ ہے (۷) وَكَيْفَ بِاَمَلَةٍ شَيْءٍ اور اللہ کافی ہے گواہ باندہ زائدہ ہے (۸) وَامَلَكْتُ مَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَالدَّيْلَمِ - مَلِكًا اَجَارَ الْمُسْلِمِينَ وَمُعَاهِدًا ثُمَّ عَرَاكَ سے یشرب تک کے مالک ہوئے ایسی ملکیت جس نے مسلمان اور ذمی کو پناہ دی، لام زائدہ ہے سوال خاتمی تیسری فصل میں حروف غیر عاملہ بیان کئے جا رہے ہیں جیسے مذکورہ بالا مثالوں سے ظاہر ہے کہ یہ حروف ہر دو سے پہلے میں نیز اس سے پہلے حروف جارہ میں ان کا ذکر بھی کیا جا چکا ہے۔ حروف غیر عاملہ میں ان کا ذکر کیوں کیا گیا؟ جواب اس بلکہ اصل میں تو صرف پہلے چار حروف کا ذکر مقصود ہے آخری چار حروف ان کا ذکر بالفتح کیا گیا ہے تاکہ حروف زائدہ کا ذکر مکمل ہو جائے ۱۲ البشیر (ف) ان حروف کے زائدہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ کبھی زائد بھی ہوتے ہیں یہ مطلب نہیں کہ ہمیشہ زائد ہی ہوتے ہیں۔

سَقُوا فِي النَّارِ لَكِنْ بَدِئْتَ جَهَنَّمَ
مِنْ نَارِهَا وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَوْا
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا نِيكَ نِعْتِ جَنَّتِ مِنْ
هُمُ الْكَثِيرُ كَافًى فَتَرَى مَصْفِ لَمْ يَؤُورِ أَيْتِ
ذِكْرِ نَبِيِّ كِي اس جگہ جتنا حصہ مقصود تھا وہ
بیان کر دیا ہے (۲) چند چیزوں کا الگ
الگ ذکر کر کے ان کا حکم بیان کر دیا جاتا
ہے جیسے ارشاد باری تعالیٰ ہے
فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ
أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا

دوازدهم حروف شرط و آل دو است اما و کوا اما برائے
تفسیر و تا در جوابش لازم باشد بقوله تعالى فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ
وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي السَّارِ وَأَمَّا الَّذِينَ

الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَعْلَمُ اللَّهُ بِهِذِهِمْ لَكِنِ الْإِيمَانُ دَالٌ عَلَى أَنَّهُ جَاهِلُونَ (مثلاً)
حق ہے ان کے رب کی طرف سے، لیکن کافر ہیں وہ کہتے ہیں کہ اس مثال سے اللہ کی مراد کیا ہے؟ (ف) بعض اوقات آمنا
استینان کے لئے آتا ہے یعنی آغاز کلام پر جسے تحریر کی ابتدا میں فرمایا تھا آمنا بعد! (د) آمنا تفصیل کے لئے ہو یا استینان
کے لئے معنی شرط اس سے جدا نہیں ہوتا اور اس کے جواب میں فاد لازم آتی ہے۔ البتہ شاذ و نادر طور پر نہیں بھی آتی جیسے ارشاد نبوی ہے
آمنا موسیٰ کان فی الماء إذ یخدر فی الواحی لیکن موسیٰ علیہ السلام گویا میں انہیں دادی میں اترتے ہوئے دیکھ
رہا ہوں گا مگر یہ فاد نہیں لائی گئی ۱۲ البشیر نصفا (توکیب) فا حرف تفصیل من حرف جار ہمد میں کا ضمیر مجروح متصل، مجرد ہم علامت
جمع مذکر مجرد بواسطہ جارظن مستقر متعلق ثابت تارن، آوردہ اسم مثنی اسم فاعل همما اس میں پوشیدہ کا ضمیر مرفوع متصل فاعل ہم حرف
عماد الف علامت تشبیہ صیغہ صفت اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر مقدم شقی اسم مفرد منصرف جاری مجزئ صحیح مرفوع بضمہ لفظا بسبب
ابتداء معطوف علیہ واو حرف عطف سعید اسم مفرد منصرف صحیح مرفوع بضمہ لفظا بسبب اتباع معطوف، معطوف علیہ با معطوف مبتدا ہو گیا
مبتدا مؤخر تا ہی خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبر مجملہ ہوا فا حرف تفصیل آمنا حرف شرط مبنی بر سکون برائے تفصیل جس کی شرط وجوباً محذوف ہے
الذین اموصول شقوا صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی مقبض معروف ثلاثی مجرد ناقص یا اباب سمع، فعل، واو ضمیر مرفوع متصل بارز فاعل،
فعل اپنے فاعل سے مل کر صلہ (جس کے لئے محل اعراب نہیں) موصول اپنے صلہ سے مل کر مرفوع محلا مبتدا قا جوایہ فی حرف جار المثار
مجروح، مجرد بواسطہ جارظن مستقر متعلق ثابت تارن، ثاب تون جمع مذکر سالم مرفوع لواو، صیغہ صفت هم اس میں پوشیدہ کا ضمیر مرفوع
متصل فاعل ہم علامت جمع، صیغہ صفت اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جزا، شرط محذوف اپنی جزائے
مذکور سے مل کر جملہ شرطیہ مفصلہ ہوا اسی طرح واما الذین سعید ذافعی الحثہ کی ترکیب کی جائے یہ جملہ شرطیہ معطوف مفصلہ ہوگا۔

سے غمزدگی لئے ثابت ہے یعنی تم ترتیب
اور مہلت کا فائدہ دیتا ہے قدرم الحاح
حتیٰ المشاکاج کرنے والے آئے
یہاں تک کہ بیدل، حتیٰ بھی ترتیب اور مہلت
کا فائدہ دیتا ہے لیکن اس میں مہلت تم سے
سے قدرے کم ہے جہاں فی ذلک فمرد
نہید آیا اور اس کے بعد منقل غمزدیا، فائدہ
ترتیب کا فائدہ دیتی ہے لیکن درمیان میں
وقفہ نہیں ہے۔ جہاں فی ذلک و
عکس و زید آیا اور غمزدیا و از ترتیب
پر دلالت کرتی ہے نہ مہلت پر (۲) وہ
حروف جن سے صرف ایک کے لئے حکم

چوں بحث مستثنیٰ در کتاب می نمود برائے فائده طلبان افزوده شد
بدانکه مستثنیٰ القطیست که مذکور باشد بعد الا و اخوات آن یعنی عَزُّو

ثابت ہوتا ہے یہ تین ہیں لا، بک، اور لکن جہاں فی زید، لا عَمْرُؤَ و میرے پاس زید آیا کہ عمو اس مثال میں صرف زید کے لئے حکم ثابت ہے جہاں فی زید، بک عَمْرُؤَ و میرے پاس زید آیا بلکہ عمو، اس میں صرف عمو کے لئے حکم ثابت ہے مآ جہاں فی مَرَّيْئُ لَکُنْ عَمْرُؤَ و میرے پاس زید نہیں آیا لیکن عمو یا اس میں بھی صرف عمو کے لئے حکم ثابت ہے، تفصیل بڑی کتابوں میں دیکھی جائے (۳) وہ حروف جن سے دونوں میں سے کسی ایک غیر معین کے لئے حکم ثابت ہوتا ہے یہ بھی تین ہیں ا، اُمّ اور اَمّ، جہاں فی زید، اُز عَمْرُؤَ و میرے پاس زید آیا یا عمو، جہاں فی اَمّا زید، اُز عَمْرُؤَ و میرے پاس یا زید آیا یا عمو، اُز زید، اُز اُمّ و عَمْرُؤَ کیا تو نے زید کو دیکھا یا عمو؟ ان تینوں مثالوں میں حکم ایک کے لئے ثابت ہے لیکن وہ معین نہیں ہے ۱۲ البشیر لطفاً (ترکیب) (۱) جہاں فعل نون دقایہ یا عمو غیر متکلم مفعول یہ اُمّ یا عمو اُز زید، اُز عَمْرُؤَ علیہ وادّ جہور کے نزدیک زائدہ اُمّ حرف عطف مبنی برسکون عَمْرُؤَ و معطوف، معطوف علیہ یا معطوف خود فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول پر سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا (۲) ہمزہ حرف استفہام زید کا معطوف علیہ اُمّ حرف عطف عَمْرُؤَ و معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مفعول بہ اُز اُمّ، فعل، تاء ضمیر مرفوع متصل فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول پر سے مل کر جملہ فعلیہ الشائہ ہوا (۳) جملہ مشتقی کی بحث کتاب نحو میں دیکھی، اس لئے طلباء کے فائدہ کے لئے اس کا اضافہ کیا گیا ہے (۴) اشتناء کے الفاظ یہ ہیں اَلَا، عَیْئُ، سَلَوُیْ، اِسْوَا، اَحْشَاءُ، اَحْلَا، عُدَا، اَمْلَحَلَا، مَا عَدَا، اَلِیْسُ، اَلَا یَلُوْنُ مثال جہاں فی اَلْقَوْمِ اَلَا زَیْدُ اُمیرے پاس قوم آئی مجھ زید نہیں آیا (تعلیف) مشتقی یہ اسم ہے جو اَلَا اور اس جیسے دیگر الفاظ کے بعد واقع ہوتا کہ معلوم ہو کہ جو حکم ماقبل کی طرف منسوب ہے اس کی طرف منسوب نہیں ہے۔ (۵) اَمّ کے ماقبل کو مشتقی منہ اور بعد کو مشتقی کہتے ہیں (۶) مشتقی منہ اور مشتقی ہونا اسم کا خاصہ ہے اس لئے مصنف نے جو فرمایا ہے کہ مشتقی وہ لفظ ہے تو اس سے مراد اسم ہے اسی طرح فرمایا کہ ماقبل کو مشتقی منہ کہتے ہیں اس سے مراد بھی اسم ہے، فعل اور حرف نہ مشتقی منہ ہوتے ہیں نہ مشتقی۔

سَوَىٰ وَسَوَاءٌ وَاَحَاشَا وَخَلَا وَعَدَا وَمَا خَلَا وَمَا عَدَا وَلَيْسَ

ولا يكون تا ظاهر کرده که مسبب بسوی مسبب است
کرده شده است بسوی ما قبل وی و آن بر دو قسم است متصل و
متقطع متصل آنست که خارج کرده شود از متعدد بلفظ الا و اخوات
(ترکیب) (۱) جاء فی حسب سابق
فعل اول مفعول به المقدمه اسم مفعول منفرد
صیغه مرفوعه لفظاً فاعل مشتق منه الا حرف
استثناء زید استثنای متصل فعل اول
اول مفعول به سئل کرمه فعلیه خبریه جواب

وی مثل جاءني القوم إلا زيداً پس زید کہ در قوم داخل بود
از حکم مجی خارج کرده شد و منقطع آں باشد کہ مذکور بعد الا و اخوات
وی مجی خارج کرده نشود از متعدد بسبب آنکہ مستثنی داخل نباشد و مستثنی
منہ مثل جاءني القوم إلا حمداً کہ حماد در قوم داخل نبود بذاً لکن اعراب
مستثنی بر چہار قسم است اول آنکہ اگر مستثنی بعد الا در کلام موجب

(۱) مجرور ہو سکتا مستثنیٰ کی پہلی قسم جو ہوا منصوب ہوتی ہے اس کی چار صورتیں ہیں (۱) جائز فی القوم الا متزید امیر سے پاس قوم (۲) مگر زید نہیں آیا، مستثنیٰ الہ کے بعد ہے اور کلام موجب ہے (ف) کلام موجب وہ ہے جس میں نفی، نہی اور استفہام موجود نہ ہو اگر ان میں سے کوئی ایک موجود ہو تو کلام غیر موجب ہوگا (۲) ما جائز فی الا زید احد، میرے پاس زید کے علاوہ کوئی نہیں آیا یہ کلام غیر موجب ہے کہ اس میں نفی موجود ہے اور مستثنیٰ (متزید) مستثنیٰ (احد) سے مقدم ہے (۳) جائز فی القوم الا جارا، جارا مستثنیٰ مضطر ہے کیونکہ قوم میں داخل نہیں اس وقت تعلیم ہے کہ کلام موجب ہو یا غیر موجب (۴) جائز فی القوم خلا زید، خلا فعل ماضی ہے اس کی ضمیر فاعل قوم کی طرف راجع ہے اور زید مفعول بہ ہے وہ مستثنیٰ جو خلا اور عدا کے بعد واقع ہوا کثیر نحوول کے نزدیک منصوب ہوگا، بعض نحوی اشتداد کے وقت بھی ان کو حرف جر قرار دیتے ہیں ان کے نزدیک مستثنیٰ مجرور ہوگا، جب کہ ما خلا اور ما عدا بعد آنے والا مستثنیٰ سب کے نزدیک منصوب ہوگا کیونکہ ان میں ما مصدریہ موجود ہے جو حرف پر نہیں آتا اس لئے ما خلا اور ما عدا بالاتفاق فعل ہیں اور ان کا ما بعد مفعول ہونے کے سبب منصوب ہے اسی طرح کیس اور لا یکنون کے بعد بھی مستثنیٰ کا منصوب ہوا واجب ہے۔

ترکیب حسب سابق (۳) جہاڑنی فعل
اور مفعول بہ القوم فاعل مآ مصدر یہ
موصول حرفی خلا ذیہا حسب سابق
فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ
خبر یہ ہو کر عمل، مآ موصول حرفی اپنے صلہ
سے مل کر بنا ویل مفرد مضاف الیہ برائے
مضاف مقدر کہ وقت ہے، مضاف
اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ،
فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور مفعول فیہ
سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا (۴) جہاڑنی
القوم لک یکنون سیدنا میں قوم
ذوالحال اور لک یکنون ذیہا فعل ناقص
اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہو کر
سال، اسی طرح جہاڑنی القوم لیس
سیدنا کی ترکیب کی جائے لہ وجہ
اعراب کے لحاظ سے مستثنیٰ کی دوسری قسم
کی مثال دیکھئے مَا جَآءَنِي أَحَدٌ
إِلَّا سَرَّيْدًا، یہ کلام غیر موجب ہے کہ
لفظی پر مشتمل ہے، اس میں مستثنیٰ مذکور ہے
اور مستثنیٰ سے مقدم ہے ایسی مثال میں مستثنیٰ
کو دو طرح پڑھ سکتے ہیں (۱) استثناء کی بنا
پر منصوب جیسے کہ مثال مذکور میں ہے۔

واقع شود پس مستثنی همیشه منصوب باشد نحو جاءني القوم
إلا زيداً و کلام موجب آنکه در آن نفی و نهی و استفهام نباشد
و همچنین در کلام غیر موجب اگر مستثنی را بر مستثنی منته مقدم
گردانند منصوب خوانند نحو ما جاءني إلا زيداً أحد
و مستثنای منقطع همیشه منصوب باشد و اگر مستثنی بعد خلا
و عدا واقع شود بر مذهب اکثر علماء منصوب باشد و بعد
ما خلا و ما عدا و کیس و لا یكون همیشه منصوب باشد
نحو جاءني القوم خلا زیداً و عدا سیداً دوم آنکه
مستثنی بعد الادر کلام غیر موجب واقع شود و مستثنی منته هم مذکور
باشد پس در آن دو وجه رواست یکی آنکه منصوب باشد
بر سبیل استثنا و دیگر آنکه بدل باشد از ما قبل خویش چون ما
جاءني أحد إلا سیداً و إلا سیداً

(۲) بدل ہونے کے سبب ماقبل کے مطابق اعراب دیا جائے جیسے مَاجَاءَ فِي أَحَدٍ "إِلَّا مَنْ جِدَّ"، ارشاد ربانی ہے مَا فَعَلُوا إِلَّا قَلِيلٌ، فَعَلُوا کی فاء ضمیر مرفوع متصل، مرفوع عملاً ذوالحال ہے قَلِيلٌ اس سے بدل ہونے کے سبب مرفوع ہے استثناء کی بنا پر قَلِيلًا بھی پڑھ سکتے ہیں (تو کیب) ماکتوف نفی مجامع فی فعل اور مفعول بہ أَحَدٌ فاعل مستثنیٰ منه إِلَّا بحرف استثناء زیدٌ مستثنیٰ متصل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا إِلَّا مَنْ جِدَّ میں داؤد کے بعد، سابقہ عبادت کے قرینہ سے مَاجَاءَ فِي أَحَدٍ مقدّر ہے أَحَدٌ مبطل منہ إِلَّا حرف استثناء زیدٌ مبطل البعض، مبطل منہ اپنے بدل سے مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

سوم آنکه مستثنی مفرغ باشد یعنی مستثنی منه مذکور نباشد و در کلام غیر موجب واقع شود پس اعراب مستثنی به الادرین صورت بحسب عوالم مختلف باشد نحو ما جاءني ^{الم} إلا زيد و ما كائت إلا زيد و ما صدت إلا ^{الم} يزيد چهارم آنکه مستثنی بعد لفظ غیر و سوی

ہر دن وظیفہ پڑھالیتی پورا ہفتہ (ترکیب) مَا جَاءَنِي حَسْبُ سَابِقِ فَعْلٍ اور مفعول بہ الّا حرف استثناء زید، مستثنیٰ مفرغ، فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا (ترجمہ) میرے پاس کوئی نہیں آیا مگر زید اسی طرح باقی مثالوں کی ترکیب کی جائے۔ زید مجرور بواسطہ جار مستثنیٰ مفرغ، ظرف لغو متعلق مَوْزُوتٌ ۱۷ باعتبار وجہ اعراب، مستثنیٰ کی جو تھی قسم دہشتی ہے جو لفظ خبر اور سببی وغیرہ کے بعد واقع ہوئے مضاف الیہ ہونے کے سبب مجرور ہوگا، البتہ حاشا کے بعد اکثر نحوویں کے نزدیک اس لئے مجرور ہوگا کہ بیان کے نزدیک حرف جار ہے، بعض نحوی اسے استثناء کے وقت فعل قرار دیتے ہیں لہذا مستثنیٰ منصوب ہوگا۔ بعض اوقات حاشا بہ طور اسم استعمال ہوتا ہے جیسے حَاشَا لَكَ اس وقت تنزیہ کے معنی میں ہوگا (ترکیب) (۱) جَاءَنِي فَعْلٍ اور مفعول بہ الْقَوْمُ مستثنیٰ منہ عِکْرُ اسم مفرد منصوب صحیح مضاف زید مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مستثنیٰ مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا (۲) جَاءَنِي الْقَوْمُ فَعْلٍ، مفعول بہ اور فاعل سببوی اسم مفعول، منصوب تقدیراً مضاف زید مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ، فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ (ترجمہ) قوم میرے پاس آئی سوائے زید کے (۳) جَاءَنِي فَعْلٍ اور مفعول بہ الْقَوْمُ مستثنیٰ منہ حاشا حرف جار برائے استثناء زید مجرور لفظاً و منصوب معنی مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا (۴) اگر حاشا فعل ہو جَاءَنِي فَعْلٍ اور مفعول بہ الْقَوْمُ مضاف الیہ حاشا بمعنی جَاءَ فعل ماضی ھُوَ ضمیر اس میں پوشیدہ راجع بسوائے ذوالحال (قوم) فاعل زید کا مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا (۵) اگر حاشا اسم ہو حاشا بمعنی تنزیہ یعنی بر سکون (حرف کی مشابہت کی بنا پر) مرفوع محلا، مبتدا، لام حرف جار اسم جلال (اللہ) مجرور مجرور بواسطہ جار ظرف لغو متعلق ثابتہ اس میں ھُوَ ضمیر مستتر فاعل، ضمیر صفت اپنے ذیل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا (ترجمہ) اللہ تعالیٰ کے لئے پاکیزگی ہے۔

لہ اس سے پہلے بیان ہو چکا کہ اگر لفظ غیر استثناء کے لئے استعمال ہو تو مستثنیٰ مضاف الیہ ہونے کے سبب مجرور ہوگا لیکن خود لفظ غیر پر کیا اعراب ہوگا؟ وہ اب بیان کیا جا رہا ہے، پہلی تین قسموں میں جو اعراب مستثنیٰ پر آتا تھا اب وہ لفظ غیر پر آئے گا کیونکہ مستثنیٰ اس وقت مجرور ہے اس پر لفظاً دوسرا اعراب نہیں آسکتا اس لئے وہ اعراب خود لفظ غیر پر آجائے گا۔ مثالیں دیکھئے (۱) جَاءَ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ سَائِدٍ یہ مستثنیٰ متصل ہے جو کلام موجب میں واقع ہے جو الّا کے بعد ہمیشہ منصوب ہوتا ہے اب لفظ غیر منصوب ہے (۲) غَيْرُ حِمَارٍ سے پہلے جَاءَ فِي الْقَوْمِ مقدم ہے یہ مستثنیٰ منقطع کی مثال ہے جو ہمیشہ منصوب ہوتا ہے (۳) مَا جَاءَ فِي غَيْرِ سَائِدٍ الْقَوْمِ مستثنیٰ کلام غیر موجب میں واقع ہے اور مستثنیٰ منہ پر مقدم ہے۔ یہ تینوں مثالیں مستثنیٰ کی پہلی قسم سے متعلق ہیں ان میں لفظ غیر منصوب ہوگا۔

(۴) مَا جَاءَ فِي أَحَدٍ غَيْرُ زَيْدٍ یہ مستثنیٰ کلام غیر موجب میں واقع ہے مستثنیٰ منہ مذکور کے بعد ہے اور استثناء کی بنا پر منصوب و غَيْرُ زَيْدٍ میں واؤ کے بعد مَا جَاءَ فِي أَحَدٍ مقدم ہے اور مستثنیٰ بدل ہونے کے سبب مرفوع ہے یہ دوسری قسم کی مثال ہے (۵) مَا جَاءَ فِي غَيْرِ سَائِدٍ الْقَوْمِ مستثنیٰ مفرغ ہے اور مرفوع ہے مَا جَاءَ فِي غَيْرِ سَائِدٍ مستثنیٰ مفرغ منصوب ہے امرتُ الّا بِزَيْدٍ مستثنیٰ مفرغ مجرور، یہ تینوں تیسری قسم کی مثالیں ہیں (تولید) (۱)

وَسَوَاءٌ وَاقِعٌ شَوْطِيسٍ مُسْتَثْنَىٰ رَاجِعٌ وَرُخْوَانِدٌ وَبَعْدَ حَاشَا بَرِّ مَذْهَبٍ أَكْثَرِ نَزْجٍ مَجْرُورٌ بَاشَدٌ وَبَعْضُ نَصَبٍ هَمٌّ جَائِزٌ دَاشْتَةٌ اَنْدُجُولٌ جَاءَ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ سَائِدٍ وَسَوَاءٌ سَائِدٍ وَحَاشَا سَائِدٍ وَبَدَانُكُمُ اَعْرَابُ لَفْظُ غَيْرُ مِثْلُ اَعْرَابُ مُسْتَثْنَىٰ بِالْاَبَاشَدِ دَرَجِيعٍ صَوْرَتِہَا مَذْکُورٌ چنانکہ کوئی جَاءَ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ زَيْدٍ وَغَيْرُ حِمَارٍ وَمَا جَاءَ فِي غَيْرِ سَائِدٍ رَن الْقَوْمِ وَمَا جَاءَ فِي أَحَدٍ غَيْرُ زَيْدٍ وَمَا جَاءَ فِي غَيْرِ سَائِدٍ وَمَا دَاشْتُ غَيْرُ زَيْدٍ وَمَا مَرَّتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ وَبَدَانُ لَفْظُ

جاءَ فِي فاعل اور مفعول بہ الْقَوْمِ مستثنیٰ منہ غَيْرُ سَائِدٍ مستثنیٰ مضاف فاعل مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مستثنیٰ متصل ہے مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ جَاءَ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ حِمَارٍ کی ترکیب اسی طرح کی جائے غَيْرُ حِمَارٍ مستثنیٰ منقطع ہے (۲) مَا جَاءَ فِي حَسْبِ سَائِدٍ غَيْرُ زَيْدٍ مرکب اضافی مستثنیٰ متصل مقدم الْقَوْمِ مستثنیٰ منہ مَوْخَرٌ مستثنیٰ منہ مَوْخَرٌ اپنے مستثنیٰ مقدم سے مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا لہ لفظ غیر ایسا اسم ہے جو مشتق نہیں، چونکہ یہ مفاعیوں کے معنی میں ہے اس لئے اس میں وصفی معنی پایا جاتا ہے، یہ دلالت کرتا ہے کہ اس کا ماقبل کا مغایر ہے اسی لئے نحوی اسے صفت کہتے ہیں، اصل کے اعتبار سے لفظ غیر صفت ہے اور الّا حرف استثناء ہے، بعض اوقات ایک دوسرے کے معنی میں بھی استعمال ہوجاتے ہیں، لفظ غیر اور الّا کے استثناء کے لئے ہونے کی مثالیں گزری ہیں، غیر صفت ہر تو اس کی مثال یہ ہے جَاءَ فِي سَائِدٍ غَيْرُ سَائِدٍ میرے پاس زید کے مغایر ایک مرد آیا، غَيْرُ زَيْدٍ، سَائِدٍ کی صفت ہے، (ف) غیر جب صفت ہو تو یہ واحد جمع، مذکر اور مؤنث سب کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے اَمْوَاتٌ غَيْرُ اَحْيَاءٍ، یہ غیر، جمع اور مؤنث کی صفت ہے۔ ۱۲ البشیر موصفاً

لہ بعض اوقات الّا بمعنی غیر استعمال ہوتا ہے جیسے لَوْ كَانَ فِيهِمَا الْهَيْةُ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا اَلْاَرْضُ وَالسَّمَاءُ میں اللہ تعالیٰ کے مغایر آئندہ ہوتے تو وہ دونوں تباہ ہوجاتے، اس جگہ الّا صفتی ہے بمعنی غیر، استثناء کے لئے نہیں کیونکہ اَلْهَيْةُ جمع کلمہ ہے جس کی دلالت کسی معین تعداد پر نہیں لہذا نہیں کہتے کہ اللہ تعالیٰ اُن الٰہ میں داخل ہے تاکہ یہ استثناء متصل ہو یا خارج ہے تاکہ منقطع ہو، جب مستثنیٰ متصل یا منقطع نہیں بنا یا جاسکتا تو لازماً الّا کو صفتی قرار دینا پڑے گا لہ لفظ طیبہ میں الّا استثناء کے لئے ہے صفتی نہیں ہے کیونکہ کلمہ طیبہ بالاتفاق کلمہ توحید ہے جس کا معنی ہے اللہ تعالیٰ کے وجود کا بیان اور دوسرے ہر حق خداؤں کے وجود کی نفی، اور یہ اسی وقت ہوگا جب الّا

غیر موضوعت برائی صفت و گاہے برائی استثنا آید چنانکہ الّا برائی استثنا موضوعت و گاہ در صفت مستعمل شود نحو قوله تعالى لَوْ كَانَ فِيهِمَا الْهَيْةُ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا یعنی غَيْرُ اللَّهِ وَبِجَنَّتْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

استثناء کے لئے ہوتا کہ ماقبل کی نفی اور مابعد کا اثبات ہو اور اگر الّا صفتی ہو اور غیر کے معنی میں ہو تو کلمہ طیبہ کا معنی یہ ہوگا کہ کوئی خدا، اللہ تعالیٰ کے مغایر نہیں ہے حالانکہ مقصد دوسرے سچے خداؤں کے ذات باری تعالیٰ کے مغایر ہونے کی نفی نہیں بلکہ ان کے وجود کی نفی اور اللہ تعالیٰ کے وجود کا بیان مقصود ہے، جس صاحب نے نحو میر پر بحث استثناء کا اضافہ کیا ہے

ان کا یہ تسامح ہے کہ کلمہ طیبہ میں الّا کو صفتی قرار دے دیا اور صرف ان کا ہی نہیں کئی دوسرے مصنفین سے بھی یہ تسامح صادر ہو چکا ہے البشیر موصفاً (تولید) آیت مبارکہ کی ترکیب اس سے پہلے گزری چکی ہے کلمہ طیبہ کی ترکیب یہ ہے الّا برائے نفی جنس الّا اسم نکرہ مفرودہ معنی برفرخ، منصوب باعتبار محل قریب، مرفوع باعتبار محل بعید مبدل منہ الّا حرف استثناء اسم حالات اسم مفرودہ منصرف صحیح مرفوع لفظاً بدل البعض، مبدل منہ اپنے بدل کے ساتھ مل کر اسم لا، مَوْجُودٌ مقدر صیغہ صفت ہوو ضمیر اس میں پوشیدہ نائب فاعل راجع بسوائے الّا صیغہ صفت اپنے نائب فاعل سے مل کر خبر لا، اسم لا با خبر خود جملہ اسمیہ خبریہ ہوا (ترجمہ) اللہ کے سوا کوئی سچا معبود نہیں۔ ۱۲ البشیر

الحمد للہ جل مجدہ کہ آج ۱۸ جمادی الاولیٰ ۲۱ فروری ۱۴۰۴ھ ۱۹۸۴ء کو حاشیہ خوبہ پر تکمیل کو پہنچا مولائے کریم اسے شرف قبولیت عطا فرمائے اور دینی طلباء کے لئے مفید اور نفع بخش بنائے۔ وَصَلَّى اللہُ تَعَالٰی عَلٰی حَبِیبِہٖ مُحَمَّدٍ وَآلِہٖ وَآصْحَابِہٖ أَجْمَعِیْنِ۔

محمد عبدالحکیم شرف قادری

جامعہ نظامیہ رضویہ، لوہاری منڈی، لاہور۔ پاکستان

النوع الخامس

أَنْ وَلَكِنْ مِثْلُ إِذَنْ اِيْنَ حَرْفٌ مُبْتَدِئٌ
نصب مستقبل كذا اِيْنَ جمله دَامَ اقتضا

النوع السادس

اِنْ وَلَمْ كَمَا وَلَمْ اِمْرَلَانِ نِهْيٌ
اِيْنَ پنج حرف جازم فعلند ہر يك بیدغا

النوع السابع

مَنْ وَمَا مَهْمَا وَآيٌ حَيْثُمَا اِذَا مَاتِي
اِيْمَا اِيْ نِهْ اسم جازمند مرفعل را

النوع الثامن

مَا صَبَّ اِسْمٌ مُنْكَرٌ نَوْحٌ اِسْمٌ چَارِ اِسْمٌ
بَسْتِ چون تمیز باشد اِنْ مُنْكَرٌ ہر لجا

اَوَّلِ لَفْظٌ عَرَبِيٌّ بِاَحَدٍ
اسم چہیں تاسع تیسعین ہر اسم حکم را

بَارِثَانِي كَمْ اِسْمٌ مُسْتَفْهِمٌ بِاَحَدٍ
ثالث ایشاں کاتین رابع ایشاں کذا

النوع التاسع

لَمْ يَكُنْ اِسْمٌ اِفْعَالٌ كَزَالٍ شَيْءٌ نَاصِبٌ
دُونِكَ بَلَدٌ عَلِيكَ حَيْثُ اِسْمٌ بِاَحَدٍ

اِسْمٌ مُوَيَّدٌ بِاَرْفَعِ اِسْمٌ رَافِعٌ اِسْمٌ رَافِعٌ
بَارِثَانِ اِسْمٌ اِسْتِثْنَاءٌ اِسْمٌ اِسْتِثْنَاءٌ

النوع العاشر

نَوْحٌ عَاشِرٌ سِيْرَةٌ فَعْلٌ كَالِشَا اِسْمٌ
اَرْفَعِ اِسْمٌ نَاصِبٌ رَافِعٌ اِسْمٌ رَافِعٌ

كَانَ صَادَرٌ اَصْبَحَ اِسْمٌ اِضْماعِي ظَلَّ بَاتٌ
مَا فَتِي مَا دَامَ مَا اَنْفَكَ لَيْسَ اِسْمٌ اِسْمٌ

مَا يَرِخْ مَا زَالَ وَا فَعَالِ كَزَيْنَا مُشْتَقَقَا	هر کجا بینی همین حکم است در جمله روا
النوع الحادی عشر	
وِیْکَرِ اَفْعَالِ مُقَارِبِ دَرِ عَمَلِ چُونِ نَاقَصِنَا	هست آن کاد کَرِیْ بِاَوْشَکِ وِیْکَرِ عَسِیْ
النوع الثانی عشر	
وِیْکَرِ اَفْعَالِ یَقِیْنِ وِشَکِ بُو دَکَاں بَرُو اَسَمِ	چون در آید هر یک منسوب سازد بر دورا
خَلَتْ بِاَشْرَ بَا عِلْمَتْ پَسِ حَسِبْتُ بَا عَمَتْ	پس ظَنَنْتُ بَا رَأَيْتُ پَسِ وَجَدْتُ بِخَطَا
النوع الثالث عشر	
رَافِعِ اَهْمَا عَیْ جِنْسِ اَفْعَالِ مَدْحِ وَ ذَمِّ بُو	پا را باشد نِعَمِ بَعِیْسِ سَاءَ اَنَکَ حَبْدَا

7A
07-A

عوامل قیاسیه	
بعد از آن صفت قیاسی اسم علم مصدر است	اسم مفعول مضاف و فعل باشد مطلقا
پس صفت باشد که آن مانند اسم فاعل است	هفتم اسم تمام باشد ناصب تمیز را
عوامل معنویه	
عامل فعل مضارع معنوی باشد	هم چنین معنی بود عامل یقین در مبتدا
دولت و اقبال و جاد و شانزده بر کمال	در تضعیف با دو اسم ختم کردم بر دعا
تمت بالخیر	

بسم الله الرحمن الرحيم

تعريفات

جو نحو میر پڑھنے والے طلبہ کو ازبر ہونی چاہئیں

مصنف	میر سید شریف جرجانی رحمۃ اللہ تعالیٰ کا نام علی اور والد ماجد کا نام محمد ہے۔ آپ خاندان سادات سے ہیں۔ ۴۸۸ھ میں بمقام جرجان پیدا ہوئے، جو مملکت خوارزم کا ایک شہر یا استر آباد یا شیراز کا ایک قصبہ ہے۔ ۱۶ ربیع الاول ۸۱۶ھ میں وفات ہوا۔ مزار شریف شیراز میں ہے۔ شرح مواقف، قطبی، شرح مطالع، شرح کافیہ، صغریٰ، کبریٰ، نحو میر اور صرف میر وغیرہ کتب آپ کی تصانیف ہیں۔
نحو	وہ علم جس سے اسم، فعل اور حرف کے اعرابی اور بنائی حالات معلوم ہوں اور کلمات کو ایک دوسرے کے ساتھ مرکب کرنے کا طریقہ بتا چلے۔ عربی کلام میں لفظی غلطی کرنے سے محفوظ رہنا۔ کلمہ اور کلام، نحو میں انہی دونوں کے احوال بیان کیے جاتے ہیں۔
نحو کا فائدہ	ایک لفظ سے دوسرا لفظ بنانا
اشتقاق	
لفظ	وہ آواز جو زبان کے مخارج حروف پر اعتماد کے سبب پیدا ہو، انسان کی بولی۔
کلمہ	بامعنی لفظ مفرد
لفظ مفرد	ایک لفظ جو ایک معنی پر دلالت کرے اسے کلمہ بھی کہتے ہیں، جیسے قرآن۔
لفظ مرکب	وہ لفظ جو دو یا دو سے زیادہ کلمات سے حاصل ہو، جیسے رسول اللہ
اسم	وہ کلمہ جو تنہا اپنا معنی بیان کرے اور تین زمانوں میں سے کسی زمانے پر دلالت نہ کرے۔ تین زمانے یہ ہیں (۱) ماضی (۲) حال (۳) استقبال مثال محمدؐ ممدیۃ
فعل	وہ کلمہ جو تنہا اپنا معنی بیان کرے اور تین زمانوں میں سے کسی زمانے پر دلالت کرے جیسے ضرب۔ اُس نے مارا اگر شتہ زمانہ میں
حرف	وہ علم جو کسی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر اپنا معنی نہ بنا سکے جیسے فی کہا جائے گا جلسۃ فی المسجید

ماضی

حال
مستقبل
مرکب مفید

مرکب غیر مفید

جملہ خبریہ

جملہ انشائیہ

جملہ اسمیہ
جملہ فعلیہ

استناد

مسند الیہ

مسند

میں مسجد میں بیٹھا۔

وہ فعل جو گزرے ہوئے زمانے پر دلالت کرے جیسے قال۔

وہ فعل جو موجودہ زمانے پر دلالت کرے جیسے اقول۔
وہ فعل جو آنے والے زمانے پر دلالت کرے جیسے قل
وہ مرکب جس سے سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو، اسے مرکب تام، جملہ اور کلام کہتے ہیں۔ جیسے

لَبَّيْكَ اللَّهُ حَيَّ اور اُسْحَدُ وَا۔

وہ مرکب جس کے سننے والے کو خبر یا طلب معلوم ہو، اسے مرکب ناقص اور مرکب غیر تام بھی کہتے ہیں جیسے خَلِيفَةُ الرَّسُولِ - الْغَوْثُ الْأَعْظَمُ۔

وہ جملہ جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں جیسے حَمْدٌ زَيْدٌ۔

وہ جملہ جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں جیسے مَنْ مَرَّ بِكَ۔

وہ جملہ جس کی پہلی جزا اسم ہو، جیسے اللَّهُ رَبُّنَا

وہ جملہ جس کی پہلی جزا فعل ہو، جیسے قَالَ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ،

ایک چیز کو دوسری چیز کی طرف اس طرح منسوب کرنا کہ سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو، اسناد

کو حکم بھی کہتے ہیں

وہ ہے جس کی طرف کسی چیز کو اس طرح منسوب کریں کہ سننے والے کو خبر یا طلب حاصل ہو۔

وہ ہے جسے کسی چیز کی طرف اس طرح منسوب کریں کہ سننے والے کو خبر یا طلب حاصل ہو

وہ ہے جس پر حکم لگایا جائے

جس کے ساتھ کسی شے پر حکم لگایا جائے، اللہ

قَدْ یُرِیْ میں اسم جلال مسند الیہ اور محکوم علیہ ہے

قَدْ یُرِیْ مسند اور محکوم بہ ہے اور اسم جلال کی طرف قَدْ یُرِیْ کی نسبت کرنا اسناد ہے

وہ فعل ہے جس کے ذریعے فاعل مخاطب سے فعل طلب کیا جائے، جیسے اُخْرِجْ، تو نکل

وہ فعل ہے جس کے ذریعے ترک فعل کا مطالبہ کیا جائے جیسے لَا تَخَفْ تو نہ ڈر

لغت میں طلب افہام کو کہتے ہیں۔ اس جگہ وہ جملہ انشائیہ مراد ہے جو طلب خبر پر دلالت کرے جیسے مَنْ نَدْبِلْکَ (تیرا نبی کون ہے؟)

لغت میں آرزو کرنے کو کہتے ہیں۔ اس جگہ وہ جملہ انشائیہ مراد ہے جو کسی شے کی آرزو پر دلالت کرے جیسے یَا کَیْتَبِیْ کُنْتُ شُرَآبًا (کافر کے گام) اسے کاش میں مٹی نہ جاتا

کسی ایسی چیز کے حصول کی توقع کرنا جس کے حصول کا وثوق نہ ہو، اس جگہ وہ جملہ انشائیہ مراد ہے جو کسی شے کی توقع پر دلالت کرے جیسے فرعون نے کہا لَعَلِّیْ اَبْلُغَ الْأَسْبَابَ - شاید کہ میں اسباب تک پہنچ جاؤں۔

عَقْدٌ کی جمع وہ جملہ انشائیہ جو کسی معاملہ کے طے کرنے وقت بولا جائے، جیسے ایک شخص کے اَنْکَحْتُکَ اِبْنَتِیْ (میں نے اپنی لڑکی تیرے نکاح میں دی (ایجاب) وکرا شخص کے قَبْلَتْ میں نے قبول کی (قبول)

محکوم علیہ
محکوم بہ

امر

نہی

استفہام

تکمیلی

ترجیح

عقود

پکارنا اس جگہ دو جملہ انشائیہ مراد ہے جس سے
کسی کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانا مقصود ہو جیسے
یا اللہ - یا رسول اللہ -

نرمی کے ساتھ کوئی چیز طلب کرنا مراد وہ جملہ ہے جس سے کوئی چیز نرمی کے ساتھ طلب کی جائے جیسے لَا تَحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ (کیا تم یہ پسند نہیں کرتے کہ اللہ تعالیٰ تمہیں بخش دے) کسی عظمت والی چیز کا ذکر کر کے بات کو چختہ کرنا ہے ارشادِ ربانی ہے، لَعَنَكَ إِثْمُكَ سَكَرَتَهُمْ يَغْمَهُونَ (اے حبیب! تیری زندگی کی قسم! بے شک کافر اپنے نشے میں بہنک رہے ہیں، قسم کے بعد واقعہ ہونے والا جملہ جواب قسم کہلائے گا۔

وہ کیفیت جو کسی مخفی سبب والی چیز کے جاننے سے نفس میں پیدا ہوتی ہے۔ مراد وہ جملہ ہے جو اس معنی کے اشار پر دلالت کرے جیسے مَسَا أَحْسَنَہ (وہ کتنا حسین ہے)

حرف جر مقدر کے واسطے سے ایک اسم کی دوسرے
اسم کی طرف نسبت کرنا
وہ اسم جس کی مذکورہ بالا نسبت دوسرے اسم کی
طرف کی جائے۔

مضاف اليه

مجرد و تنہا ہے۔ مضاف ہونے کے سبب کوئی اعراب نہیں آتا، جیسا عامل ویسا اعراب۔

وہ مرکب جو رمضان اور رمضان الیہ پر مشتمل ہو
وہ مرکب ہے کہ دوا اسمول کو ایک بنایا گیا ہوا اور
دوسری جُز عرف کو متضمن ہو جیسے اَحَدَ عَشَرَ
کہ اصل میں اَحَدٌ وَّ عَشْرٌ تھا دوسرا اسم دوا پر
مشتمل ہے، اسی طرح تِسْعَ عَشَرَ تک۔

وہ مرکب کہ دو اسموں کو ایک بنایا گیا ہو اور دوسرا
اکم حرف کو متضمن نہ ہو جیسے بَعْدَ لَيْلٍ لَيْلٌ بعل ایک
بُت تھا۔ حضرت یونس علیہ السلام کی قوم اس کی
عبادت کرتی تھی۔ دیکھو۔ اس بُت کے پہاڑی پاشا
کا نام تھا، دونوں کو ملا کر ایک شہر کا نام رکھ دیا گیا۔
وہ اسم جو ترکیب میں واقع ہو، یعنی اپنے عامل کے
ساتھ پایا جائے اور معنی الاصل کے مشابہ نہ ہو جیسے
جَاءَ فِي زَيْدٍ مِّنْ زَيْدٍ۔ ”معرّب کا مکم یہ ہے کہ
اس پر مختلف عمل والے عاملوں کے آنے سے اس کا
آفرید مل جائے گا۔

وہ اسم جو معنی الاصل کے ساتھ مناسبت رکھے، یا عامل کے بغیر پایا جائے جیسے جَاءَ فِي هُوْلَاءِ میں هُوْلَاءِ اسی طرح زید، عمرو، بکر وغیرہ عوامل کے ساتھ نہیں، اس کا مکمل یہ ہے کہ عوامل کے بدلنے سے اس کا آخر نہیں بدلے گا

۱) تمام حروف، (۲) فعل ماضی (۳) فعل امر

وہ علامت (حرف، حرکت یا جزم) جس کے ذریعے
معرب کا آخر تبدیل ہو، رفع، نصب، جر، واو،
الف، یا ع اور جزم

وہ اسم جو مبنی الاصل کے مشابہ نہ ہو، چونکہ قابل
اعراب ہے، اس لیے متمکن کہلاتا ہے
وہ اسم جو مبنی الاصل کے مشابہ ہو، غیر متمکن اس لیے
کہلاتا ہے کہ اعراب کو جگہ نہیں دیتا جیسے ھُو اور
هَذَا۔

وہ اسم جو ضمیر نہ ہو
وہ اسم جو متکلم مخاطب یا غائب مذکور کے لیے مخصوص
ہو جیسے انا۔ انت اور تُو

وہ ضمیر جو محل رفع میں واقع ہو، مثلاً فاعل یا مبتدا ہو، اس کی جگہ کوئی معرب ہونا تو مرفوع ہونا جیسے ضَرَبْتُ میں تاء اور هُوَ فاعل میں هُوَ۔ وہ ضمیر جو محل نصب میں واقع ہو، مثلاً مفعول بہ اسم ان یا کان ہو جیسے ضَرَبْتُہٗ، اِنَّہٗ میں ۛ۔

ضمیمہ مجبور

وہ ضمیر جو اپنے عامل سے جدا ہوا اور اس پر
مقدم ہو سکے جیسے ھو اور ایتا سو فاعل
میں ہے انا کی تعبیر۔

وہ ضمیر جو پڑھنے میں آئے جیسے قُلْتُ
وہ ضمیر جو پڑھنے میں نہ آئے، بلکہ سمجھی جائے جیسے
اِصْطَرَبَ میں مخاطب کی ضمیر سمجھی جاتی ہے اور
اسے اَنْتَ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔
وہ پوشیدہ ضمیر جس کی جگہ اسم ظاہر فاعل بن سکے
جیسے ذَیْدٌ ضَرَبَ، فعل میں پوشیدہ ضمیر
فاعل ہے اگر ضَوْبَ ذَیْدٌ کہا جائے تو
ذَیْدٌ فاعل بن جائے گا۔

وہ پوشیدہ ضمیر جس کی جگہ اسم فاعل نہیں ہے
جیسے اَصْرِبُ اس میں ضمیر متکلم فاعل ہے اگر
اَصْرِبُ اَنَا کہا جائے تو اَنَا تاکید ہے نہ کہ فاعل
وہ اسم ہے جو آنکھوں دیکھی چیز کی طرف کسی عضو
سے اشارہ کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے
هَذَا، هَذِهِ وغیرہ۔

وہ اسم ہے جو اس وقت تک جملے کی جزیرہ نام نہیں
 بنتا، جب تک اس کے ساتھ ایک جملہ نہ لایا جائے
 وہ جملہ اس اسم کی ضمیر پر مشتمل ہوتا ہے اور صلہ کہلاتا ہے
 جیسے اَلَّذِي، اَلَّتِي وغیرہ

وہ اسم ہے جو فعل کے معنی میں استعمال ہوتا ہو۔
 جیسے دُورِید تو ضرور چھوڑ دیتا تھا کہ دورِ ہوا۔
 وہ لفظ ہے جو کسی عارضے کے وقت انسان سے
 طبعی طور پر صادر ہو جیسے شدید کھانسی کے وقت
 اُح اُح یا اس لفظ سے کسی حیوان کو آواز دی
 جائے جیسے اونٹ بٹھانے کے لیے تیخ تیخ یا
 تیخ کہا جاتا ہے یا اس لفظ سے کسی آواز کی نقل

ضمیمہ ہارز
۵۶

۵۸
نعم جان سیتا

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

۵۹
ضمیمہ واجب الاستیفاء

۴۰
اسماء

2073

اسم موصول

اسم فعل ۶۲

اسم صوت

مقصود ہو جیسے کوسے کی آواز کی نقل کے لیے کہا جاتا ہے غاق۔

اسم ظرف

وہ اسم ہے جو کسی زمانے یا مکان پر دلالت کرے اس کی دو قسمیں ہیں (۱) جو کسی خاص فعل کے زمانے یا مکان پر دلالت کرے جیسے مَضْرُوبٌ مَاضٍ مَاضٍ کی جگہ یا وقت (۲) جو مطلق زمان یا مکان پر دلالت کرے کسی فعل کی خصوصیت کا اعتبار نہ ہو جیسے اِذَا زَمَانٌ مَاضٍ پر اور اِذَا زَمَانٌ مُسْتَقْبَلٌ پر دلالت کرتا ہے، اسم غیر ممکن صرف دوسری قسم ہے۔

وہ اسم جو کسی معین شے پر مراحات کے بغیر دلالت کرے جیسے کھڑے کھڑے اور کھڑے کھڑے۔

اسم کثرت

وہ اسم جو شے معین کے لیے وضع کیا گیا ہو جیسے هُوَ، هَذَا، ذِيْدٌ وغیرہ۔

معرفة

وہ اسم جو غیر معین شے کے لیے وضع کیا گیا ہو جیسے رَجُلٌ، بَيَاضٌ۔

نكرة

وہ اسم جس میں لفظ یا تقدیر یا تائید کی علامت نہ پائی جائے جیسے رَجُلٌ

مذکر

وہ اسم ہے جس میں تائید کی کوئی علامت نہ پائی جائے علامتیں چار ہیں (۱) تاء مفعول جیسے طَلْحَةُ

مؤنث

(۲) تاء مقصدہ جیسے اَرْضٌ اصل میں اَرْضَةٌ ہے (۳) الف مقصورہ جیسے حَبْلٌ حاملہ عورت

(۴) الف ممدودہ جیسے حَسْرًا اور سُخْرٍ عورت، وہ مؤنث جس کے مقابل جاندار نہ ہو جیسے اِمْرَاةٌ

مؤنث حقیقی

وہ مؤنث جس کے مقابل جاندار نہ ہو جیسے

مؤنث لفظی

ظَلَمَةٌ تاریکی۔

وہ اسم جو ایک فرد پر دلالت کرے جیسے مُؤْمِنٌ ایک ایمان والا۔

واحد

وہ اسم جو دو فردوں پر اس لیے دلالت کرے کہ مفرد کے آخر میں الف یا یاء ناقبل مفتوح اور نون مکسورہ لگا یا گیا ہو جیسے مُؤْمِنَانِ دو ایمان والے۔

مثنیٰ

وہ اسم جو دو سے زیادہ افراد پر اس لیے دلالت کرے کہ مفرد میں لفظی یا تقدیری تبدیلی کی گئی ہے جیسے رَجَالٌ اس کا مفرد رَجُلٌ ہے اور فُلَانٌ

مجموع

(رشتیاں) بر وزن اُسْدٍ (اُسْدٌ کی جمع شیر) اس کا مفرد فُلَانٌ بر وزن فُلَانٍ ہے۔

وہ جمع جس میں واحد کی بنا سالم نہ رہے، جیسے رَجَالٌ رَجُلٌ کی جمع۔

جمع مکسر

وہ جمع جس میں واحد کی بنا سالم ہو جیسے مُسْلِمُونَ مُسْلِمَاتٌ، مُسْلِمٌ اور مُسْلِمَةٌ کی جمع۔

جمع سالم

وہ جمع جو مفرد کے آخر میں واو ناقبل مضموماً یا یاء ناقبل مکسورہ اور نون مفتوح لگانے سے حاصل ہو جیسے مُسْلِمُونَ۔ مُسْلِمِينَ۔

جمع مذکر سالم

وہ جمع جو مفرد کے آخر میں الف اور تاء لگانے سے حاصل ہو جیسے مُسْلِمَاتٌ

جمع مؤنث سالم

وہ جمع جو دو سے زیادہ اور دوس سے کم کے لیے استعمال ہوا اس کے چھ وزن ہیں (۱) اَفْعَلٌ جیسے اَكْلَبٌ جمع کلب لگا (۲) اَفْعَالٌ جیسے اَقْوَالٌ جمع قول بات (۳) اَفْعَلَةٌ جیسے اَعْوَبَةٌ جمع عَوَابٌ درمیان عمر والا (۴) فَعْلَةٌ جیسے

جمع قلت

غَلَمَةٌ جمع غُلَامٌ لڑکا، بندہ (۵) جمع مذکر سالم الف لام کے بغیر جیسے مُسْلِمُونَ (۶) جمع مؤنث سالم بغیر الف لام کے جیسے مُسْلِمَاتٌ۔

جمع کثرت

وہ جمع جو دس اور اس سے زائد کے لیے استعمال ہوا مذکورہ بالا چھ اوزان کے علاوہ جمع کثرت کے وزن ہیں۔

اعراب

وہ حرف، حرکت یا جزم ہے جو عرب کے آخر میں عامل کی وجہ سے آئے جیسے جَاءَ نِيْ نَزِيْدٌ وَاَخُوْكَ، لَمْ يَضْرِبْ۔

رفع

فاعل ہونے کی علامت، ضمتہ، الف، واو جَاءَ نِيْ نَزِيْدٌ وَرَفِيْقَانِ وَمُسْلِمُونَ۔

نصب

مفعول ہونے کی علامت، فتح، کسر، الف، یاء، رَأَيْتُ عُمَرَ، وَمُسْلِمَاتٍ وَ

جر

اَخَاكَ وَمُسْلِمِينَ۔

معنی مقتضی

مضاف الیہ ہونے کی علامت، کسر، فتح، یاء، مَرَدَّتْ نَزِيْدٌ وَعُمَرَ وَمُسْلِمِينَ۔

وہ معنی جو اعراب کو چاہے جیسے فاعلیت رفع کو، مفعولیت نصب کو، اضافت جر کو چاہتی ہے، مثلاً جَاءَ نِيْ نَزِيْدٌ وَرَأَيْتُ نَزِيْدًا وَغُلَامٌ نَزِيْدٌ۔

عامل

وہ چیز جس کے سبب اعراب کو چاہنے والا معنی پیدا ہو جیسے مذکورہ بالا مثالوں میں جَاءَ کے سبب معنی فاعلیت اور رَأَيْتُ کے سبب معنی مفعولیت اور مضاف کے سبب معنی اضافت پیدا ہوا۔

عامل لفظی

وہ عامل جو پڑھنے میں آسکے جیسے مذکورہ بالا مثالیں

عامل معنوی

وہ جو پڑھنے میں نہ آسکے، عقل سے معلوم ہو جیسے زَيْدٌ عالم، میں ابتدا عامل ہے، یعنی اسم کا لفظی حمل سے خالی ہونا تاکہ مُسْنَدُ الیہ یا مُسْنَدُ ہو۔

مفرد

(۱) جو مرکب نہ ہو (۲) جو مثنیٰ اور جمع نہ ہو (۳) جو جملہ نہ ہو (۴) جو مضاف یا مشابہ مضاف نہ ہو

مشابہ مضاف وہ اسم ہے جو مضاف نہ ہو لیکن کسی چیز سے اس طرح متعلق ہو کہ اس کے بغیر معنی مکمل نہ ہو جیسے مضاف الیہ کے بغیر

منصرف

مضاف کا معنی مکمل نہیں ہوتا مثلاً يٰطَالِعَاجِبَلًا۔

وہ اسم جس میں منع صرف کے نوسبوں میں سے دو یا ایک قائم مقام دو کے نہ پایا جائے۔ محکم

غير منصرف

اس پر کسوا اور تنوین آسکے جیسے مَرَدَّتْ نَزِيْدٌ۔

وہ اسم جس میں منع صرف کے نوسبوں میں سے دو یا ایک قائم مقام دو کے پایا جائے محکم اس پر کسر اور تنوین نہ آسکے جیسے مَرَدَّتْ بَعْمَرَ۔

اسبا منع صرف

(۱) عدل (۲) وصف (۳) تائید (۴) معرکہ (۵) عجز (۶) جمع (۷) ترکیب (۸) وزن فعل، (۹) الف نون زائد تان۔

(ف) جمع منتہی المجموع ایک سبب دو کے قائم مقام ہے، اسی طرح تائید بالالف۔

صحيح

نحوں کی اصطلاح میں وہ لفظ جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے رَجُلٌ۔ زَيْدٌ صرغیوں کے نزدیک وہ لفظ جس کے فاء، عین اور لام کے مقابل حرف علت، ہمزہ اور دو حرف ایک جنس کے

جو زید میں نہیں، بلکہ اس کے متعلق غلام میں پایا گیا ہے
اسے صفت بحال متعلقہ کہتے ہیں صفت کو نعت
سبھی کہتے ہیں۔

وہ تابع ہے جو متبوع کی طرف کی گئی نسبت کو پختہ کرے یا متبوع کے اپنے افراد کے شامل ہونے کو پختہ کرے جیسے جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ میں دوسرا زید اس میں لفظ متبوع کو دہرایا گیا ہے اسے تاکید لفظی کہتے ہیں جَاءَ الْقَوْمُ الْقَوْمُ میں کُلُّهُمْ نے بتایا کہ تمام افراد آئے ہیں، اس میں لفظ متبوع کو نہیں لٹوایا گیا، اسے تاکید معنوی بھی کہتے ہیں۔

تاکید معنوی کے لیے مخصوص آٹھ لفظ ہیں،
 قَسُّ، عَيْنٌ، كَلَامٌ، كَلْتُ، كَلٌّ،
 اَجْمَعُ، اَكْتَعُ، اَنْتَعُ، اَبْصَحُ
 وہ تالیع ہے جو نسبت میں مقصود ہوا متبوع کو بطور
 تمہید ذکر کیا گیا ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ اَخَوْتُ
 میں اَخَوْتُ (زید تیرا بھائی آیا) متبوع کو
 مبہل مہ کہا جائے گا

وہ بدل جس کا مدلول، مبدل منہ کے مدلول کا
عین ہو جیسے مثال مذکور میں آحواک اور زید
کا مصداق ایک ہے

وہ بدل جس کا مدلول تبدیل منہ کے مدلول کی چیز ہو
 جیسے ضرب زید دُعا میں دُعا
 (زید اس کے سر کو مارا گیا)

۱۴۲ الف نون
زائدتان
استدراک

اسم کا اس طرح ہونا کہ اس کے آخر میں الف اور نون زائد ہوں جیسے عُثْمَانُ۔

کلام سابق سے پیدا ہونے والے وہم کو دور کرنا جیسے جَاءَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرٌو أَلَمْ يَجْعَلْ (زید آیا، لیکن عمر نہیں آیا)

۱۴۶ حروف عطف

وہ حروف جو مابعد کو اعراب اور حکم وغیرہ میں ماقبل کی طرف مائل کر دیتے ہیں۔ یہ دس ہیں جن کا ذکر اس سے پہلے گزر چکا ہے۔

۱۴۷ حروف تنبیہ

وہ حروف ہیں جن سے متکلم، مخاطب کی غفلت دور کرنا چاہتا ہے جیسے اَلَا يَذْكُرُ اللّٰهُ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ (خبردار! اللہ کے ذکر ہی دل مطمئن ہوتے ہیں) یہ تین حروف ہیں، اَلَا، اَمَّا، هَا۔

۱۴۸ حروف ایجاب

وہ حروف جو کسی نہ کسی بات کا جواب واقع ہوتے ہیں، یہ چھ ہیں، نَعَمْ، بَلَى، اَجَلٌ، اَيْ جَبَرٌ، اِنَّ۔

۱۴۹ حروف تفسیر

وہ حروف جو وضاحت کے لیے آتے ہیں، یہ دو ہیں، اَنْتَ۔ اَنْ۔

۱۵۰ حروف مصدر

وہ حروف جو اپنے مابعد کے ساتھ مل کر مصدر کا معنی دیتے ہیں، یہ تین ہیں، مَا، اَنْ، اَنَّ۔

۱۵۱ حروف توقع

وہ حروف ہیں جو دلالت کرتا ہے کہ جو خبر وہی جاری ہے مخاطب کو اس کا انتظار تھا، یہ قد ہے جو تحقیق کا فائدہ دیتا ہے۔ ماضی مطلق پر آئے تو اسے بعض اوقات ماضی قریب بنا دیتا ہے جیسے قَدْ رَكِبَ الْاَمِيرُ دے شک امیر بھی

سوار ہوا ہے) اور مضارع پر آئے تو کبھی تقلیل کا فائدہ دیتا ہے جیسے اَلْكَذُّوبُ قَدْ يَصْدُقُ (زیادہ جھوٹ بولنے والا کبھی سچ بول جاتا ہے)

۱۵۲ حروف تفضیض

وہ حروف ہیں جن کے ذریعے متکلم، مخاطب کو کسی کام کے کرنے پر ابھارتا ہے جیسے اَلَا تَحْفَظُ الدَّرَسَ (تو سبق زبانی یاد کیوں نہیں کرتا) یہ اس وقت ہے جب یہ حروف فعل مضارع پر داخل ہوں اور اگر فعل ماضی پر داخل ہوں تو ان سے مقصود مخاطب کو شرمندہ کرنا ہوتا ہے اور یہ حروف تنہی کہلاتے ہیں جیسے هَلَّا صَلَّيْتَ (تو نے نماز کیوں نہیں پڑھی) یہ چار حرف ہیں، اَلَّا، هَلَّا، لَوْلَا، كَوْلَمَا۔

۱۵۳ حروف استفہام

وہ حروف جن سے کوئی بات پوچھی جائے اور وہ دو ہیں، ہمزہ اور ہَلْ۔

۱۵۴ حروف روع

وہ حروف جو متکلم کو اس کے کلام سے روکنے کے لیے وضع کیا گیا ہو، جیسے کسی نے کہا فُلَانٌ يَبْغِضُكَ (فلان تجھے ناپسند جانتا ہے) اس کے جواب میں کہا جائے کَلَّا (جگہ نہیں) یعنی اَنَّهُ لَيْسَ اَنْذَكَ بِهَذَا۔

۱۵۵ حروف تنوین

وہ نون جو وضع کے لحاظ سے ساکن ہو، کلمہ کے آخری حرف کی حرکت کے بعد ہوا و تاکید کے لیے نہ ہو جیسے زَيْدٌ کے آخر میں نون۔

حروف زیادت

وہ حروف جن کے حذف کرنے سے کلام کے اصلی معنی میں فرق نہیں آتا۔ وہ صرف تحسین کلام

وغیرہ کے لیے لاتے جاتے ہیں، وہ صرف آٹھ ہیں، اِنَّ، اَنْ، مَا، لَا، مِنْ، كَاف، بَاء، لام، رِف، یہ حروف بعض اوقات زائد ہوتے ہیں۔ یہ نہیں کہ ہمیشہ ہی زائد ہوتے ہیں

۱۵۶ حروف شرط

وہ حروف جو وجہوں پر داخل ہو کر ایک کو شرط اور دوسرے کو جز بنا دیتے ہیں یہ دو ہیں اَمَّا، لَوْ کسی اسم کو ماقبل کے حکم سے نکالنا

۱۵۸ استثناء

وہ اسم جسے ماقبل کے حکم سے نکالا گیا ہو اور وہ اَلَّا وغیرہ کلمات استثناء کے بعد واقع ہو

۱۶۰ مستثنیٰ لہ

وہ اسم جس کے حکم سے دوسرے اسم کو اَلَّا وغیرہ سے نکالا گیا ہو

۱۶۱ مستثنیٰ متصل

وہ مستثنیٰ ہے جو اَلَّا وغیرہ کے بعد واقع ہوا اور اسے متعدد کے حکم سے نکالا گیا ہو جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ اَلَا زَيْدٌ۔ زید قوم میں داخل تھا لیکن اسے قوم کے حکم (آمد) سے نکالا گیا ہے

۱۶۲

مستثنیٰ منقطع

زید مستثنیٰ، قوم مستثنیٰ منہ اور نکالنا، استثناء ہے۔ وہ مستثنیٰ ہے جو اَلَّا وغیرہ کے بعد واقع ہوا اور اسے متعدد کے حکم سے نہ نکالا گیا ہو جیسے جَاءَ الْقَوْمُ اَلَا حِمَارًا میں حِمَارًا (گدھا) کہ وہ قوم میں داخل ہی نہیں ہے، نکالنے کا کیا مطلب؟ وہ مستثنیٰ جس کا مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو۔ یہ عموماً اسی وقت فائدہ دے گا، جب کلام غیر موجب میں واقع ہو، جیسے مَا جَاءَ فِي اَلَا نَزِيدٌ میں زَيْدٌ۔

۱۶۳

مستثنیٰ مفرغ

وہ کلام جس میں نفی، نہی اور استفہام نہ ہو جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ اَلَا زَيْدٌ۔

۱۶۵

کلام غیر موجب

وہ کلام جس میں نفی، نہی یا استفہام موجود ہو جیسے مَا جَاءَ فِي الْقَوْمِ اَلَا زَيْدٌ۔

بحمد اللہ تعالیٰ ۸ جمادی الاخریٰ ۱۴۰۴ھ / ۱۹۸۴ء کو تعریفات نحو کی تکمیل ہوئی۔ شرف القادری

شرف ملت، محسن اہل سنت علامہ محمد عبدالکحیم شرف قادری کی تصانیف اور تراجم

مطالع المسرات

﴿شرح دلائل الخیرات﴾

دلائل الخیرات سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ ناز میں پیش کئے جانے والے درود و سلام کا وہ مقدس مجموعہ جسے پوری دنیا میں انتہائی عقیدت و احترام سے پڑھا جاتا ہے علامہ محمد ممدی فاسی رحمہ اللہ تعالیٰ نے ”مطالع المسرات“ کے نام سے اس کی عظیم الشان شرح لکھی جو علم و فضل اور عشق و محبت کا پیش بہا خزانہ ہے، اردو میں اس کا سلیس ترجمہ پہلی بار منظر عام پر۔

قیمت = /350

تعارف فقہ و تصوف

ترجمہ ﴿تحصیل التعرف فی معرفة الفقه والتصوف﴾ پیش نظر کتاب میں شیخ محقق امام اہل سنت شاہ عبدالحق محدث دہلوی نے فقہ و تصوف کے حسین امتزاج، ظاہر و باطن کی ہم آہنگی اور فقہاء و صوفیہ کے درمیان مصالحت کی قابل قدر کوشش کی ہے، اگر آج کے فقہاء تصوف سے آشنا اور صوفیہ فقہاء کی حالت ہوں تو معاشرہ میں صالح انقلاب آسکتا ہے..... ممدوح مترجم نے اس کا رواں دواں ترجمہ کیا ہے۔

قیمت = /120

عقائد و نظریات

ترجمہ ﴿من عقائد اہل السنة﴾

اہل سنت و جماعت کے بعض عقائد کتاب و سنت اور ارشادات سلف صالحین کی روشنی میں اس وضاحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں کہ اس کے مطالعہ کے بعد صرف اتنی ضرورت رہ جاتی ہے کہ قاری اپنے دل سے پوچھے کہ حق اور سچ کیا ہے؟ اور ”البریلویہ“ نامی کتاب میں احسان الہی ظہیر کے اٹھائے ہوئے شکوک و شبہات کی حیثیت کیا ہے؟

قیمت = /150

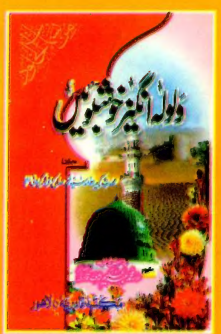
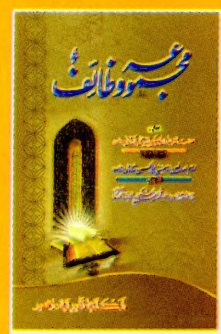
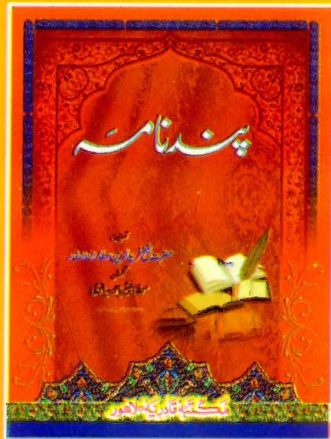
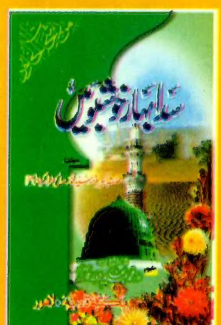
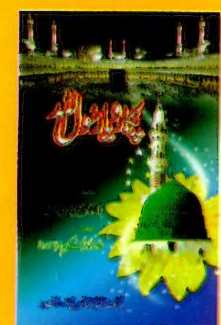
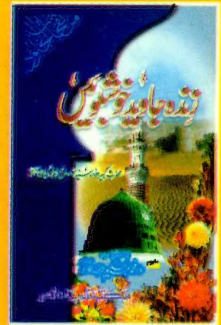
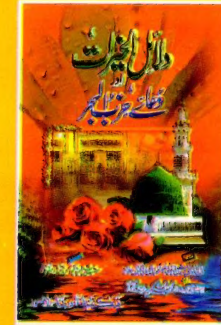
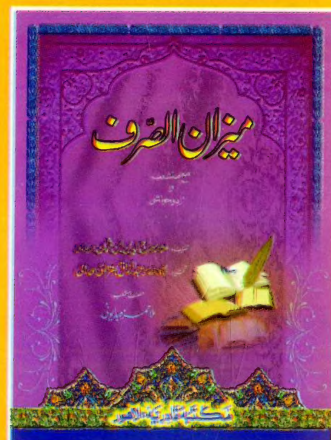
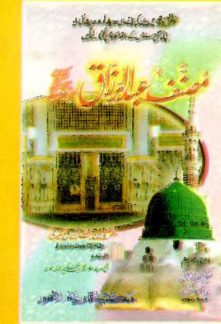
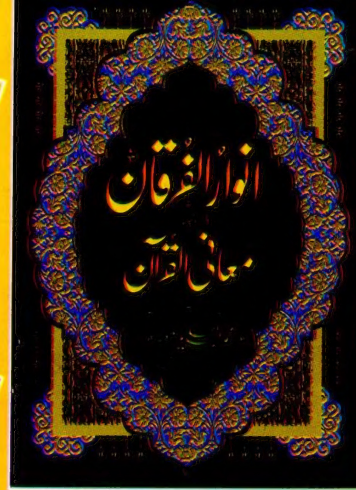
اسلامی عقائد

ترجمہ ﴿ادلة اهل السنة والجماعة﴾

عالم اسلام کے نامور فاضل علامہ سید یوسف سید ہاشم رفاعی (کویت) کی تصنیف لطیف کا ترجمہ جس میں عظمت و مقام مصطفیٰ ﷺ، توسل، تبرک، میلاد شریف وغیرہ مسائل پر فاضلانہ گفتگو کے ساتھ سنت اور بدعت کا صحیح مفہوم بیان کیا گیا ہے، علامہ سید محمد علوی مالکی اور شیخ عبداللہ ابن منیع (جدی) کے درمیان زیر بحث آنے والے اسلامی عقائد و معمولات پر محققانہ تبصرہ۔

قیمت = /95

مکتبہ قادریہ: داتا دربار مارکیٹ، لاہور۔ PH..7226193



مکتبہ قادریہ لاہور

Ph:042- 37226193, Cell:0321-7226193

